

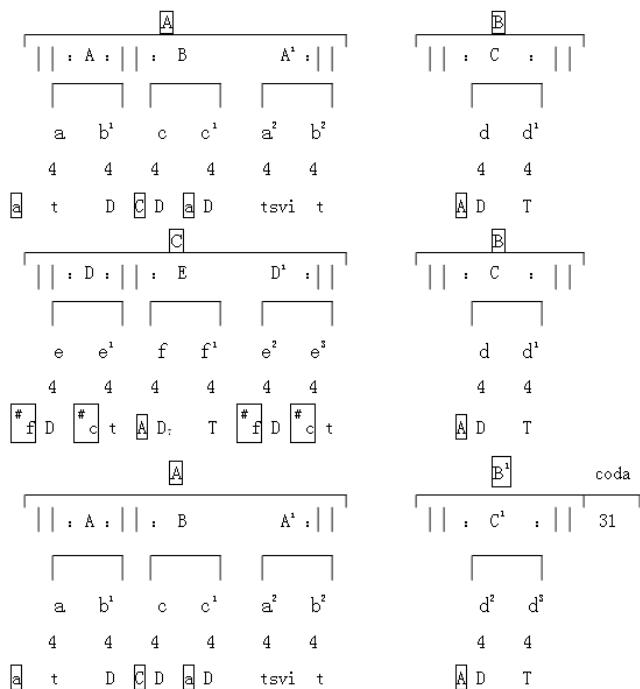
莫扎特《土耳其进行曲》的音乐结构与艺术魅力

陈诺

(浙江传媒学院, 浙江 杭州 310000)

【摘要】莫扎特的《土耳其进行曲》出自作曲家A大调第11首钢琴奏鸣曲(KV.331)的第三乐章。这首作品既具一般进行曲的雄壮有力特点,又生机勃勃、动听流畅,采用了倒装的回旋曲式结构,反复出现的叠部与不同的插部交相辉映,音乐欢快而富于活力。这首作品经常被用于独立的表演,是一首雅俗共赏、形式与内容结合完美的钢琴小品。

【关键词】倒装回旋曲式; 叠部; 《土耳其进行曲》; 音乐结构; 艺术魅力



奥地利作曲家莫扎特共写有19首钢琴奏鸣曲,第11首钢琴奏鸣曲创作于1778年,第一乐章是“优雅的行板”,第二乐章是“小步舞曲”,第三乐章即为这首模仿土耳其军乐的“小快板进行曲”。18世纪下半叶,欧洲作曲家们对异域风情的音乐表现出了浓厚的兴趣,这首作品的标题即体现出了当时盛行的“东方风格”,虽然现在看来它在音响上与真正的土耳其音乐还是相距甚远,但作品以清晰简洁、欢快流畅的旋律,赢得了全世界音乐爱好者的喜爱。

这首作品采用了倒装的回旋曲式结构,反复出现的叠部与不同的插部交相辉映,音乐欢快而富于活力。

插部一A为并置型三段曲式,旋律欢快活泼,带有舞蹈节奏。首段为对比双句体乐段,上句在节奏重音上将装饰性华彩音、连奏、跳奏结合使用,与富有活力的三度跳进构成动机化的音型,配上半分解式伴奏织体,模仿出小军鼓的效果,并使用三度上行模进的方式将旋律不断快速向上推进到段落的最高音,整个和声建立在主调a小调的主和弦上。下句在高音点位置停留后下行,使首段的旋律起伏呈显出弧形线条,开放结束于属和弦。首段反复一次。对比的中段为平行双句体乐段。上句在主调的关系大调C大调上进行,前2小节为发展基础,重复一次后,下行三度在a小

调上转调模进,回到主调并开放于属和弦。再现段为变化再现段,第二句处使用 $K_4^6-D_7-t$ 的完全终止完满收拢于主调主和弦。中段与再现段联合反复了一次。

叠部一B为平行双句体乐段,转到主调的同主音大调A大调,上下两句在功能上形成了属到主的呼应。右手的旋律八度加厚,左手的低音则将滚奏的分解和弦琶音与同音反复相结合,模仿了军鼓的敲击声,表现出了土耳其军乐明朗、雄壮的特点。乐段反复了一次。

插部二C为并置型三段曲式,主要建立在叠部的关系小调 $\sharp f$ 小调上,调性布局规律与插部一相似。首段为平行双句体乐段,右手为十六分音符音流,左手仍采用半分解和弦的伴奏形式,上句开放于 $\sharp f$ 小调的属和弦,下句则在属调c小调上收拢终止。中段句式结构保留原型,依然采用相同的织体,但由首段回旋音式的旋律进行变成音阶式的上、下行进行,有较强的行进感。再现段变化再现了首段的音乐,但第二句不再转调,而是在主调上形成完满终止。相比而言,插部一较有节奏感,而插部二的音乐更流畅、轻盈,富有动力。

叠部二B是对叠部一B的原样重复。

插部三的结构位置又原样重复了插部一A。

叠部三B¹是对叠部一B的变化重复,左手的伴奏保留,右手节奏八度加密,由八分音符转为十六分音符,情绪更为高涨。

31小节的尾声综合再现了叠部和插部的素材,分为两个阶段。第一阶段13个小节,6+7的结构,为重复的2个乐句。第二阶段变奏重复了第一阶段的音乐,最后5小节建立在 $\sharp f$ 小调主和弦上,肯定地结束了全曲。

该作品的三个插部自身体现出了A—C—A的三部性结构原则,叠部共出现了3次,完全符合回旋曲式中叠部出现的次数要求,使作品的音乐结构同时具有三部性与回旋性两种原则和特征。

在音乐历史上,写《土耳其进行曲》的作曲家有很多,但最为著名还是维也纳古典乐派作曲家莫扎特所写的这首。这首作品一直以“土耳其进行曲”作为标题小品被世人所知,其实此曲出自作曲家的A大调第11首钢琴奏鸣曲(KV.331)的第三乐章。这首作品既具一般进行曲的雄壮有力特点,又生机勃勃、动听流畅,经常被用于独立的表演,反而比原奏鸣曲更有名气,是一首雅俗共赏、形式与内容结合完美的钢琴小品。

作者简介:陈诺,浙江传媒学院讲师。