

浅谈民族管弦乐中的打击乐演奏

□文/林海

众所周知在大型民族管弦乐的音乐作品中,所使用的打击乐并不是只有民族打击乐,在一场民族管弦乐的音乐会中,所使用的打击乐器除种类繁多的民族打击乐器外,还有西洋交响乐团中所有的主要打击乐器,如:定音鼓、小军鼓、大军鼓、吊镲、对镲、马林巴、钟琴、三角铁等,有的曲目还使用电声乐队的架子鼓、康佳鼓、帮鼓、沙筒、铃鼓等,由于打击乐器众多,一场民族管弦音乐会的打击乐演奏员往往需要8人以上,即使这样也需要有的演奏员在一首曲目中分别演奏几种打击乐器,这样就需要民族乐团的打击乐演奏员要学会所有打击乐器的演奏,例如:京剧中使用的戏曲打击乐板鼓(单皮鼓)、板、大锣、小锣、铙钹等,都需要重点练习。

首先,在排练、演出前,要在所有演出曲目后面标记该曲用到那些打击乐器,然后按照顺序将乐谱和乐器摆放到位,避免从A点到B点后找不到乐器而慌乱,甚至影响了演奏。

二、把握好打击乐器的音色和音量。因打击乐音量大,在乐队全奏时,一件打击乐器的演奏就会让全体演奏员都能听到,因此,控制打击乐器的音量和音色就显得非常重要。①在音色上要做到弱而不虚,强而不燥,找到乐器上音色最好的敲击点,多加练习,使之与乐队的整体音响相融合。②在音量上也就是力度上,同样需多加练习才能控制好,否则,心想着打中强,其结果可能不是强了,就是弱了,而不是中强。民族交响音乐的作品对打击乐的要求非常严格、细腻而敏感,如直径一米多的大筛锣,锣槌大而重,发音迟缓,弱奏时很难控制好手上的力度,打强了,哪怕是强了一点点,都会破坏音乐的意境,打弱了又达不到音乐对这一下锣的要求,另外由于发音迟缓,锣槌的落点要比指挥棒的落点稍稍早一点需演奏员全身心投入到音乐中多加练习方能演奏好。③注意演奏好谱面上的力度标记,谱面上的力度标记如:PP、f等只是一个提示,PP要弱奏,f要强奏,那么f要强到什么程度是合适的并没有死板的量化标准,而是要根据音乐的情绪,音乐所塑造的艺术形象,乐队的总体音量和指挥对音乐的力度要求去做,切不可情绪一上来,忽视了对力度的控制,打出了强而噪的音响破坏了音乐的艺术效果,或者不敢打,打不出声又达不到要求。

三、看指挥,看是简单的问题实际上并不简单,在排练

时,有时会听到指挥喊出“看我”!这说明有人没看指挥,没按指挥的意图去做,有的年轻演奏员缺少经验,眼睛看谱就看不到指挥,指挥手势上的速度、力度变化看不到自然就跟不上了,看一下指挥回来又找不到谱子奏到哪里了,接不上只好停下来,等再熟悉一些时虽能按谱子进出,但在速度和力度上打的都不够准确,打在了音乐的外面,尤其是在有大幅度的速度和力度变化的地方就被抛了出去,在休息若干小节后换了乐器在进入时,显得慌张、生硬。怎样才能做好哪?首先,要从头到尾将乐谱看一遍,找到反复记号,搞清反复顺序,找到强弱记号,再找到有速度变化的地方,演奏时,要将视线尽量放宽,眼睛不要盯着正在演奏的小节,而要提前看下一小节,同时余光还要看着指挥,耳朵听着音乐的进行,心随音乐的起伏而动,进出要自然、流畅,要注意和其它打击乐演奏员的配合,在打击乐组合的演奏中,要注意整体音量的均衡,尤其是在有速度和力度变化的地方,要跟住指挥的速度变化,做到和指挥与乐队高度的统一和默契,这是一个长期实践的过程,没有经验的演奏员往往需要一年以上的的时间,才能真正找到感觉,才能在音色、节奏、速度、力度上做得比较准确,充满信心的自如演奏。

四、表演。演出时,演奏员不能面无表情的机械演奏,尤其是在高处站立演奏的打击乐演员,在肢体和面部表情上都要有表演,例如:在演奏悲壮地,大力度的音乐语言时,演奏员的表情也要悲壮,肢体动作要夸张的大,虽然动作大但手上的力度要有控制,打出的音响不能噪。演奏进行曲时,身体和手臂都要随着音乐进行摆动。演奏欢快的舞曲节奏时,腿和脚最好要有简单的舞步等等,有的作品在结尾音乐的高潮处,会给排鼓配以快速的十六分或三连音符,以表现欢快、热烈的情绪,演奏这样的段落时,上身、手臂和头部的动作就要尽可能的大,配合音乐表现出欢腾的场面。演出中加上上述表演,既丰富了音乐的表现力又使演出的效果更精彩、更完美。

总之,作为一名优秀的打击乐演奏员,既要不断提高演奏技巧,拥有扎实的基本功,又要加强音乐修养和文学修养,在实践中不断提高自己的演奏水平,为我国的民族音乐事业不断发展做贡献。

林海:辽宁歌舞团