

浅谈京剧舞台上的道具

齐欣

(黑龙江省京剧院, 黑龙江哈尔滨 150000)

【摘要】京剧作为中国传统文化艺术种类之一,已成为世界的艺术瑰宝。不同于影视、话剧等表现形式,京剧的服装、道具、布景等都是用来为演员表演服务的,通常具有十分写意的象征意义。影视作品中,多数是使用实景实物来表现。

【摘要】京剧;舞台;道具

京剧舞台上的各种道具,其式样、质料、轻重、大小、长短等都与生活中的实物有所不同。有的予以夸张、放大(如酒杯、印盒等),有的予以缩小(如城、轿、车等),甚至以鞭代马、以桨代船。这种“虚拟”的方式为演员的表演提供了条件,例如,桌椅依照放置方法的不同,可以表示不同的地点和环境,一张桌子可以代表餐桌、床、灵堂等;一把椅子可以是窑门、水井、石墩等;一桌一椅的摆放可以代表是客厅、公堂、书房等。京剧舞台上的交通工具具有车、船、马等等,具有烘托气氛的作用。在京剧舞台上,马鞭则代表了一匹马,马鞭的颜色就代表了人物的特性以及身份,例如,皇亲国戚就要用黄色的马鞭,以代表尊贵和至高无上的身份;月色大多以小生、旦角使用居多,以表示青春活力有朝气;深色大多是武将绿林好汉等使用,以表示稳重刚烈的性格。在舞台上演员使用马鞭的时候可以表现出是在赶路还是在游山玩水的情景,给观众一个想象的空间。在京剧《铁弓缘》这个剧目当中就有跑报这一角色,跑报手中的马鞭舞的快,我们就可以想象这个人是在赶路急,赶路急则表示军情急,这样剧情里的“急”就得以充分表达。

武器在京剧舞台上又叫做刀枪把子,包括各种刀、枪、剑、戟、锤、棍、鞭等等,促进了舞台上的情节冲突和发展。例如京剧《对花枪》中,以枪为媒,二人结缘,后二人矛盾升级,以花枪作战,终又在花枪的作用下再续良缘,一家人团圆,花枪贯穿全剧始终,推动着剧情的发展。

京剧舞台上的生活道具有烛台、灯笼、扇子、文房四宝、茶具、酒具等等,生活道具被称为演员的“第二只手”,生动的展现人物形象。比如京剧《空城计》当中的诸葛亮这一角色,大家都会有一种形象在脑海里,他出场时总是羽扇不离手,轻轻摇动羽扇,从容淡定、处事不惊、胸有成竹、运筹帷幄的性情。借助一把羽扇这样的小小的道具,就把这位著名的军事家的深谋远虑、指挥若定的才能表现得淋漓尽致。

在不同的京剧题材中,舞台道具的体现有所不同。不论是历史题材的京剧还是现代题材的京剧都要做到风格统一、年代统一。每个年代有每个年代的装饰风格,在设计和使用上,要遵循将有限的资料加以想象和研究才能使用和设计,这是对历史的尊重也是对演员的一种尊重。京剧舞台上的道具由于舞台空间与观众之间有一定的距离,舞台上的各种软、硬布景之分,会给观众一种空间感的错觉,在制作上要把年代以及背景的色彩、大小也要有一定尺寸的变化,真实的物品就不能做为京剧舞台上的道具使用了,因为高亮度的舞台上会使真实的物品显得不真实。比如说:皇宫里的楼台、床榻、雕梁画柱、龙椅、桌案,战争场面的、山坡、栈道、城池楼阁,生活道具中的、房屋、水缸、桌椅、镜子等等。在设计和制作上很重要的一点就是要考虑演员在使用上的轻便,也要考虑在换场换景的方便性,过于笨重的制作会给演员和工作人员造成不必要的麻烦,还可能造成换场时间的延误,在选材上使用过于沉重复杂的材料是设计制作人员的一大忌讳,这也是对设计者和制作者的一大考验。

京剧舞台上讲的是一棵菜的精神,不单单是演员表演出色这个戏就算是成功了,还要每个部门通力的配合才会把每个剧目表现的淋漓尽致,这样才会吸引观众来欣赏京剧。道具只是京剧舞台上的一个组成部分,一件小小的道具就会影响到整个剧情的变化,所以作为一个搞道具的工作人员,一定要更加用心去了解剧情的变化和演员的需求才能更准确的提供相应的道具。