

# 浅谈二人转节目的电视包装

## ——从《明星转起来》的内容策划说起

□文 / 张丽辉

说到二人转,就不能不说喜剧大师赵本山。他认为:二人转不是京剧,不是芭蕾舞,它要亲近太俗,最大的主题就是快乐,让老百姓快乐是第一政策。自从赵本山打起了捍卫二人转的大旗,二人转这个具有三百多年历史的曲艺节目从无人问津、不能登堂入室,摇身变为时下电视荧屏上的“热活”,重新验证了自己“传统艺术的瑰宝”的魅力,所以,以二人转为主要依托的曲艺类节目和综艺晚会节目迅速火遍神州,辽宁卫视的《明星转起来》就是这样一档综艺晚会节目。它依托东北的地方文化土壤,同时请来不同类型的当红明星跨界体验感受黑土地文化——二人转。通过转星的“教、帮、带”,明星的“学、练、演”,给观众耳目一新的视觉感受,升华了二人转原始的“说、唱、伴、舞、绝”,形成了东北风的强势品牌,正所谓:山花野草开不败,关东大地二人转!《明星转起来》这个栏目与本山传媒进行战略合作,自2009年2月推出以来收获了较高的收视率和受众较好的口碑,堪称二人转版的舞林大会,这不得不从栏目内容的策划说起。

东北二人转已有300多年的历史,原名叫“蹦蹦、对口、棒子戏、双玩艺儿”,逐渐发展后,形成了现在独有的东北二人转艺术。有句俗语说得好:东北的大米最好吃,东北的小品最逗人,东北的姑娘最俊俏,东北的二人转最火爆。所谓“蹦蹦”,是在东北大秧歌的基础上,结合莲花落子,吸收了邦子、单鼓(太平鼓)等元素而形成的。二人转有五个要素:说、唱、伴、舞、绝,《明星转起来》就是把二人转这五门功课最精彩、经典、精华的节目浓缩给观众看,其中的“说”是“说口”,意思就是讲笑话,抖包袱、热场子。这“说口”可是二人转的独门利器,在二人转的“说、唱、扮、舞、绝”中占首位,它也是由民间笑话,相声和民间戏法、垫活儿发展而来的,民间艺人流传这样一句话:唱丑,唱丑,全凭说口,你要不说口,说你肚里啥也没有,所以,我们经常会看到,二人转艺人一上台,便会用幽默带点嘲讽的说口来个开场白,活跃气氛。在《明星转起来》中,主持人、嘉宾以及各类演员都试图以说口的原始方式幽默地介绍自己;而二人转的要素“唱”,那可是嘉宾与本山传媒专业演员们最拿手、最出彩的重头戏了,二人转演员不但要说得好,还要唱得好,这是二人转演员最打腰的基本功,二人转中的小调小帽单出头,拉场戏来二人转,哪个都离不开“唱”!民间艺人经常放在嘴边的是:二人转里“说”有黄粉荤素,“唱”分轻重缓急;千军万马,就看俩人在转,一旦一丑,百态皆有。本山传媒专业演员的“教、帮、带”,也就是教节目嘉宾唱、帮着嘉宾作秀、带着嘉宾演——一旦一丑,南腔北调,笑料百出,获得满堂喝彩,《明星转起来》最让观众博眼球的就是这唱,因为不论嘉宾是唱美声、民族、还是流行唱法,不论你是演员还是歌唱家,都要改口拿腔,来一段表演意义的二人转唱腔,其结果必定是观众乐翻天,节目高潮不断,比如:节目中的环节“快乐二人转”就是学唱小帽。小帽,唱腔源于东北民间小调,特点是边舞边唱,载歌载舞,所谓“小帽”即先唱一段“小帽儿”溜溜嗓子,热热身子,为正式演出制造气氛。小帽的经典曲目有《小拜年》、《啰嗦五更》、《探妹》、《绣花灯》、《双回门》等等,这些“小帽儿”不但好听,而且,扭起来又好看,移植到电视舞台上,加上编排舞蹈能够烘托晚会氛围,比如小帽《小拜年》,40名男女舞蹈演员连跳再舞,并把手绢、扇

子等道具巧妙地融入到舞蹈动作中,再加入情景舞蹈元素,使这种民间艺术得到了升华,让观众感到亲切,身临其境。不过,二人转里说、唱、扮、舞、绝中,最耐看、最招笑、最吸引人的是“扮丑”,演员们往往是要么反串——男扮女装,要么自毁形象——扮做傻子,总之,演员卖力表演,逗得观众捧腹大笑,观众们也乐意“审丑”,应运而生的二人转经典丑角就是小沈阳、魏三、孙小宝等人,《明星转起来》御用的丑角王小利和刘晓光就是以丑为美,博得受众喜爱,赵本山最早出道时,除了二人转的“唱”,也是扮丑,比如小品《十三香》、《摔三弦》、《相亲》都是以幽默、憨厚带点狡黠的丑角形象而使赵本山深入人心的,这个“丑”,其实拉近了演员与观众的距离,往往有着意想不到的感召力,装傻充愣、哈哈大笑之中足见演员逗人的功力!《明星转起来》每期嘉宾组合中,都会安排一名专业扮丑的演员来挖掘节目的笑料。除了扮丑,二人转演员也是能文能舞,跳起手绢扇子舞可是千姿百媚、妖娆婀娜,耍手绢是二人转演员的看家功夫,几乎是每个二人转演员必须手到擒来的基本功,二人转讲究的“舞”,是边舞边唱,缺一不可,确实大有学问,在《明星转起来》这样以二人转艺术为依托的综艺晚会中,演员和嘉宾组合在一起,一位舞着两块花手绢,一位扇子要成花样地煽,依着东北的大秧歌的节奏,真是眼花缭乱!应接不暇!但凡节奏中速的,在场观众都会拍掌不由自主地随着打节奏进入到歌舞情境中。除此之外,二人转演员个个身怀绝技,各有千秋,身上都带着令人惊叹不已的绝活,比如气功、神功、嘴皮子功,演员可边做气功边倒立边唱曲,还可钻火圈、钻钢圈,更可以说上它好几分钟的绕口令,真可谓台上一分钟,台下十年功,用绝技满足观众的好奇,把民间的神功带到舞台上展示,在《明星转起来》的舞台上高潮迭起,叫好声不断。

由此能够看出,“二人转”从一开始就是一个“混血儿”,它广泛吸取了其他姐妹的艺术长处,是集歌舞、说唱、戏曲三位一体的艺术形式。近年来,以本山传媒为龙头的二人转红遍了大江南北,和电视联姻是其走强的主要因素,比如《本山快乐营》和本山传媒投拍的影视剧《刘老根》、《马大帅》、《乡村爱情》等,本善传媒旗下的二人转演员可谓人尽其才,跨界发展,但最终保持二人转演员本色演出的还是综艺晚会《明星转起来》,它甚至成为本山传媒旗下演员锻炼技艺的平台,而节目也依托本山传媒的演员资源缔造了一期又一期的收视神话。《明星转起来》每期力邀四位国内或港台影视、歌舞、曲艺等明星大腕参加学习、游戏、竞技、观众活动等环节,从扇子、手绢、二人转小调的基本功教起,逐级提高难度,众明星与二人转演员组成师徒关系,“一帮一”“一对红”,整个学习过程就是一个开心快乐的体会过程,让明星和转星共同演绎二人转“转”的精髓与发展,在求新求变的理念中将“转”字进行到底。

综上所述,以东北“二人转”为母体派生出的带有浓郁中国原生态的大型娱乐互动栏目,可以将“东北风”节目推波助澜,并迅速在全国形成强势娱乐风暴;让明星和二人转演员互动,借以形成全民娱乐总动员,让观众笑得开心,笑得健康,将二人转节目的电视包装做大做强。

张丽辉:哈尔滨电视台娱乐频道