

浅说京胡演奏艺术

□文/韩玉军

京胡是京剧的主奏乐器,它是胡琴中的一种,也是拉弦乐器(也称“弓弦乐器”)。它形似二胡,但较小。琴筒为竹制。直径大约为5厘米。一端蒙有蛇皮或化学纤维织品。张弦二根,按五度关系定弦。演奏时用马尾弓擦弦而发音。京胡音色嘹亮刚劲,韵味独特。

京胡演奏艺术,应掌握以下三方面要点。

一、京胡的演奏原则

京胡的演奏原则有三:

1. 以“伴”为主,托腔保调

作为京剧演奏伴奏的乐器。虽然京胡是主奏乐器,但是也应“伴”字为主,即为演员的表演服务,尤其是要为演员的唱腔演唱服务,要托腔保调,而不能喧宾夺主。

所谓“托腔保调”,指的是烘托唱腔、保证曲调。通常以“满腔满跟”的伴奏形式,以托、垫、补、衬、加花、装饰的方法,使京胡演奏与唱腔融为一炉。京剧的“过门”是唱腔的重要组成部分,可视作是唱腔中的“间歇”。因此京胡的“过门”演奏。虽然看似与唱腔脱离,谈不上“托腔保调”。但是从全局上考量,仍然属于宏观上的“托腔保调”范畴,并不是单纯的京胡演奏,仍属“伴奏”性质,仍要强化一个“伴”字。

2. 以情带声,声情并茂

京胡为京剧唱腔演唱伴奏,而唱腔主要是抒发角色的思想感情,因此京剧的伴奏,也应与演员演唱的“以情带声,声情并茂”的艺术原则相同步。也就是说,琴师的情感相一致。并以这种合二而一的情感感动观众,使三种情感三位一体,收到“以情动情,用心拨心”的艺术效果。因此。京剧琴师一定要对角色的情感有真切深厚的情感体验,演奏时要倾情投入,进入“角色”,使自己的演奏真正做到“以情带声,声情并茂”,而不是毫无生命力的纯技艺表演。

3. 主辅配合,群体创造

京胡虽然是京剧的主奏乐器。但是“红花还须绿叶扶”、不可孤家寡人,独步乐坛,而要注意与其他各种乐器配合默契,做到珠联璧合,发挥群体优势,共同创造京剧伴奏的音乐辉煌。

首先要和京胡“三大件”的另外两大件——月琴、三弦密切合作,做到主辅配合,相得益彰。

其次要和文场中的其他乐器——阮、琵琶、笛、笙、唢呐等密切合作,形成“一颗菜”。再次要和武场中的各种打击乐器密切合作,做到“文武兼备”,尤其要注意与鼓师的合

作,听从鼓师的指挥。使琴师与鼓师两人,真正成为演员的“左膀右臂”。

二、京胡的演奏技巧

京胡是一件难以掌握的乐器,其演奏技巧既高且难,其中主要有以下几点:

1. 弓法

弓法是运弓的方法,弓法对力度变化有直接影响。在运弓中,由推力与拉力的不同,也使弓速发生变化。弓法具体又分慢弓、快弓、里弓、外弓、旋律弓、旋转弓等多种运弓方法。有的弓法又是多种弓法的综合,例如旋转弓就与里弓、外弓相结合,形成“里转弓”、“外转弓”。此外,还有“抖弓”、“颤弓”等特殊的弓法。

2. 指法

指法是手指按弦的方法。又分为按弦、揉弦、抹弦、滑弦等多种。每一种还可以再细分,例如揉弦就细分为“从不揉到揉”、“从轻揉到重揉”、“轻揉”、“重揉”、“按揉”(按与揉的结合)、“滚揉”、“压揉”、“滑揉”等等。

3. 音色

音色是发音的色彩与品质。音色既与京胡本身的材质、构造有关,又与琴师的演奏技巧有关。京胡的音色变化,主要有装饰音、滑音(又分上滑音、下滑音、回滑音三种)、打音(又分慢打音、快打音两种)、垫音(又分上垫音、下垫音、双垫音、同音垫字等)、扫音(又称“勾弦”)等等。

三、京胡的演奏风格

风格是艺术家的创作在总体上表现出来的独特的创作个性与鲜明的艺术特色,是艺术成熟的重要标志之一。京胡的演奏风格,主要体现在两个层面:

1. 流派的艺术风格

流派是京剧艺术的重要标志之一,不同流派的唱腔有不同的风格,因此其京胡伴奏就要充分体现这些不同的风格。例如梅兰芳的琴师徐兰沅、马连良的琴师李慕良、杨宝森的琴师杨宝忠等,都充分展现出不同流派的不同京胡伴奏风格。

2. 琴师的个人风格

“琴如其人”,不同的琴师也应有不同的个人伴奏风格。就具有不同的个人伴奏风格。

韩玉军:牡丹江文化艺术中心