

婺剧能否形成流派

柳 青

(浙江师范大学音乐学院,浙江 金华 321004)

【摘要】婺剧是浙江省的一个地方性戏曲剧种,至今已有400多年的历史了,与京剧、越剧等剧种相比而言,京剧、越剧早已流派纷呈,各流派各占一份天地了,而比它们“年长”的婺剧至今为止尚未形成在戏曲家、剧作家以及大众群体中所公认的流派之说。本文就此问题进行探讨,以求找出当今社会戏曲难成新派的诸原因,为婺剧促成流派的出现做以微薄之力。

【关键词】婺剧;戏曲流派;艺术特色

婺剧能否形成流派?要想谈及这个问题,要先解决“流派”定义问题

“流派”在《辞海》中的解释是:最初大都以某一作家艺术家创造的独特风格为基础,经过长期实践,在群众中建立了威望,并有一定的追随者,便形成了流派。再者“流派”一词在戏曲中的运用与文学领域的含义是有所区别的,在文学领域“流派”指的是具有某一种鲜明特色风格的一类创作群体的指称,而在戏曲当中“流派”一词可以是某一地域性的派别,如京剧中的“京派”、“海派”;也可以是某一个人的“流派”,如京剧的“梅派”、“谭派”,越剧的“袁派”、“尹派”。杨瑞庆在《期盼戏曲新流派脱颖而出》一文中也谈及这一概念:“所谓戏曲流派,就是在戏曲舞台上呈现出具有独特个性的创作风格,既有耳目一新的表演形体,更有别具一格的唱腔形态。”^①

戏曲流派的形成不是戏曲家自封的,也不是某一专家赐予的,更不是凭空而来的,它的产生需要诸多因素的融合,才能得以形成。

魏子晨的《“韶关”的“明月”为什么具有“永久的魅力”》一文中有一段话:“我们认为奚啸伯虽进入了‘四大须生’行列……所谓‘奚派’艺术之光不过一种虚幻而已”^②,这段话说明了,戏曲演员要形成自己独特的艺术风格,乃至形成自己的独门派别,不是单单靠一个“唱”功来决定的,而是需要形成一种包含了唱、念、做、打等诸要素的完整、全面、系统的能凸显自身艺术特色的表演体系。在这套能凸显自身特色的完整的表演体系的长期的舞台实践中,才有可能逐渐形成自身的“流派”之说。傅谨在《戏曲流派是什么和怎么是》中也提及戏曲流派产生的条件:一则戏曲演员要有强烈的个人特色;二则这种表演特色要得到观众的认可;三则需要戏曲演员在大量的舞台实践中强化这种个人特色,逐渐形成一种为人们所公认的个人艺术标识。

现实生活中不少人常把“唱腔”作为流派形成的主要标准甚至是唯一标准,这是不可取的。戏曲是一门综合性的艺术,戏曲风格的衍变体现在剧作、编导、表演、音乐、舞蹈、美术等諸多方面,那种“只取一点,不及其余”的做法难免会给人一种偏狭之感。这种偏狭之感不是人们刻意形成的,而是伴随着时代的发展变化逐渐潜入人心的。当以舞台表演形式为主的戏曲发展进入到唱片时代的时候,人们当初的“看戏”就渐渐演化成为“听戏”,这种对综合性艺术的人为审美分割,使得戏曲中“唱念做打”的四种艺术手段,逐渐被“唱”所霸占了主导地位。1994年的纪念梅兰芳、周信芳100周年诞辰的纪念活动,许多人认为是在“扬梅抑周”,其实这种见解的产生,正是由于麒派以“做”见长而遭致的历史的不公正性奚落的结果。

与京剧、越剧等大的戏种相比,当今婺剧界且尚未形成在戏曲家、剧作家以及大众群体中所公认的流派之说。笔者认为,当今社会缺少适合形成戏曲新流派的肥沃土壤,全国各剧种皆难成新派,婺剧更是如此。原因何在呢?

从婺剧音乐的本体上看,在早期的婺剧演出中,高腔、昆腔两大声腔在婺剧的六声腔中占据主导地位,然而这两大声腔的音乐结构都属于曲牌体,与板腔体相比,曲牌体更加严谨,它的这种严谨性限制了演员对剧本音乐理解的自由发挥,也就限制了婺剧的早期发展中流派的形成。

从戏曲整体生存环境看,20世纪60年代以前,戏曲艺人靠演艺维持生计,他们只有招揽到更多的观众前来观看才有更好的收入,以满足自身的需求。所以戏曲艺人往往努力出奇置新来招揽顾客观众,因此在他们中间形成了一种“不步前人后尘,不随同行影踪”的潜在习俗。为了使自己有更广阔深远的影响力,戏曲艺人都会有自己的招牌剧目,而且会将具有自身特色的唱腔语气、情感宣泄深层次的植入到这些剧目当中,形成具有自身“独门绝技”印记的剧目,并使这些“独门印记”贯穿于他们的所有舞台形象中。而当今社会的戏曲演员多来自戏曲学校,他们在学校学习的时候早就被教师定型为哪类角色,并且习以为常的以演唱传统流派为荣,以模仿逼真为傲。在这种环境中戏曲演员们的个性特色遭到磨灭,难以形成自身的艺术特色。且毕业之后多从事于专业剧团,剧团当中公费性质的收入使得演员们不必为生计担忧,而且专业剧团的演出一般为非营利性质的邀请演出,演员们在戏剧中的角色一般为领导所提前安排好的,曲调旋律也都是作曲家所固定的,演员只需要“照本宣科”就行了,这一切都使演员处于被动之中。因此,他们演出缺乏创新,难以使观众产生新奇之感。也就丧失了产生新流派的内在动力。

在多媒体信息时代没有到来之前,各戏曲剧种以其雅俗共赏的魅力吸引着社会各阶层的观众,来满足人们的精神需求。如今电视、电脑、手机、KTV、歌舞厅等的出现,使人们不再固定于戏曲这种单一消遣方式。娱乐休闲方式的越来越丰富,满足人的精神需求的途径越来越多样,使戏曲逐渐失去了群众根基。对戏曲演出需求的减少,也缩减了戏曲的演出场次,也就难以有大量观众的认可,这使戏曲流派的形成又缺失了一有利因素。正如江东吴所说,流派是戏曲在消闲娱乐领域属统治地位时的产物。

综上所述,当今社会婺剧要想拥有自己的流派,需要克服的困难阻力还是很大的,要走的路还是很长的,期盼婺剧界能早日出现流派纷呈的繁盛局面。

注释:

- ①杨瑞庆. 期盼戏曲新流派脱颖而出[N]. 中国艺术报. 2013-1-18 (007).
②魏子晨. 韶关的明月为什么具有永久的魅力[J]. 戏曲艺术. 1995 (03).

参考文献

- [1]方同德. 戏曲流派——分割性的审美思维[J]. 中国戏剧, 1995 (10).
[2]周信芳. 集成和发展戏曲流派我见[节录][J]. 新文化史料, 1994 (06).
[3]林可, 周国良. 论婺剧流派形成的可能[J]. 戏曲研究, 2009 (01).
[4]支涛, 吕灵芝. 新时期戏曲流派难以形成的原因探析[J]. 戏剧丛刊, 2010 (03).
[5]傅谨. 戏曲流派是什么和怎么是[J]. 福建艺术, 2009 (03).
[6]王耀华. 戏曲艺术流派的形成、现状及启示[J]. 当代戏剧, 2009 (01).