

戏曲走进初中音乐课堂策略研究

□文/张纯

摘要:戏曲在中国作为一种民族音乐,始终以一种独立的音乐形式被传承和欣赏,独特的表现形式使得戏剧在世界范围内都有不可忽视的影响力和知名度。秦腔粗犷,越剧委婉,京剧清脆,豫剧俏皮,黄梅戏浪漫,乃至水乡昆曲的柔肠百转,都无疑奠定了戏曲在中国音乐发展史上的泰斗地位。新课标中,对音乐教育方面也重点强调了学习民俗音乐的重要性和必要性。作为一门在世界上一枝独秀的艺术,我们有责任对其进行发扬和继承。

关键词:独特;影响力;发扬;传承

戏曲分类大致可以分为元杂剧、宋元南戏、京剧及各种地方戏等,单单京剧剧目就有上万种,建国之后,为适应生活习惯和生活条件、品味已经发生改变的现代人,渐渐出现改造之后的剧种,大多不再是积极的歌颂或者消极的悲歌,以人民生活日常片段作为表现题材的现代戏剧更加受到戏迷的喜爱。而戏曲音乐是中国戏曲的组成部分,有伴奏音乐、开场谢场音乐等,不同于流行音乐的器乐伴奏,戏曲音乐主要以长枪和韵白为主要表达和刻画形式,器乐部分大多数是起到渲染气氛等作用。戏曲音乐是综合性加强的一门艺术,也是用来区分不同戏种的来源之一。其中,曲牌体和板腔体是构成戏曲体质形式的两种主要构成要素。

一、初中生学习戏曲文化的重要性和必要性

虽然新课标已经对戏曲的学习与传承表达了充分的重视,但是由于初中生处于对新奇的前卫的知识比较好奇,对中国传承的古文化不甚了了,而教师自身素质有限,对戏曲的了解甚至自己还停留在陌生的状态,所以往往忽视戏曲教育这一环节,所以就导致了学生对戏曲的学习往往停留在皮毛阶段,甚至也是陌生的、无求知欲的,然而戏曲的学习可以培养学生对自己民俗文化遗产的热爱和保护,进而上升为培养爱国情怀。在初中生中培养他们的戏曲爱好,让他们在青少年时期接触古典文化的熏陶,对于以后的文化思想是十分有用的。戏剧进入课堂,有利于拓展学生视野,为学生提供一个多元化的文化平台,提高自己的艺术欣赏水平,在课堂上、学校里也会营造一种积极乐观的文化氛围和学习渠道。学习古典文化知识,让学生对自己的文化遗产产生强烈的保护欲和传承意识,才是教育工作者的责任和义务。

二、戏曲走进初中音乐课堂的策略方法

1. 培养学生对戏曲的学习兴趣

爱因斯坦曾经说过,兴趣是学习最好的老师,所以与其强制性要求学生进行戏曲的基础入门等相关学习,势必引起处于叛逆期的学生的逆反情绪,所以这是一个循序渐进的过程,需要使学生对戏曲增加好奇感,另一方面,对戏曲的不了解一方面也是因为学生接触戏曲的渠道较窄,对戏曲的了解仅仅停留在“听过”,所以培养学生对戏曲的认同感是很必要的。在课堂上,教师应当努力为学生提供一个积极开放的学习讨论平台,让学生对戏曲音乐产生极大的学习兴趣,尽可能创造出学生与戏曲进行思想碰撞的机会,尽可能以尽可能放松的态度让学生主观上接受戏曲的学习和掌握,让戏曲和自己的生活产生互相渗透。

笔者列举了几个可以增加学生学习兴趣的实例以供参考:向学生介绍戏曲中头饰扮相、脸谱的历史渊源以及什么是生旦净末丑等来开发学生对戏曲的求知欲;向学生讲解戏曲所唱的实际内容,或者开展“背后的故事”类节目,来向学生宣传普及每一类戏曲的来龙去脉和性格特质;教会学生认识比较出名的几位戏曲界泰斗,例如京剧界老生泰斗余叔岩先生的故事等来使学生从大师的名人名事中培养对戏曲的尊敬和热爱。

2. 利用一切技术手段来营造一个开放的学习平台

在出台的音乐课程新课标中,要求音乐教育者应当具

有一定的使用现代技术机械的技术水平,这样就能利用网络多媒体这个更加广阔的平台来使学生学习效率最大化。戏曲学习中,很大一部分是依靠对戏曲的表演过程进行学习和欣赏,进而进入一个较高的自我表演的层次。若是每堂课都是带领学生进入剧院,于各个方面来说都是不太现实的做法。如果教师在教学中,可以利用多媒体、DVD、网络视频等来进行普及教育,会扩大学生的视角,让学生接触到一个比较丰富的立体的戏曲世界。例如,鼓励学生进行网络自主学习,然后进行“每日一荐”活动,引导学生走向讲台,用自己的语言和理解向大家讲解自己播放的戏曲视频,教师充当的不再是主要角色。

3. 鼓励学生的自我表达

戏曲虽然是一门具有鉴赏性较强的艺术,但若是学生的艺术水平已经产生了质的飞跃,则需要为学生提供的一个更为自由的空间,来发挥学生的最大潜力。示例如下:进行戏曲比赛,利用比赛的形式来激励学生的自我学习能力,强化戏曲练习;戏曲模仿秀。学生正处于一个活力四射的时期,具有一定的学习激情,然而戏剧不是一门简单欣赏就能掌握的艺术,需要的还有一定的基本功,所以举办非纯表演性的模仿秀,能给予学生学习和发挥的缓冲空间,对学生的进步和提升大有裨益;还可创立优秀戏曲音乐推荐小组,让学生进行自由讨论,营造轻松活泼的课堂氛围,让学生在互相交流学习中得到提升,进而提升自己的古典艺术文化修养等。

三、总结

在实质音乐教学实践中,戏曲作为中国民俗音乐的奇葩而最是不应当被忽视的艺术遗产。在戏曲教学中,重点应放在教学方法和态度上,不强制性要求学生去掌握,而是循循善诱,循序渐进地使戏曲艺术渐渐渗透进学生的生活和学习中去,才是学生最乐于接受也是效率最高的策略。目前在国内的戏曲教育现状来看,仍不是足够繁荣,所以音乐教育工作者需要做的工作仍有很多,但是戏曲在中学生中的普及是毋庸置疑的。

参考文献:

- [1] 姚艺君.中国戏曲传承史上的“群内婚配”现象[J].中国音乐,2004,(2):29-29,116.
- [2] 白勇华.剧种建设、剧目生产与戏曲音乐创作——全国戏曲爵乐创作研讨会述略[J].福建艺术,2008,(3):30-31.
- [3] 邹力宏.让道德素质在欣赏中提升——论戏曲艺术与德育的关联[J].江西财经大学学报,2005,(6):104-106.
- [4] 顾兆贵.戏曲艺术的审美特征与欣赏[J].戏曲艺术,2004,25(4):53-56.
- [5] 杨胜生;戏曲不能丢掉地方语言[N].中国文化报;2000年.

张纯:徐州市睢宁县双沟中学