

浅论孙以强的《春舞》演奏法

张 锐

(山西戏剧职业学院, 山西 太原 030000)

【摘要】《春舞》是孙以强先生于1980年创作的一首钢琴曲, 这首钢琴曲清新而又明快, 体现了边疆人民既歌且舞的欢快情景。本文通过对钢琴曲《春舞》创作背景的阐述, 进一步分析了《春舞》的演奏法。

【关键词】钢琴曲; 春舞; 演奏法

众所周知《春舞》是部耳熟能详的作品, 它凭借轻快、优美的旋律深受人们喜爱, 并成为钢琴教学中的代表作曲。由于《春舞》作品中涵盖各种演奏技巧, 比如人们经常见到的歌唱性演奏、多声部位演奏、快速八部交错演奏等。事实上多数学生对《春舞》进行表演的时候, 不能灵活运动, 熟练演绎改作品, 多少会在技巧或音乐处理上有些瑕疵, 因此, 如何用钢琴这一乐器, 准确无误的熟练地演奏出《春舞》这一作品显得尤为突出。

一、《春舞》的创作背景

文革时期创作的钢琴作品, 很明显带有强烈的政治色彩, 而很少关注个人内心的情感表达。“文革”结束后, 随着我国经济快速发展, 各行各业都得到快速发展, 促使音乐界四处充满着悠闲。西方现代主义思想潮流中的钢琴赋予了音乐界生命, 使音乐界充满了活力。从而也使我国传统创作思想遇到了前所未有的阻碍。

钢琴曲《春舞》是孙以强先生在中国交响乐团工作的时候, 应钢琴家刘诗昆的邀请创作的。作者去新疆采风, 在秋收时节的一个硕果累累的葡萄园里, 他看到了年轻的人们迎着朝霞, 踩着晨雾, 忙着采摘葡萄, 伴随着歌舞, 直到落日而归的丰收情景, 这些激发了作者作曲的灵感。《春舞》作品中运用的复三部曲式结构, 使人充满遐想, 不由自主地联想到一幅幅美妙的图画。好似在眼前看到新疆民族在朝阳下前往果园辛勤工作的场面。该作品的旋律以递进的方式又慢向快的不断递进。在《春舞》这部作品中, 采用双手交替八度和弦把美妙的旋律发挥得淋漓尽致。充分显示出新疆少数民族的青年在果园中辛勤工作的欢快场面。

二、《春舞》首部的演奏法

《春舞》作品的首部主题为歌唱性载体, 且旋律轻快、优美, 每当演绎改旋律的时候犹如看到一位新疆少女犹如美丽的蝴蝶在翩翩起舞。演绎该旋律的时候需要用右手弹奏该旋律, 且注意旋律递进作用, 才能有效真正演绎出节奏欢快地曲目。当演绎到第三句和第四句之间的时候需注意变换表达方式, 此时应用托卡塔式的方式进行演绎, 这样不仅能精准的演绎出《春舞》旋律的较快旋律还能真是的体现出力度由弱变强的变化。在演奏该作品低声部位手鼓节奏的时候需要注意左手的演绎方式, 应保持轻快地旋律, 真实体现出新疆地区独一无二的特色。《春舞》第二乐段的演绎方式和首部乐段的演绎方式截然不同, 此阶段的乐段的主旋律及内声部主要从高声部发出, 且此时通常用右手进行演绎。所以说, 在用钢琴表演《春舞》的首要任务是凸显出作品的主旋律, 只有这样才能精准的控制好内在声音, 才能使内在声音的音量与低声部音量相同, 才便于表演者将低声部位的音量进行合理地切换, 从而起到辅助主旋律的目的。在表演过程中当遇到再现阶段的八度调音时, 应使手臂呈现放松状态, 只有放松了手臂才能使手指在琴键上翩翩起舞弹奏出欢快地曲目, 才能熟练地切换到高音区域, 之后运用熟练地手法和合理地力度轻快地演绎出加花应答句。表演者在表演《春舞》的时候应注意熟练掌握各阶段的不同韵律, 尤其在演绎华彩句的时候应做到连贯和缓慢。

三、《春舞》中部的演奏法

在表演作品《春舞》中部部分的时候会不由自主地在脑海中形成

这样的场面, 一对年轻男女各自骑一匹骏马在一望无际的大草原上自由自在的比赛, 欢笑声连绵不绝。因此, 在表演该部分的时候, 应合理掌控小快板的速度, 在中部I区域应提高速度, 同时有效保证每个旋律的音准。在演绎中部II区域的时候应注意只有低声区域有一个节奏较强的八度音, 其余的都应用缓慢的节奏, 缓慢的节奏应用两手重叠的方式进行演绎, 并逐渐提高力度, 使音乐缓慢前进, 直到分解琶音部分, 就要加大强大。在演绎中部III区域的时候应接二连三的使用双手交替八度, 此时要求手和手指之间构成拱形架子有效支撑肩膀、手腕及手臂, 并赋予一定的力量。另外, 应时刻使手腕保持弹性, 让手指和琴键紧密相连, 只有这样才能弹奏出快节奏的曲子, 才能是节奏的力度越来越强, 才能真正演绎出《春舞》的真谛。

四、《春舞》再现部的演奏法

《春舞》再现部分总共分为三个不同的声部, 通过再现区域的演奏可以呈现出一幅离别的场面, 主要讲述载歌载舞后人们不想说再见的场面。因此, 在表演该区域的时候, 应注意左手的表演方式, 尤其到达第二声部和第三声部的时候, 应注意《春舞》第三乐句及第四乐句的主旋律, 此时需要通过第八形式进行演绎, 才能真实的体现出第三、第四乐句在第二部分的表现, 同时, 还可以对第三声部的节奏进行有效切分。所以说, 在演奏《春舞》再现部分的时候, 一定要注意到左手表现形式的重要性, 另外, 也要注意到右手高音区域的重要性, 使两手之间相辅相成, 让音乐变得越来越平静, 直到最后降为最弱, 以至于消失。

五、结语

在演奏《春舞》的时候, 一定要运用好重量演奏法, 这可以使整首曲子产生更好地共鸣, 并且音色也会变得更好。在把握好重量演奏法的时候, 还需要考虑到从肩膀部位到手臂部位进行垂直动作所产生的力度, 有效保障力量的相互传递, 确保手指第一关节的稳定性, 同时应娴熟地控制好各自关节之间的运动。在进行钢琴演奏的时候需要不停地对手指、手掌及手臂之间的位置进行转换, 将力量有效地传递给钢琴的各个琴键中。所以说, 在表演《春舞》的时候, 不仅要确保它的歌唱性, 更应凸显出演奏的真谛。表演者演绎《春舞》的时候须要通过手指的不停转换将内心情感传递给所有受众。作为一名成功地表演家, 钢琴作为它表达情感的辅助工具。所演奏的声音才是它真正所表达的情感, 而只有发自内心深入地情感才能演奏出美妙的作品。因此, 在表演《春舞》这部作品的时候, 应注意到到它的歌唱性。当在内心深处进行申请演唱的时候, 才可以让表演者全身心地投入到表演过程中, 才能克服内心障碍, 从而更好地完成乐曲的演奏。

参考文献

- [1]黄嘉靖.飞舞的旋律——孙以强[J].鄭阳师范高等专科学校学报,2008(1):91—92,97.
- [2]吴秉旭.钢琴曲《春舞》的演奏方法[J].东北师大学报:哲学社会科学版,2010(1):199—120.
- [3]杜刚.钢琴曲《春舞》的音乐分析与演奏指导[J].黑龙江教育学院学报,2004(5):159—160.