

## 浅析莫扎特第二十三首钢琴协奏曲的音乐风格和演奏技巧

张大恒

(哈尔滨学院, 黑龙江 哈尔滨 150000)

**【摘要】**弹莫扎特的钢琴协奏曲不仅仅要掌握弹奏技术,而且要把乐谱上一切细致入微的东西研究透彻,更要把莫扎特那含着眼泪的微笑的内涵表现出来,更要把自己与乐队浑然一体。

**【关键词】**歌唱性风格;旋律性;技术;音乐内涵

众所周知,莫扎特的最高艺术成就是他的歌剧,而他的钢琴奏鸣曲和谐奏曲并不能代表他的成就,莫扎特的钢琴协奏曲中,就有他的歌剧里的人物和品格。在古典主义时代,莫扎特就已将协奏曲这一形式达到了一个巅峰。他的一生总共创作了二十七首协奏曲,这其中有一半是精品。

莫扎特的第二十三首A大调钢琴协奏曲作品488创作于1786年的3月,大约在1786年的四月首演,莫扎特的这首钢琴协奏曲在所有协奏曲中算是较简单地一首,记得曾在96年的全国青少年钢琴比赛中,就被定为少年组的决赛曲目。

这首协奏曲是快板,A大调,是一首带有光明柔和抒情的音乐性质,而且很富诗情画意,一直都充满着歌唱性和旋律性。两个基本主题也是歌唱性的,与后面的较热情果敢的音乐性质的主题形成了非常鲜明的对比。主部的第二句中的十六分音符绝对不可以粗糙,这些透明的音流要很华丽、光彩照人,建议要用指尖弹奏,好好体会指尖细致入微的感觉,要有盲人的触感和听觉,敏锐的触感和丰富的神经是十分重要的。把这些音符要弹得鲜明,但不要过分突出,会使旋律更为有动力感和富于弹性。

第一句的结尾乐队要注重它的细节,保留住低音,目的是给其他两格声部,上声部和中声部的构建和声基础。右手的十六分音符要清晰,连线的最后一个音要微微带起,但手腕的动作绝对可以大起大落,有很多弹奏者把连线的最后一个音弹得非常短促跳跃,也是非常不对的,因为谱子上并没有标跳音,即使有跳音,也不应该弹得过分短促,这一点建议很多弹奏者要注意。每组十六分音符要有方向感、有倾向性,决不能死水一摊,要给这些死死的音符生命,让它们有血有肉得活起来,让旋律有走向,要发自内心的弹奏,才是生动的、有感染力的音乐。这里不仅仅要把每个声部弹奏得非常清楚,还应该用不同的触键、不同的音色弹奏它们。

副部出现一些重复音,有些弹奏者弹奏得孤立而跳跃,是欠妥的。这里要弹奏得歌唱柔和,非常连贯,当然,首先我们的内心就要连,然后手指才是连的,用内心的连奏带动手指的连奏。然后要用点一点踏板来帮助手指弹连,当然脚控制踏板的深浅是非常重要的,要用敏锐的听觉去判断。

副部的第二句独奏部分由乐队去陈述,在这个地方弹奏者的内心一定要默默地吟唱由管乐奏出的主题旋律,不然就会没有分寸感和十足的把握。展开部运用了复调的手法,开始是两个声部就像是二重唱,两个声部的互相模仿要弹奏得生动抒情,展开部由八分音符、三连音和六连音构成,这里一定要严谨地把握节奏间的统一和关系。

在练习华彩乐段的时候,要想克服一些技术上的困难,首先就要把速度慢下来,更不要用踏板,因为踏板不是掩盖我们错误的工具,要让每个手指充分地抓住琴键,当然要用一些臂力,虽然莫扎特的钢琴作品不需要那么多的臂力,众所周知,因为莫扎特那个时代所用的琴是古钢琴,与我们现在的钢琴在音质、音量、触键等诸

方面都有很大的差别。为了练习我们的手指的稳定、独立、力量等等,应该用一些反其道而行的练习方法去训练,等到技术稍微成熟稳定的时候,就要按照莫扎特的风格去诠释。

弹奏这首协奏曲一定要把抒情如歌的旋律性与鲜明活泼的节奏韵律相结合,有些人会把精美的如歌部分,弹奏得过于虚弱、沉静和病态,当然过于活泼,炫耀技术也是非常乏味无聊的。正所谓是轻而不飘,强而不燥,著名钢琴家陈宏宽曾经说过:“一定要避免单调无聊的东西”,据说莫扎特本人就具有非凡的技术,但他绝不会炫技、不会滥用技术!据克利门第本人曾经说过:“我从来没听过有谁可以弹得如此富于灵感和动听”。

这首协奏曲和莫扎特的其他作品是一样的,非常富于歌唱性,很多大师都把莫扎特的音乐视为“阳光背后的哀愁”真可谓是金玉良言。莫扎特不像海顿,海顿是个纯粹的乐天派,他的作品里有那么多的幽默诙谐,但是莫扎特却并非如此,音符背后隐藏着淡淡的忧伤。因为莫扎特从小就被他的父亲经常带入皇宫贵族,贵族们人人都用十八世纪维也纳贵族的屈膝礼相互问候。所以皇宫贵族中的高贵优雅的礼节,不免会充斥到莫扎特的音乐作品里,当时莫扎特所处的社会也是非常礼貌和文明的社会。所以莫扎特的音乐,每小节乃至每个音都是高贵和优雅的,一招一式都在问候。因此莫扎特的音乐作品里,小连线是十分多的,俗称落滚和落提,这也算是莫扎特的一大特点,因此莫扎特的小连线一定要弹奏的十分优雅,这与他所处的时代、社会和成长环境是有紧密联系的。

钢琴协奏曲的最大特点就是合作性的,钢琴演奏者弹主要部分,所以在演奏钢琴协奏曲的时候,一定要注意独奏部分在整个乐曲中所起的作用,是处于主角的地位还是伴奏或者从属位置,当然有的时候是和乐队都处于同等重要的位置。所以我们千万不能孤立地、脱离乐队去练习钢琴独奏部分,一定要把钢琴部分与乐队部分视为不可分割的整体,也就是说一定要当作完整音乐整体的一个不可分割的一部分。还有就是弹奏者要非常熟悉和理解乐队的部分,不但可以弹出乐曲的整个主题,还要非常完整的弹出来。而弹协奏曲的时候则是要每时每刻都感觉到自身和乐队是浑然一体的!这一点很重要。

弹奏莫扎特的这首协奏曲不仅仅要有过硬的技术,前面所提到的包括手指的运用、指尖的触感及弹性、手指的控制力、指腕臂的协调、透明的音流和有机地分寸感等等,还要注意莫扎特的音乐风格和他所处的时代,都是决定这首协奏曲的命运。所以我们一定要把莫扎特的风格诠释得地道、正宗。最后就用大师形容莫扎特音乐风格的金玉良言来结束本文吧,“莫扎特那充满阳光的背后却隐藏着淡淡的哀愁,真可谓是“含着眼泪的微笑”。

**作者简介:**张大恒(1974—),男,黑龙江哈尔滨人,哈尔滨学院艺术与音乐学院音乐系音乐表演钢琴教研室主任,讲师,钢琴教师。