

# 浅谈贝多芬《热情》奏鸣曲第三乐章的演奏处理

李唐

(哈尔滨师范大学音乐学院, 黑龙江 哈尔滨 150000)

**【摘要】**贝多芬的32首钢琴奏鸣曲在他的钢琴作品中占有很重要的地位,作为钢琴奏鸣曲的集大成者,他的《热情》奏鸣曲也是其创作中期的代表性杰作。本文以《热情》奏鸣曲的第三乐章为研究对象,对其创作背景和曲式结构进行介绍和分析,并从演奏处理的角度详细论述该作品。

**【关键词】**贝多芬;《热情》奏鸣曲;演奏处理

路德维希·冯·贝多芬(1770—1827),德国伟大的作曲家、钢琴家、指挥家,维也纳古典乐派的代表人物之一,被人们尊称为“乐圣”。他的32首钢琴奏鸣曲也是同类作品的代表与典范,被誉为钢琴界的“新约全书”。接下来,我将介绍《热情》第三乐章的创作背景,论述其演奏处理方式。

## 一、《热情》奏鸣曲的创作背景

贝多芬的《热情》奏鸣曲 op.57 创作于1804至1806年间。当得知拿破仑加冕称帝,贝多芬内心焦虑失望,倍感痛心,但他心中仍然抱着必胜的信念,经受了痛苦的考验,将这一顽强精神带到了音乐创作中,这样,传世著名的《热情》奏鸣曲就应运而生。“热情”这一名称并不是贝多芬所题,而是被出版商克朗茨命名的。“热情”二字,用于这部英雄豪迈、气势恢宏的作品,可以说是比较贴切的,因此沿用至今。

## 二、《热情》奏鸣曲第三乐章的演奏处理

(一) 引子:第1—20小节分为两个部分,如图1所示。



(图一)

第一部分是1~5小节。以第二乐章结尾的不协和的减七和弦为材料,采用连续、快速、干脆的附点音符,ff的标识犹如进军号角一般,在演奏时,应注意不要拖节奏,要干净利落,指尖立住,在音乐的流动中,体现力度的渐强、速度的急促,给人一种积极向前的感觉。第二部分是5~20小节。在13小节处加入左手与右手相同旋律的低八度旋律。演奏时,应注意双手的协调统一,在9小节的cresc到13小节的双手同度下行的f,再到18

小节的dimin,这一系列的强弱变化都要体现出来。

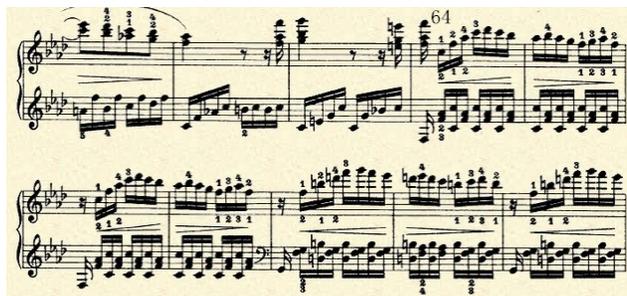
(二) 呈示部:第20~117小节,可分为5部分。

第一部分是20~36小节,从20小节起也就是该乐章的呈示部主题,如图二所示。



(图二)

左手是在强拍位置上出现的四分音符的f小调主音,引出具有音阶式风格的右手旋律声部。因此在演奏时左手要稍重一些,右手则要灵巧、准确一些,以手指贴键来完成,pp的处理需要右手稍弱一些。在左手交叉跨越右手时,出现了sf,节奏犹如切分一般,这里要弹得颗粒性强一些。第二部分是36~64小节,其中36~50和50~64小节,左右手的交替出现旋律。对于这样的旋律的设置和走向,要把旋律的起伏、一步一步向前推进的态势演奏出来,同时要注意,分别扮演伴奏的左右手,需要保持轻巧、连贯、均匀的演奏方式。第三部分是64~75小节,此部分左右手同为十六分音符,演奏时,要弹得整齐、轻巧,左手与右手起伏一致,起到推动旋律走向的作用,这里需多加练习,如图三所示。



(图三)

第四部分是76~96小节,注意stp的标识与两小节一重复

的起伏感要表现出来,同时左手音程的连贯演奏、贴键下行与右手的十六分音符休止,要配合紧密默契。第五部分是96~117小节,是结束部。应注意左手的音阶跑动的流畅和右手断奏的七和弦的结实有力,加上sf的力度标记,把这部分的气氛推向高潮,在113小节达到高点降g之后,下行琶音要准备做出dimin,以分解的导七和弦形式转入下属调降b小调,这些强弱变化要多加注意,需要通过右手的分解和弦表现出来。

(三)展开部:第118~211小节。可分为三部分。

第一部分是118~142小节。整个展开部以pp的效果进入,要演奏得安静一些。在134小节左右手旋律的交替出现,即降B-A-降B的循环出现,这里演奏时应注意双手的协调、整齐、统一,左右手小指抓住旋律。第二部分是142~158小节。其中142~150小节和150~158小节分别是在降b小调和f小调的旋律重复行进。演奏此部分时,要节奏鲜明、切分果断,体现出作品的激烈程度,右手的跳音和八度部分,要坚定,铿锵有力、振奋人心。第三部分是158~221小节的再现准备部分。通过10个小节的过渡,指向168小节f小调的属和弦。演奏时,左右手相当于是同时来完成一拍的四个十六分音符,因此对于整齐、均匀的要求是比较高的,在演奏时要清晰,跳得轻巧,如图四所示。



(图四)

在176小节出现了连续的分解和弦,犹如在积蓄力量,因此在演奏这段时要注意一句一句地分解和弦。要稳重,不要慌张,左右手应衔接顺畅,三连音与四个十六分音符要演奏分明,最终在206小节出现了长达六小节的f小调属持续音c,右手则是轻柔的属56和弦,以pp的形式,间隔八度音区依次演奏,引出再现部。

(四)再现部:第212~315小节。与呈示部一样,可分为五部分:第一部分是212~228小节,其中220~227小节,如图五所示。



(图五)

左手演奏的是前面右手的旋律。这里演奏时,注意左手的速度要与前面所演奏的保持一致,不要显得笨重。右手的跳音要轻巧、短促、有力。第二部分是228~256小节,完全再现呈示部的材料。第三部分是256~267小节。第四部分是268~287小节,与呈示部的第四部分依然吻合,只是调性发生了转变,回归到了主调f小调。第五部分是288~315小节,从301小节开始左手就出现f

小调的属七和弦,持续八小节后进入尾声。

(五)尾声:第316~371小节,可分为三部分。

第一部分是316~335小节。在尾声刚开始就出现急板、ff、sf、p以及罕见的两小节二分音符。演奏时,二分音符要弹得饱满、有力,然后马上弱下来,形成ff与p的鲜明对比,318小节右手的和弦断奏清晰、分明、坚定,如图六所示。



(图六)

第二部分是335~351小节。这部分力度标记均为sf且都在弱拍上,这也是作者运用切分的节奏形式推动曲式发展的一个方式。因此演奏时要把力量放下来,右手分解和弦跑动干净、利落,左手推动右手旋律向前发展。第三部分是351~371小节,这是一个相对庞大的、分解和弦式的和声终止部分。在362小节之后,左手是大字一组的f开始重复演奏分解的主和弦,右手则是在钢琴的小字四组开始,一泻千里到达下方大字组,最后以3个强有力的、八分音符跳音式的柱式主和弦,犹如万马奔腾,江河澎湃之势,预示着在激烈斗争下取得的胜利,震撼收场,结束了整个乐章。

### 三、《热情》奏鸣曲第三乐章带给我们的启示

《热情》奏鸣曲第三乐章,一首规模宏大、气势磅礴的杰作,以尖锐的矛盾和激烈的斗争贯穿始终,音乐给我们诠释的是顽强斗争的反抗精神和乐观向上的生活态度。正如列宁在听到俄国的作曲家、指挥家多勃洛文演奏后说:“我不知道还有比《热情》奏鸣曲更好的东西,我愿每天都听一听,这真是绝妙、非凡的音乐。我总是带着些许天真的骄傲说:人类能创造出怎样的奇迹啊!”我想这也是《热情》奏鸣曲赋予时代的精神:激励着人们在遇到挫折困难时,要坚强,要勇敢,要有信念,要有热情!