

# 论肖邦波兰舞曲作品26第一首的风格特征与演奏体会

陈 曦

(山西大学音乐学院, 山西 太原 030006)

**【摘要】**弗雷德里克·弗朗西斯科·肖邦在1834~1835年间创作了波兰舞曲作品26第一首。在这首舞曲第一首中,用了趋向大型三段体的严谨结构,运用了大量优美抒情的歌唱性的旋律、稳健的节奏、丰富的织体,多变的和声,使这种体裁获得宏伟辉煌的性质。文章主要从作曲家的生平背景、波兰舞曲的风格特征与演奏体会这几方面进行论述,以便更好地诠释这首钢琴作品。

**【关键词】**肖邦; 风格特征; 演奏体会

## 一、肖邦的生平背景

弗雷德里克·弗朗西斯科·肖邦出生于波兰郊区热拉佐瓦沃拉,早年师从于捷克音乐家日尼夫、华沙音乐学院院长埃尔斯纳学习钢琴和音乐理论,肖邦是浪漫主义乐派作曲家,被誉为“钢琴诗人”。肖邦的音乐创作与19世纪上半叶波兰特定的历史社会环境和社会心理有着密切的联系。虽然肖邦创作的音乐体裁众多(叙事曲、波兰舞曲、夜曲、圆舞曲、玛祖卡舞曲等),但几乎都是为钢琴而作。肖邦一生共创作了16首波兰舞曲,该舞曲在肖邦创作的众多音乐体裁中占有极其重要的地位。据说肖邦七岁时便写了他的第一首波兰舞曲,十多岁时,以习作形式写过几首波兰舞曲,十八岁的肖邦创作了三首波兰舞曲,已然颇具浓浓诗情。在二十至三十岁之间创作的波兰舞曲堪称杰作,其中肖邦在1846年创作的波兰舞曲(降A大调幻想波罗涅兹舞曲)被称之为所有作品中的精品。本文中谈及的作品26第一首(Op.26Nr.1)创作于1834~1835年间,虽然作品的篇幅不长,但音乐织体丰富,情调以明朗,艺术形象鲜明独特。

## 二、波兰舞曲的风格特征

波兰舞曲源自波兰民间舞曲,最初是依歌词而作曲,后渐渐发展成为民俗。肖邦将对该音乐体裁进行改编,使其上升了一个高度,该曲目节奏稳健、末尾乐段用三拍子舞曲来固定节奏,表现出贵族尚舞的骑士风。坚实浑厚的音乐织体,以密集和旋为特征的和声,强大的力度对比和趋向大型三段体的严谨结构,使这种体裁获得宏伟辉煌的性质。

## 三、波兰舞曲作品26第一首中钢琴演奏技巧分析

这首波兰舞曲以四小节坚定刚毅的和旋开始,引出了热情迸发的主要主题,音乐宏伟辉煌,气势磅礴。谱例一(第1~4小节)这首波兰舞曲是由这四小节坚定刚毅的和旋开始,在#c小调上进行陈述,在第1~2小节,左手和右手每拍的第一个音,组成了以一条下行的旋律线,钢琴在演奏时,要突出这条旋律线。第二小节第三拍的休止符,是要将力量过渡到第三小节的第一拍,第三小节第一拍要演奏的坚定沉稳。第三小节最后一拍到第四小节第一拍是属到主的关系,预示着这句的结束。谱例二(第5~8小节)是这首波兰舞曲的主要主题,仍然在#c小调上陈述,乐曲高声部的旋律不断向上推进,演奏时音响应逐渐增强,表现出宏伟辉煌以及磅礴的气势。谱例三(第9~12小节)第9小节是对第5小节进行了变奏,第9小节第一拍相同的三个音,演奏时要演奏的连贯。9、10小节右手的旋律不断向上推进,一直达到最高点——第11小节第一拍的第一个音。演奏时音响应是连贯逐渐加强的,在达到顶点后逐渐减弱,这部分结束。谱例四(第25~42小节)是这个单二部曲式第二部分的开始,第25~33小节属于过渡部分,起连接作用,仍在#c小调上进行陈述,这里包含了三个小短句,分别是第25~26小节;第27~28小节;第29~33小节;这三句演奏时为依次递进的关系,音响由弱到强,一直将音乐推向高

潮,演奏这三句中的装饰音要干净流畅,手指要抓紧琴键。同时要注意每小节要及时换踏板,使每个乐句清晰干净。谱例五(第50~53小节),第二部分的开始,在降D大调上进行陈述。演奏时要处理好主次关系,突出高声部的旋律线,控制好中声部,装饰音要演奏的具有歌唱性,同时踏板不要踩得太深,要使声音干净清晰。谱例六(第54~58小节),54、55两个小节,高声部不断向上推进,低声部做半音下行,演奏时控制好内声部的力度,要十分突出高低两个声部,由于和声进行紧张度的要求,57、58两个小节的演奏要逐步弱下来。谱例七(59~62小节),左手半音下行,右手的旋律向上推进,由于此处两个声部为反向进行,力度要逐渐增强。谱例八(66~69小节),转入降b小调进行陈述,这一部分高低两个声部做复调性的二重唱,演奏时高低两个声部旋律线要明显,要控制好高低声部的触键,踏板要换的干净,才能突出这部分优美如歌的风格。68、69小节是对66、67小节进行模仿,演奏时两句要稍作力度对比。

## 四、演奏体会

通过分析和演奏肖邦波兰舞曲作品26第一首,我认为我们在演奏肖邦的钢琴作品时,应该认真分析肖邦作品中多变的和声,把握作品中歌唱性的旋律以及鲜明的力度对比,掌握作品对触键的要求,处理好作品中的踏板和装饰音,从而在演奏中更准确地表现出波兰舞曲的风格特点。同时,在今后的学习中,还应加深理论方面的学习,深入地研究作曲家所处时代的社会背景和创作的风格特征,加强手指的基本功练习,不断完善钢琴的演奏技巧,将理论与实践相结合,从而更加深刻地理解作品,进一步提高自己对作品的表现力。

## 五、结语

肖邦的作品在世界音乐艺术宝库中占有极其重要的地位,也是钢琴教学中的重要内容,是历代钢琴演奏家们所传奏的作品。对肖邦音乐作品音乐的表现力和演奏技巧的掌握,是我们在钢琴的学习中非常重要的部分。通过对肖邦作品26第一首的分析与演奏,培养了我分析文献以及将理论应用到实践中的能力,同时在导师悉心指导下,掌握了正确的演奏和处理音乐的方法,使我对这首作品的表现能力有所提高。

## 参考文献

- [1]于润洋. 西方音乐通史[M]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2003.
- [2]周薇. 西方钢琴艺术史[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2002.
- [3]于润洋. 悲情肖邦[M]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2008.
- [4]索洛甫蹉夫. 肖邦的创作[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1960.

**作者简介:** 陈曦(1988-),女,河北邯郸人,山西大学音乐学院硕士,研究方向:钢琴。