

浅谈戏曲小道具

□文/齐欣

在戏曲舞台上道具大致分为两种,一种是指在舞台上不可移动的陈设,比如桌.椅.床.柜等大型物件称为大道具;可手持的或随身可移动的物品,比如在腰间的挂饰.长枪.短刀.篮子.包袱.烛台等都统称为小道具。

我有幸在全国十大优秀京剧院团的黑龙江省京剧院工作,从事道具专业工作,我深深知道我的职业重要性和责任感。在我刚刚步入这一行的时候,一位老前辈就嘱咐我说:小道具误大事,别看小小的道具不起眼,真的在关键时候你少带一样道具也会把整出戏给搞砸,要想干好这一行一定要多看戏多记录,把剧情和人物特性牢记才能丰富运用自如,想提高自己的业务能力就要多参加演出多看资料,再好的脑子也不如一个烂笔头。的确是这样,一出好戏曲是需要方方面面的团队合作才能打造出精品。小道具的范围非常广泛,传统戏曲舞台上用的大致是有手上拿的,桌子上摆的,腰件挂的,如果一溜号忘记了一件道具就会影响到剧情的变化和演员的表演。而且有好多剧目的名字就是由一件道具引发的故事,比如京剧《锁麟囊》《拾玉镯》《对花枪》等优秀的传统剧目都是以一个物件为中心引发的故事。小道具还起到一个空间转换的作用,一个烛台放在桌子上就代表了夜晚,一堂庙色香案就代表了神庙和佛堂,一堂桌椅披的使用就能代表主人的富贵程度、年龄及个性。

一个好的道具师想把每一件道具运用自如、设计合理需要长时间的工作经验的积累,还有就是对人物特性的理解程度。设计道具需要充分考虑表演动作以及特定时间、环境的需要,用以揭示特定的戏剧内涵,要把历史年代、地域风格及人物个性一一体现出来,而且从制作上要讲究安全、实用、耐用、真实、轻便的几大特点。真正的做到给演员服务到位,使用起来得心应手恰到好处,不能给演员的表演增添负担和压力。戏曲舞台上的道具也有真刀真枪的时候,比如说:现代京剧《智取威虎山》当中匪兵用的“三八大

盖”枪是木制的,但是刺刀是用的铝合金材料制作的,铝合金既有金属的硬度又有拼刺刀的音效,带给观众的感觉就是真实激烈的打斗效果。现代京剧《红灯记》当中赴刑场一折当中的人物李玉和带的手铐脚镣的制作就有很高的要求,锁链的主体是用铁丝作成环型,然后用布条缠在铁丝上,在一个一个连接起来,当中要连接几节真的铁链,以起到重量感,铁链和铁链互相碰撞会发出的金属音的音效,观众会感觉这是一个真的铁链在地上拖行的感觉,再有就是铁链的长度是有很大大关系的,做长了演员会用起来很不方便,做的短了做动作就会受到制约,其中的一个跨腿的动作就会伸展不开,给演员造成压力。所以说在小道具的制作上是要一个道具师的经验而定的,如果你不了解这个戏的结构内涵,对人物特性不了解,对材料的选择不下些工夫是做不好道具的。

我就是一名从演员转行到舞台美术的工作人员,我了解演员需要的道具必须是符合人物个性和规律的,比如关公的大刀,李逵的板斧,赵云的枪等等,都是不能错拿错用的。有句老话是这样说的,宁可穿破不能穿错,小道具也一样,宁可拿一个旧的道具也不能拿一个错的道具上场,如果错拿了一件道具,可能会闹出笑话,会把整个演员的特性和演出全部搞乱,所以说如果想做好这一行,真的需要付出比别人更多的辛苦和耐心才行。因此我经常翻看资料总结经验,经常在演员排练和演出中记录一些资料,以便将来设计出更好更实用的小道具给演员使用,让观众欣赏到更新颖更好看的舞台艺术。

对工作我会更加倍用心,争取把这一民族文化事业活学活用传承下去,继续为黑龙江的文化事业在做贡献。

齐欣:黑龙江省京剧院

