

浅谈稷山花鼓的继承与发展

刘倩

(山西大学音乐学院, 山西太原 030000)

【摘要】山西民间艺术——稷山花鼓,属于中华鼓中的一种。稷山花鼓不论是在系鼓方法上,还是击鼓上和动作上,都是丰富多彩、技艺超群的,其中在表演中,核心部分要数鼓艺了,其充分发挥出鼓的优势,汇集了击鼓的多种技巧。在稷山花鼓的历史文化继承中,它继承了最原始、最朴实、最接近生活的原生态,即农民在田间插秧时的原动态。在表演形式上,还会在逢年过节、赶庙会和闹红火场所上表演花鼓。在鼓艺中,则还是以下拉上挑为主,结合撻鼓、掏鼓和拐槌,使稷山花鼓使人眼花缭乱,引人注目。我们可在保留原有风格特色的继承上注入新的内容,派遣专门辅导人员去当地学校并带入新的内容,将其引入课堂抓典型,在广场上去宣传,最后将它推广、传授给少儿,组织少儿舞蹈活动,将稷山花鼓的发展面向全世界,吸收最广泛的优秀文化成果,在新的历史条件下融会贯通,自成一格,气象更新,能够海纳百川。

【关键词】稷山花鼓;继承;发展

一、背景

稷山花鼓起源于稷山县,它拥有历史悠久的华夏文化。相传在远古时期,祖先后稷曾在山西稷山教民稼穡,开创了华夏民族农耕文化的先河,稷山先民以花鼓来祭拜,也是为了纪念后稷的,祈求五谷丰登。

作为山西民间艺术——稷山花鼓,它属于中华鼓舞中的一种。史料中曾记载:在春秋战国时期,人们把鼓声和雷声相比,当时的人们产生了“鼓声可引来雨水”的巫术观念,认为鼓声可有助于春耕和农作物的生长。又因为花鼓艺术的产生与远古时期的农耕文化密切相关。从祭祀后稷到愉悦百姓,充分说明了稷山花鼓根植于民间,并且代代相传,这些早在隋唐时期时,花鼓的表演便盛行了,明清时期花鼓的表演风格流传的更为兴盛。

稷山花鼓与其他民族舞蹈一样,具有独特的风格和动律特点,这种艺术风格的形成是稷山人们在长期的生活中逐渐形成的。稷山花鼓的形式诙谐,风格独特,广阔的黄土地赋予它纯朴而豪放的灵性和风情,融泼辣、灵巧、稳重于一体,将稷山人民热情质朴、刚柔并济的性格特征挥洒的淋漓尽致,其节奏明快,富有弹性的鼓点和高超的击鼓技法等都展现了稷山花鼓的风格特征,并反映了稷山人民的纯朴、热情、憨厚的个性。稷山花鼓的风格上以热情、奔放而著称,其动作既稳又巧,既干净利落又技艺高超,而且刚中有柔、稳中带巧,不能扭扭捏捏、缠绵无力。体现其风格的要素主要有动作、节奏、道具。动作:稷山花鼓中的动作最为经典的步子有跑跳步、前进步、后退步和踢步四种。跑跳步:正步位准备,将重心先移至右脚,曲左膝,左脚向后踢,在左脚落地的瞬间,倒重心于左脚,曲右膝,右脚向后踢,交替进行,即双腿交替向后踢。前进步:正步位准备,左脚向前迈一步,右脚跟上,即向前走一步。后退步:与前进步的步子相同,不同的是向后退一步。踢步:正步位准备,一脚为重心,另一条腿向上踢,即向上踢腿。节奏:节奏是音乐的重要因素,也是舞蹈的三大要素之一。舞蹈伴奏音乐是旋律和节奏构成的艺术形象,它激发人们的情感,表达舞蹈神韵。在稷山花鼓中,一种是以自身的鼓点来作为音乐节奏,它拥有强烈而具有民族特征,另一种则以具有个性的音乐旋律表达着舞蹈的内容和人物情感。道具:鼓槌是花鼓中必不可少的道具。花鼓中的鼓槌所形成的手臂的动律是体现稷山花鼓的

重要组成部分。如下拉上挑,即右手于右面击完鼓后,从下绕到左面鼓,击鼓后,再向上绕回右鼓,再次击打。撻鼓:右手击完右面的鼓后,从前画半弧线后击打左面鼓。总之,稷山花鼓的动作干净利落、节奏明快、气势磅礴,极富表现力的道具,是山西民间艺术的一支奇葩。

二、稷山花鼓的继承与发展

稷山花鼓作为祭祀活动的遗产在过去对社会稳定和宗教活动、劳动生产生活有很大的社会功能,它是集民间鼓艺、舞蹈、杂技和武术为一体,编排别具匠心,表演独创一格,其既有个人才艺展示,更注重整体动作的协调,充分表现了中华民族勤劳勇敢、团结向上的民族精神和万众一心,众志成城的凝聚力,并且它具有黄土高原粗犷奔放的整体特点,又不乏细腻优雅的细节刻画,所以我们更应该继承与发展稷山花鼓。

(一) 稷山花鼓的继承

在稷山花鼓的历史文化中,它继承了最原始、最朴实、最接近生活的原生态,即农民在田间插秧时原动态。在表演形式上,还会在逢年过节、赶庙会和闹红火场所上表演花鼓。在鼓艺中,则还是以下拉上挑为主,结合撻鼓、掏鼓和拐槌使稷山花鼓使人眼花缭乱,引人注目。而跑跳步、吸跳步、踢步、前进步、后退步、蹲步一直运用到现在。其绚丽的旋转技巧和鼓艺相融,直至今日。不论是原来,还是现在,在稷山花鼓中都是刚柔结合和巧拙结合,也就是指“刚中带柔,柔中带刚”,“巧中含拙,拙中含巧”。“刚”表现为刚劲有力,热情奔放;“柔”表现为轻柔飘逸,婀娜多姿;“巧”表现为纤巧,婉丽;“拙”表现为沉重,平稳。在稷山花鼓中,上身的韵律体现了“柔”,在踢腿和击鼓时体现出了阳刚之美,也就是“刚”,这样就构成了刚与柔的结合。如:凌空跃马、鹞子翻身等动作中体现了刚与柔。在稷山花鼓中,撻鼓、拐槌中体现出“巧”掏鼓、下拉上挑则体现出“拙”。稷山花鼓中,踢腿时要轻巧如燕,手腕灵巧,腾空如云,在掏鼓动作中要体现拙。就因为我们继承了稷山花鼓中的刚柔与巧拙,稷山花鼓才会有现在这样,动作变化多端,鼓艺丰富多彩,欣赏价值高,才会渗入人心。

老艺人们为我们创造了稷山花鼓的“零件”并进行串联,为我们铺好了民间艺术的道路,让我们在此基础上继承先人的一些

鼓的种类和鼓艺技法,为我们创造了一条捷径,使我们更易在此基础上,进行加工、改造,让稷山花鼓再继续发展下去,再创造出辉煌!

(二) 稷山花鼓的发展

稷山花鼓现如今面临很大的困境,一是继承人的逐渐减少,二是稷山经济落后使稷山花鼓项目不能得到有效支持和保护。所以我们应该为了很好地保护稷山花鼓文化把它很好地发展下去。

1. 在稷山花鼓中最具有特色的是高台花鼓。近几十年来,稷山民间传统花鼓走出了一条保留、借鉴、发展和创新的路子,从传统稷山花鼓发展演变形成的高台花鼓。它在稷山花鼓中最具特色,其演员阵容更为壮大,化妆、服装也更为讲究,动作技巧更为丰富,创造出更高难度技巧有:蹲步劈、鹞子翻身、凌空跃马、水中捞月、金鸡独立、孔雀开屏、秋千荡虎、倒挂金钩、倒悬花鼓等。它在板凳上来进行演绎的,以“高”、“奇”、“险”、“绝”为其风格特点,在表演形式上以特有的高台造型,在表演到高潮时用十几条板凳摞起架,演员分层表演,难度加大、花样增多。其中“高”指的是演员在由十几条板凳架起的板凳上表演,“奇”指的是这是在其他舞蹈中不曾出现的,所以它奇特,“险”指的是演员站得高,并且在很窄的板凳上完成动作,所以它很惊险,“绝”指的是演员边舞边向上攀登上凳子的最高顶,再配合上“水中捞月”、“金鸡独立”、“孔雀开屏”等高难度动作,这体现出它的舞艺更绝,技艺更为精湛、更加激昂,更是赋予这一传统民间艺术新的生机。

2. 随着人们艺术鉴赏力的提高,在创作新的艺术作品时,要求艺术家们要注意当代观众的审美心理、文化心理和欣赏习惯;在思想内容方面要体现出时代精神,有鲜明的时代感;在艺术上要大胆吸收各种现代表现手法和技法,以提高稷山花鼓的艺术表现力,同时,呼吁有关部门提高对民间艺术发展的关注,支持舞蹈艺术家对稷山花鼓的发展创新工作,使其向着健康、积极的方向发展。(1) 在保留原有风格特色的继承上注入新的内容。我们要掌握其风格特色,在不失去原有风格和艺术魅力的前提下,为其注入新的活力,同时也要注意随时把外来文化吸收进来,向喜爱花鼓的人经常性地、有意识地传授一些新东西,在这样的传授过程中潜移默化地提高人民的文化品味。因为在历史文化的河流中,中国传统节日是一个不断产生、演变、发展的活态文化,每个历史阶段都经历了与时俱进的发展。在固本守正的基础上创造新的节日元素,而不是远离节日文化本质另搞一套,是应该把握的原则。这种新创造的节日元素,必须能够体现生命基因和文化精神,注意吸纳当代的审美情绪和进步意识。例如:原来的弓步胯下掏鼓经过发展后形成踢腿胯下击鼓,这一动作是由双脚的不离地,发展成为以踢腿的形成出现。(2) 派遣专门辅导人员去当地学校并带入新的内容。文化部门以及群众文化的专门辅导人员应该主动深入到当地,以高度的责任感和使命感去保护民族文化传统,把能够反映新时代面貌和新时尚灌输到每一支秧歌队中去,帮助他们培训骨干,传授节目,提高活动质量与水平,抓其特色

文化的同时也要注意随时注入新的思想,有意识地传授一些新东西,在潜移默化地传授过程中提高这些人的文化品位,如果能够在这过程中提高这些人对花鼓的理解和认识的艺术素质则更好,这样就会使其在舞台上表演提高档次,从自发走向自觉,真正地做特色、产精品。(3) 引入课堂。排遣优秀的舞蹈教师去当地学会并掌握它的最原始的动态,再经过加工和改编让其成为教材。这一环节是最为重要的,因为学校是传播途径最广,最能抓住其原始动作的地方,所以必须要把稷山花鼓引进课堂。(4) 抓典型。把好的“东西”尽快铺开,以期达到以点带面、全面开花的目的。

(5) 宣传。通过媒体等形式把已经取得的做法和成绩宣传出去,使大家有一个可以学习的目标和榜样。(6) 在广场上推广。把城市广场上的市民花鼓活动组织好,除了群众文化部门的日常辅导和培训外,还要做到有目的地组织各种类型、各种级别的比赛活动,对于进一步推广和普及群众文化活动大有好处。在广场上推广的话,最好能在不改编其原始动作的基础上,编排出简单易学的动作。如下拉上挑、掏鼓、搂鼓等动作。(7) 传授给少儿,组织少儿舞蹈活动。让其在各地少年宫、中学和小学编演大量的少儿舞蹈节目,并参加少儿舞蹈比赛。因为少儿是代表着新一代舞蹈“继承人”,所以只有通过这样,才能更为广泛的传播。

三、总结

稷山花鼓承载着距今七千多年的“鼓”文化艺术,并且它的舞姿丰富多样,具有多种丰富的击鼓技法,它是山西的非物质文化遗产,是值得我们去继承和发展的。要想继承与发展稷山花鼓,这就需要艺术家在掌握了其风格特色的前提下,吸收外来文化,并有意识地传授一些新东西,在潜移默化中提高人民的文化品味;加大文化部门力度,将舞蹈艺术深入到当地,帮助他们培训骨干,传授节目,提高活动质量与水平,在抓其特色文化的同时也要注意随时注入新的思想,提升花鼓档次,让其在舞台上展现出来;艺术教师们要对其进行传播,作为新一代艺术家的我们应对其进行更进一步的继承与发展,将其不断繁衍下去,使其成为艺术所不可替代的社会功能和作用,让它成为世界的“烙印”。

参考文献

- [1] 稷山县县志编纂委员会. 稷山县志 [M]. 北京: 新华出版社, 1994.
- [2] 张继刚, 苏安福. 鼓鼓文化传播 [J]. 运城市稷山安福艺术学校, 2007.
- [3] 周积明. 中国鼓文化研究 [J]. 史学月刊, 1997, (6).
- [4] 项海. 浅评中国鼓文化研究 [J]. 华中师范大学学报, 1998.
- [5] 张艳国. 对鼓的文化解读 [J]. 江汉论坛, 1998, (7).
- [6] 李成渝. 中国鼓文化研究 [J]. 音乐研究, 1998, (3).

作者简介: 刘倩, 山西大学音乐学院舞蹈学研究生, 研究方向: 舞蹈表演艺术教学与研究。