

# 京剧武生泰斗尚和玉

□文 / 王一托

尚和玉(1872—1957)，早年著名京剧演员，工武生。直隶宝坻大套村人。原名尚壁，字和玉，外号尚老道，中年后官称尚老将。

尚和玉幼年家境十分贫寒，七周岁被戏班招走，尚毕业后，仍年幼(十五岁)，难于独立谋生，班主任九龄又把他留科两年。尔后，他便开始了唱“野台子戏”的生活，历尽了艰辛，二十来岁就得了“活赵云”的称号。可是这个雄心勃勃的青年，却不被这小小的满足所局限，毅然只身来到北京见大世面。

北京是戏剧精华荟萃之地，四大徽班连袂进京与地方剧种融合、吸收，已形成一个新剧种——京剧，受到庶民与宫廷的普遍欢迎，演员更是名家辈出。所谓“同光十三绝”正名噪京都，著名武生就有三大流派鼎立剧坛，即俞派，俞菊笙，是长靠武生或靠背武生，多扮演统兵大将，马上将军，俗称大武生。蹬厚底靴，扎靠，风格威严雄猛；李派，即李春来，是短打武生，又称薄底武生，常扮绿林豪客，草莽英雄，动作利落，跟头好。后起的盖叫天即属此派；黄派，即黄月山，特点是武戏文唱，嗓音好。

尚和玉到了北京初进“玉成班”时，应的是一般武行，“戏份儿”每天一吊二百钱。有一天，尚和玉扮好戏在后台衣箱上坐着，准备出场。这时“玉成班”班主任田际云(艺名响九霄)来了，尚和玉打完招呼，就向田老板提出“涨戏份儿”的要求。

田老板听完，语带讽刺地微笑着说：“涨戏份儿没问题，可是光打上、下手，扮个‘英雄’不行，你要能唱一出《收胜关》，我给你涨十二吊”。

《收胜关》是武花脸应工的重头戏，尚和玉的武功虽然不错，可是还没有演过这种硬戏呀！他一时语塞，无言以对，这不是“栽”了吗！一气之下，第二天就辞班不干了。去跑“帘外”，台下苦练勤学，台上争取多演。“三九”严寒，他光着上身，在冰上打“飞脚”，练“剁泥儿”。中伏酷热，他穿着“胖袄”翻跟头，几经寒暑，终于练出了一身硬功夫。“帘外”跑了三年，重进北京城，进京第一件事，先是拜访田老板。田老板首先提出“你还回‘玉成班’吧！”

“那得应我一个要求，头天打炮戏，你得让我唱一出《收关胜》”。

“好啊！”田老板答应了他。

尚和玉二进“玉成班”，第一天“打炮戏”演出了《收关胜》。其中有“关胜被擒”一场，尚和玉身扎“大靠”足蹬“厚底儿”，从三张高的桌子上，一个“云裹翻”轻轻地落在舞台上。当时，台下的观众可“炸窝”啦，台帘内的田老板两眼直愣愣地盯着他，见状也失声地叫出“好”来。后经田老板介绍，尚和

玉拜俞菊笙为师。

入俞门后，多得张玉贵(俞之内弟)、张虎山(俞之姐夫)二位老师的细心栽培。他不负师门之望，苦心学习，艺事大进，果然成为俞派传人。后来与杨小楼各自光大俞派艺术，并发展成杨派与尚派。尚的风格酷似俞派，他所演出的剧目也都是俞的拿手戏，如《艳阳楼》、《四平山》、《铁笼山》、《挑滑车》等。他自排的剧目有《窃兵符》、《宁国府》等，还经常出现在颐和园的舞台上。

1926年尚和玉应梅兰芳之邀，参加了梅剧团，与梅合作十年，从此尚定居北京，多演压轴戏，独挑大梁。与梅同台的剧目有《长坂坡》和《金山寺》等，在梅新排的《凤还巢》、《太真外传》中，尚也担任角色，虽年已花甲，武功不衰。

尚和玉的武功深厚，以武技稳准扎实见长，他本人的艺术风格可以概括为：威猛扎实，朴厚雄伟。他擅长武生勾脸戏，长靠胜似短打，武净戏胜于武生戏。

他饰演《晋阳宫》中的李元霸，其锤法有绝活儿，剧界公认是他的独到之处。他精湛的技艺曾得师弟(后称国剧宗师)杨小楼的推崇，杨发誓终生不演李元霸的戏，这显然是自愧弗如，人所难及。王庚生在《京剧生行流派》中称尚为“铜壳铁铸的尚派武功”。尚强调“武”要紧紧结合剧情体现人物，做到合情合理，不弄噱头。反对那种不顾剧情的大卖艺，哗众取宠，强加于人。因此，他为表达李元霸这个人物，锤是特制的，很重，舞起来大有风雷之势，每演必报以满堂喝彩。

尚和玉非常热心公益事业，经常参加赈灾义务戏的演出。1951年为抗美援朝捐献“鲁迅”号飞机义演，更是当仁不让。他以八十岁高龄，选择了40年来没演的拿手戏《晋阳宫》，坚持演完其中“舞锤”一场，他扎着“大靠”，手中的双锤上下翻飞，锤顶锤，把顶把，直扔，侧扔，前接，后背接，轻松自如，纵跳腾越，稳准利落。偌大年纪，台上威仪英武，精神饱满，一丝不苟，使人折服。这一系列高难动作，由始至终掌声未断，场场如此。然而，这却是他从事七十二年之久的舞台生活中的最后一次登台演出，也是一个光辉的结束。尚和玉于1957年故于北京，连同他的两把大锤，葬于南园，享年86岁。其人虽歿，但他创立的精湛的尚派艺术以及爱国主义精神和民族气节，至今为人所称颂。

王一托：黑龙江省京剧院