

演奏好一首钢琴作品之我见

——我的练琴方法

□文 / 杨洋

摘要:在学习一首新曲子时,如果在键盘上练习之前先把乐谱看上几遍,并对这首曲子有一个一般的概念,学习起来就会省去很多时间。养成离开钢琴读谱的习惯,很快就能不靠键盘而听见音乐,并导致依靠思维活动能把乐曲形成一个完整的概念,因此,毫无例外,其效果总是好的。

关键词:良好习惯;音乐特性;二度创作

大家都知道,弹钢琴需要花上大量的时间学习,但是有的人却反应练琴没有效果。那就很可能是练琴的方法出了问题。好的练琴、科学的练琴可以取得事半功倍的效果。下面我就自己学琴来的心得体会介绍给大家。

一、平时应具备良好的练琴习惯

(一)要注意坐位的正确

动手弹奏的第一件事,是先要调整好坐位。坐位正确,将使弹奏者便于对88个琴键的全面控制和驾驶,也是为身体——特别是双手、双臂在键盘上的活动,提供最大限度的方便。这是发展、发挥正确技术的前提之一。在正确的坐位上练琴的意义,还在于形成眼睛、手臂与每个琴键稳定的距离感。脚的位置,一般可以放在踏板附近,这个位置比较适合于演奏,也有利于使用踏板。

(二)手型的基本姿态

钢琴弹奏的第一线工作是由手指完成的。正确手型并非仅指一种静止的外形,它包含了在弹奏过程中、要能够利用正确手型创造的科学合理条件来操作弹奏动作和运用力量。它还要求弹奏钢琴的正确手型内部具有必须的手的张力、手指的支撑力和手指正确的挥动动作能力等。钢琴演奏前,整只手(从整个前臂到手)应以水平位置摆在琴键上、应使手指摆正,与琴键排列平行、大指应同样放在琴键上面。在弹奏时,要注意手指、手臂、手腕、手掌的协调配合。

(三)指法的正确性与指法记号的标记

正确的指法,要以每个手指的独立为前提,同时又会有利于发展每个手指的独立,也是发挥每个手指特长的指法;正确的指法,才能弹好乐句,表达好语气,有利于克服技术困难;正确的指法还能帮助背谱,有时记住一个关键的指法,后面的音就顺手而出了。

(四)要注意乐曲中的技术要求

从严格的意义上说,钢琴弹奏技术主要是指:人的肢体经过训练后所具备的在钢琴上弹奏出构成乐曲乐音的能力。对于钢琴技术而言,速度和力度是永远都解决不了的矛盾,要通过慢练习寻找理想的声音是必不可少的阶段,但慢练习远远不能达到音乐本身的要求,还必须往返进行各种速度如中速、快速甚至是更细微的速度变化练习,不断调整各部位的松紧关系才会达到理想的速度要求。当然,真正的慢速和快速是一个演奏者技术能力的绝佳体现。

二、分析乐曲的性质、曲式结构

(一)分析乐曲的音乐特性

音乐是通用的语言,是可以融入人的情感而存入人人心灵之中。当我们准备表现某部作品时,首先要分清乐曲的特性。我们可以凭直觉来体验,或是标题、标记来确认,或以分析作品来感觉。

(二)韵律和节奏的特点

每一个使曲子具有动力和具有某种富于特性的韵律的重音,都应该仔细地研究。节奏是乐音在时间组织上的总体特征,是音乐最重要的构成因素之一。音乐可以没有曲调,不用乐音,但永远离不开节奏。

三、音乐作品的二度创作

音乐艺术区别于其它艺术的最根本的特征是,音乐是一种流动的声音的艺术。它需要音乐表演这个中间环节来作为作曲家和听众之间的纽带。所以说,音乐表演是音乐存在的活化机制,无论在何种音乐行为方式中,音乐表演都使整个音乐活动处于激活状态。因此,音乐的表演作为二度创作,就是再次赋予音响动态结构以生命的形式,即充满着情态意味的音乐运动。

(一)要求背谱的真实性和在钢琴演奏中正确的速度

背谱也是一种能力,能力就要靠培养,靠从量变到质变的训练过程。大量的背谱练习只能使背奏时间越来越短,记忆越来越牢固。

其次正确的速度非常重要。在钢琴弹奏上,在没有比节奏概念混乱更糟糕的事情了。甚至没有经验和乐感不强的听众,也能察觉出不正确的拍子来。我们应该认识节奏的重要性,并做到非常非常地准确。

(二)钢琴演奏中歌唱性的培养

歌唱最能直接表达人的情感,弦乐器在这方面也占有一定的优势。而钢琴是键盘乐器、击弦乐器,要在钢琴上把旋律弹奏的富于歌唱性不是一件容易的事,需下一番功夫。一段旋律,只有你对它有了发自内心的感受时,才能在弹奏中追求正确的音色,才能把它弹得有语气、有表情,弹好歌唱性的旋律,还必须让学生在弹奏方法上下工夫。

(三)钢琴演奏中音乐表现力的培养

学习钢琴的过程应该是建立在感受音乐的基础上,这样才能更好的表现音乐。当我们开始接触一首新作品时,首先应了解作品表现的内容、意境,作品的性质,作曲家的创作风格等等。这样才能从一开始就以音乐内容的要求为出发点,决定触键方法、音色的处理、技术难点的解决等等,从而避免盲目的练琴,逐步达到演奏技术与音乐内容的完美统一。

良好的练琴方法会大大提高练琴的效率。在演奏一首新的作品时,不仅要有良好的读谱习惯,而且要注意钢琴音乐作品二度创作中的技术问题和音乐表现力的培养。所以,技术占有关键性、前提性的地位。如果想把一首新作品演奏好,还要对作品有一个全新的理解,要加入自己的感情来进一步表现曲子的风格。简而言之,这些都是我自己的一点浅薄的经验,希望给练习钢琴的同学们一些启示。

杨洋:哈尔滨师范大学音乐学院研究生