

浅谈高校钢琴课基本功训练的方法和途径

□文/李 晶

对于高校音乐艺术专业的学生而言,钢琴是她们重要的学习内容,而扎实的基本功是弹奏任何一首钢琴作品坚实的后盾。基本功对音乐的领悟力与一个人在音乐方面的天赋有关,基本功则也是可以通过后天训练得以提高并加以巩固的,个人认为应从以下几方面进行训练和提高。

一、引导学生正确精心研读乐谱

正确掌握乐谱是弹好一曲作品的基础,精心研读乐谱使我们深入地理解作曲家特有的音乐语言,从而对作品作出正确的解释。读谱有两层意思:第一,必须严格遵循作家写在乐谱上的一切标记;第二,透过这些标记,去领会作曲家每个音符更深刻的涵义。大多数学生视觉经验多于弹奏经验,分析能力高于实际操作能力。我们要充分利用这一优势,打开乐谱,不要急于演奏,而应细看一遍,边看边记忆,集中精力注意容易错的地方,让视觉的记忆正确、鲜明,使其发挥作用。那么应该怎样读谱呢?首先应集中精力注意容易错的地方,如:调号、节奏出现变化处,音区出现变化处,旋律线上每个音的实质、触键、力度等表情记号,都是决定曲子风格和性质的要素,也是弹奏时容易被忽视的。临时变化音与还原记号这方面失误最多,还要认真仔细地看位于伴奏声部的音和段落之间的休止符。其次是分析曲式结构,只有把作品的曲式结构分析清楚,才能弄清作品的来龙去脉,把作品的演奏组织在一个有逻辑性的整体之中,才能在理性和感性高度结合的基础上,塑造出丰满的音乐形象来。所以引导学生精心研读乐谱是掌握作品风格的重要途径,它有助于提高学生的音乐思维能力和表现能力。

二、掌握正确的弹奏方法是钢琴演奏的命脉

初学钢琴的阶段是重要的基础阶段,此时的弹奏方法和习惯将会影响到整个学习过程。弹奏时的坐姿非常重要,因为正确的重心位置可以使身体、手臂活动自如,适当地调整坐位高低与远近,使弹奏者便于在弹奏时把手臂的重量送到指尖。调整坐姿需要注意以下三点:

1. 调整坐位与钢琴的距离。上身坐直用双臂轻轻提起双手置于键盘之上。这时如果肩肘部正好在胸前一点,上臂与前臂形成一个略微大于90度的钝角,坐位与琴键的距离就基本合适了。

2. 找到整个键盘的中间点。有钥匙孔的钢琴,钥匙孔就是中间。没钥匙孔的,将双脚直对两个踏板,就坐在正中了。

3. 调整坐位的高低。上身坐直,双手置于键盘之上,如果肘部略微高于键盘的平面,坐位的高低大致就合适了。

对钢琴初学者,强调培养一种正确的手型,是为适应钢琴琴键的排列结构和弹奏技巧,让手指最有效、最舒服地运动。我们把这样一种弹奏状态叫做基本手型。手型的基本要点包括:

1. 手指自然弯曲,同手掌一起构成一个半圆形,呈空握球状。

2. 掌骨关节及所有手指关节都应凸起,应避免手指第一关节和第三关节塌陷。

3. 手指应自然分开,原则上刚好一个指头对准一个琴键。

4. 整只手(从整个前臂到手)应以水平位置正摆在琴键上,与琴键排列平行,大指应放在琴键上面。手指触键的基本位置应取在白键与黑键距离的约二分之一处,黑键触键应弹在键前端位置。

三、按正确的指法进行练习和强调慢练的重要性

首先要要求学生严格、认真地按谱上已标明的指法进行练习,这些小小的数字里体现着指法的基本规律,蕴含着深刻的科学道理,是历代钢琴家们创造性的劳动结晶。教师在教学中时一定要不厌其烦地纠正学生错误、随意的指法,最好在布置新作业时就行指明指法重点。弹奏经验少的学生,要有意识地注意自己反应慢的弱点,除了留出思考的时间外,更要为弹奏动作留有时间余地。慢练经常是解决难点的有力措施,也是快速弹奏的基础。对困难的片断,应及早用集中的时间反复训练,千万不可抱有侥幸心理。不少学生练琴时总从乐曲的开头弹起,一遍一遍顺序往下,随着失败次数的增多,情绪愈加烦躁,练习效果不佳。功到自然成,坚持用正确的慢弹反复练习,慢练阶段就是克服困难的时期。

有经验的教师应帮助学生找出困难的片断,限定练习速度,要求他们反复慢练。一首乐曲熟练以后,还要不时地对着乐谱慢弹一遍,这时起的是放大镜和慢镜头的作用,既能强化正确的习惯,又能获得新的启迪,使演奏质量更趋完善。

四、要求学生多分声部练习

钢琴是件多声部的乐器,其表现力非常丰实,相当于一个乐队的效果,所以分部练习是学习过程中不可缺少的方法,它是准确弹奏的基础,训练时应注意以下几点:

1. 必须让每个声部都听清楚,包括每个声部的进行、和弦的第三个音以及旋律的伴奏,都要力求清晰。

2. “主次要分明”,应准确定位各声部。旋律是最重要的声部;其次是低音,它深厚,有自己的线条;

3. 音色要有区别。根据各声部不同的性质与地位,除了要有强弱差别外,还必须要有音色上的差别。如最常见的抒情性旋律及和声伴奏,就一定要把旋律弹得如歌,低音音色浓厚,而中声部的和声一般较柔和,且清晰、有起伏,能为旋律起衬托作用。

五、多重视学生的听觉训练和音乐欣赏能力

音乐是声音的艺术,为了帮助学生的弹奏尽快达到理想境地,首先对听觉的训练要贯穿始终。应培养他们良好的练琴状态和习惯。发音前一定要先对声音有所想象,再用此标准去检验真实的发音。声音大小的区别是容易的,但声音的优劣、音色的变化,则需要学生用经过训练的耳朵仔细鉴别,并找到它们与弹奏法之间的关系。

此外,教师还应该让学生多欣赏一些经典的音乐作品。不局限于听钢琴音乐,还应包括优秀的声乐、器乐作品,并对歌剧、交响乐等音乐形式有所了解。从广博的音乐世界里汲取营养、开阔视野、提高素养,这样才能增强对音乐的感受力。

总之,基本功训练对钢琴演奏者特别是初学者尤为重要,这关系到他们是否能养成良好的学习和体验音乐的习惯,影响着他们对音乐的兴趣和体验音乐的深度,甚至影响到他们音乐生涯的发展。钢琴技术中最根本最基础的技术是手指能力的技术,也是最常用和多用的技术,所以我们要打好学生钢琴演奏的基础,练好基本功,从而真正提高学生钢琴演奏的水平。

李 晶:中州大学音乐舞蹈学院钢琴教师