

# 京剧表演技巧在当代民族声乐演唱中的借鉴与应用

胡 晓

(柳州师范高等专科学校艺术系, 广西 柳州 545003)

【摘要】中国的戏曲是我们非常珍贵的非物质文化遗产, 其中的京剧是中国传统的戏剧剧种之一, 经过上千年岁月的磨砺与积淀, 一直发展到现在, 因此非常值得民族声乐在发展的过程中借鉴其精华的部分并且巧妙地运用其中, 逐步地使得民族声乐走向更高、更宽的领域, 从而把中国的优秀传统文化发扬光大。为了在发展当代民族声乐的演唱中, 合理、巧妙地沿袭与借鉴京剧表演的技巧, 并慢慢地融合在其中, 我们就怎样才能做到二者的相辅相成, 展开深入地讨论。

【关键词】京剧表演技巧; 当代民族声乐; 借鉴及应用

京剧是戏曲剧种中的其中之一, 它的表演技巧分为发音、唱腔、动作形态(或者称为肢体语言)几个方面的内容, 它是中国的历史瑰宝。京剧可以划分为生、旦、净、丑四个部分, 按照行当的具体分配, 使得京剧表演者有了自己的界定范围与人物所负责的具体事宜。京剧讲究字正腔圆, 发音的准确性, 咬字的清晰度, 动作形态的具体到位。京剧是我国的传统文化的瑰宝, 值得我们继承与不断地发展。

## 一、借鉴与应用京剧表演中的唱腔技巧

京剧表演者在演唱给观众看的时候, 非常讲究自己的说话清晰程度, 严格要求自己做到字正腔圆, 因为这是京剧的一个特别要求, 为了能够让人们清清楚楚、明明白白地听清演唱的每一个字体, 而且能给人一种听觉上的美感, 达到在享受中感知中国的文化, 京剧表演者在吐字的时候, 需要通过自身独特的表演技巧来表达出戏曲所包含的感情, 要是没有感情, 人们会对京剧表演失去了观看的心情, 就像在观看木偶一样, 从而失去了其本质的东西。京剧表演者还应该在演唱的过程中, 注重自身的行腔表现技巧, 尽可能地运用多种方法(比如说: 变换各种声音节奏的快慢、一停一动等)来达到自己唱腔的润色程度, 有感情的表演自己饰演的人物形象, 让人们对你的表演感兴趣, 也就做到了京剧的表演效果。

民族声乐演唱指的是演唱我国传统民族歌剧以及民歌, 或者是具有我国地方风格的表演和歌唱的综合艺术。不管是京剧戏曲还是当代民族声乐演唱, 究其根本, 都是为了娱乐大众、让人们享受而产生的一种演唱表演形式。既然是通过演唱来表达感情, 那么最主要的肯定是说话要吐字清晰, 当然, 在现在的民族声乐中就能借鉴中国京剧的传统说话技巧, 以演唱的语言作为表达的核心, 把它融入到自身的演唱中, 再结合自身独特的演唱方法以及演唱时所表达的个性方法, 从而把自己最美的唱腔展示给人们并且使得歌曲听上去更加动人、美妙、悠扬、婉转, 自然就会吸引更多的观众, 也就为民族声乐创造了更好的发展条件, 发扬光大中国的精神文化财产。

## 二、借鉴与应用京剧表演中的发音技巧

中国的京剧表演, 非常注重咬字发音的清晰度, 讲究发音要洪亮而且富有浓厚的感情色彩, 呼吸要保证做到气沉丹田, 在口腔中达到一种音色的完美境界。不能表演出音包字、吐字不清楚、字和音混在一起, 给人们一种只能听到声音而听不清字的感觉。而每个京剧表演者的表演都不尽相同, 总体相似中加入了各自的个性化音色表演, 独出心裁, 别具一格, 就能更好地受到人们的青睐。打个比方: 京剧表演大师梅兰芳先生用自己独特的表演方式创造了梅派, 具有独特的风格, 声音婉转优美、起伏跌宕、快慢结合、动中有静、静中有动。

当代民族声乐演唱经过了历史长河的锤炼与时代的考验, 一直发展到现在, 当然有着它超越平常的魅力, 再加上社会发展的需求, 民族声乐源远流长, 为现在人所深深地喜爱与追逐。当代

民族声乐在演唱的过程中要唱出效果来, 自然也离不开发音, 这就需要表演者发挥汉语语言的多功能、多层次含义, 也就需要演唱者练好自己的基本功, 说好、说标准普通话, 运用标准的语言来严格要求自己, 从而使得自身的咬字发音能够准确无误。演唱者不管是在口腔部位的感觉上, 气息长短的问题上, 还是在咬字发音时的长短上, 都不能根据平时的说话方式来演唱, 而要在演唱的时候注意语调和语气的掌握程度, 这就要求民族声乐演唱者需要根据实际的字音情况来对待发音, 赋予自己的感情色彩, 不能没有感情的演唱, 给人一种枯燥无味、形同枯槁的感觉, 也就失去了它本来的意味。因此, 在演唱的时候能够借鉴京剧中的发音表演技巧, 并巧妙地应用于民族声乐当中, 为其服务, 取其精华的部分, 去除其糟粕, 为民族声乐的发展壮大提供良好的前提条件, 从而在真正意义上为人们服务。

## 三、借鉴与应用京剧表演中的动作神态(肢体语言)技巧

京剧表演中, 动作形态的表演方式也是一个特色, 京剧表演者通过各种各样的动作把戏曲中的静态语言表现得淋漓尽致, 让观众能够一目了然、非常迅速地了解到戏曲所表达的深刻内涵, 揭示的道理。犹如身临其境去感受戏曲中描绘的场景, 欣赏其中的美妙之处, 感知剧中人物所处环境中的情形, 达到惟妙惟肖、余味悠长的表达效果。通过不同的动作表达不同的情感纠葛, 形成不同的演唱风格, 使得戏曲的内涵更加丰富多彩、绚丽迷人、引人入胜、富有感染力与吸引力, 才能屹立在中国这片肥沃的土地上数千年, 而不被河流淹没。

在当代民族声乐演唱中也需要借鉴京剧的动作形态的表演方式来为自身添光添彩, 给观众以美感的享受。通过运用肢体语言的具体形态来表达歌曲所描绘的背景, 传达自己的心意与歌曲赋予的情感, 一句话让演唱者传达出来就仿佛长了翅膀, 带人自由地翱翔; 或者是传达出来让人心情愉悦, 听了还想听, 余味无穷; 亦或是走进歌曲中, 好像自己就是那个人物一样, 画面清晰地倒映在脑海中。

## 四、小结

民族声乐演唱是中国特有的表演方式, 是国家的珍宝, 艺术的升华与表现。因此在民族声乐的演唱过程中要吸取京剧戏曲中值得借鉴的地方, 通过演唱者把咬字发音、唱腔圆润、动作形态等巧妙地、恰如其分地融入演唱之中, 发挥传统优良文化的宣传作用, 为人们做出自己的贡献, 让人们在享受歌曲带来的美妙之中, 更好地了解中国的文化, 逐步地把民族声乐表演推向世界, 推向更高的层次, 使得更多的外国人了解中国的文化, 增加中国的知名度与信誉度。

## 参考文献

- [1]刘瑾怡. 论民族声乐演唱中的三要素[J]. 沈阳师范大学学报(社会科学版), 2012(06).
- [2]黄敏蛟. 民族声乐演唱语言训练技巧[J]. 艺术教育, 2013(01).