

浅析支声织体在戏曲音乐中的应用

□文 / 宋健

摘要:支声广泛存在于世界范围内的民间音乐中,我国的戏曲音乐是我国民族民间音乐里的重要组成部分。在800多年的发展中,戏曲音乐不断的改进与革新,以它旺盛的生命力持续至今,而支声的应用一直贯穿于我国戏曲音乐发展的整个过程中

关键词:支声织体;京剧;越剧;伴奏

一、概述

我国传统音乐中,支声的应用非常普遍。如在民间歌曲、民间舞蹈音乐、说唱音乐、戏曲音乐中。其中支声在戏曲音乐的多声部结合中,伴奏乐器之间或伴奏乐器与唱腔之间会经常出现支声织体。

一个单声部旋律与之同步结合的各种变体,称之为支声。“变体”中的“变”体现在纵横两个方面,纵向上的“变”是音高的变化,包括分合式进行和平行式进行。横向上的“变”是旋律的变奏,包括装饰性进行、简化式进行、变化节奏式进行和展开性进行四种形式。戏曲音乐中唱腔与伴奏乐器的结合,经常会做装饰的处理,所以戏曲音乐的多声形态最主要表现就是支声织体。

二、戏曲音乐中的支声织体

我国的戏曲起源于原始歌舞,是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。经过汉、唐到宋、金才形成比较完整的戏曲艺术,它由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术综合而成,约有三百六十多个种类。比较著名的戏曲种类有:京剧、昆曲、越剧、豫剧、粤剧、川剧等。

下面我就几类代表性剧种进行支声织体的分析:

(一)京剧

例 1



上例是京剧选段《苏三起解》,纵向上唱腔与伴奏乐器之间是分合式支声织体。横向上以装饰性支声织体为主,唱腔主要是四分音符和八分音符,而伴奏乐器主要是十六分音符。伴奏乐器将唱腔大部分八分音符以上时值的地方填满,对唱腔进行变化,从而对唱腔起到烘托作用。除了装饰性支声外,在21小节还有展开性支声和22小节的变化节奏式支声,这样就形成了综合性支声织体。

例 2



上例是京剧中旦角南梆子唱腔的过门,主要是变化节奏式支声织体。京胡与京二胡声部主要是以八分音符与四分音符为主,月琴与三弦声部多以三十二分音符为主,分别对主干音进行节奏上的变化,每一单位拍上的实际节奏型都有所不同。传统京剧乐队使用京胡、京二胡、月琴、三弦、打击乐等乐器的伴奏形式,具有“点”、“线”结合的复调形式。由于月琴和三弦是弹拨类乐器,他们的发音特点就是若干个“点”相连而形成旋律线,从而对京胡和京二胡所奏主旋律进行节奏上的变化。

在京剧的发展中,作为“变体”的伴奏乐器已经形成了固定的伴奏规律,也就是京剧中的“加花变奏”。这是京剧音乐中支声织体出现的重要原因之一。

例 3



上例京剧是“八板”的变奏谱例,从中我们可以看出作为“变体”声部的音符都是围绕着“原型”中的骨干音,形成的新的装饰性旋律。为了确保“变体”与“原型”间的统一,“变体”在调式、调性上要与“原型”一样。

(二)越剧

例 4



这个例子中,旋律在纵向上的结合形成了分合式支声织体。横向上,主胡、副胡与琵琶声部间形成装饰性支声织体,三弦与大提琴声部对主旋律进行了简化处理,是简化式支声织体。这段越剧选段中,各声部之间旋律明确,互相烘托,应用多种支声织体形成综合性支声织体。

例 5



上例是越剧《梁山伯与祝英台》中祝英台的唱段《我家有个小九妹》,唱腔与伴奏乐器的旋律间是装饰性支声织体,伴奏乐器对唱腔中休止符与二分音符处进行填补与变奏,丰富了唱腔的色彩。

例 6



上例是越剧中的“中板加花”,装饰性支声织体。在唱腔的旋律之间起连接过度作用的称为“过门”,为了烘托唱腔感情和舞台气氛,在传统的过门(原型声部)中,运用加花(变体声部)或减花的方法来演奏。加花的运用使唱腔与伴奏乐器间形成装饰性支声织体,而减花则使唱腔与伴奏乐器间形成简化式织体。

(三)豫剧

例 7



上例是豫剧中“二八板”的过门音乐,两个声部在结合中是分合式支声织体。由于过去都是“死把”——即在一个把位上演奏,板胡与二胡的定弦又不同,所以两种乐器在一起合奏自然就会出现高低音搭配,从而形成时分时合的支声织体。

三、总结

通过对以上戏曲音乐的分析与研究,对戏曲音乐中所包含支声的各种织体有所了解,也发现在戏曲音乐中支声织体的应用有一定相似性,对此概括如下:

(一)伴奏手法

戏曲音乐的伴奏手法具有一定的章法,并不是纯粹的即兴演奏,虽有即兴演奏部分但也有一定规则与范围。戏剧音乐的伴奏,其目的是对唱腔进行装饰烘托,使其整体更加完美。在对各种戏曲音乐伴奏手法的归纳中,我们可以发现它们之间存在很多相同的技法。

(二)乐器性能

戏曲音乐中主要支声织体的不同与各种戏曲音乐的主奏乐器性能的不同有一定关系,如:京剧中伴奏乐器以京胡为主,月琴等乐器为辅,京胡小巧灵活,擅长拉奏高音华彩段落,经常对唱腔做修饰填充。月琴等弹拨乐器以颗粒性极强的变化对京胡的旋律在节奏上进行修饰。所以京剧中主要支声织体是装饰性支声和变化节奏式支声。戏曲音乐中伴奏乐器性能的不同,使各种戏曲音乐中主要的支声织体的应用也有所不同。

综上所述,我国戏曲音乐中广泛的应用了支声织体,并早已形成规则。纵向主要以分合式支声为主要织体,横向上主要是装饰性支声、简化式支声、变化节奏式支声织体。戏曲音乐是我国民间音乐中的瑰宝,体现着中华民族的智慧,对戏曲音乐中支声织体的研究可为我们的音乐创作提供新的给养。

参考文献:

- [1] 张磊:《论支声及其在西方现代音乐中的应用》,上海音乐学院出版社,2008年8月第一版。
- [2] 陈铭志:支声音乐的应用,音乐研究,1981年8月。
- [3] 于苏贤:《中国传统复调音乐》,人民音乐出版社,2006年12月。
- [4] 李楠:传统京剧音乐中的复调性,中国戏曲学院学报,2010年5月。

宋健:哈尔滨师范大学音乐学院