

浅谈京剧武生

□文/吴俊峰

我从七岁开始练功,直到今日,深知京剧武生这一行当的艰苦,从长靠到短打,在舞台上所展示的每一个动作,都透出平时的刻苦努力的付出代价的结果,是常人难以坚持和接受。

以上所述,在常人看来未免有夸大其词之嫌,有那么难吗?我看你们也就是亮相,蹦蹦跳跳,翻翻转转,唱唱说说多快乐,多好玩呀,我时常听人说这话,当时很是生气,可后来想想,人家说的也没错,从他的视觉上感觉那么轻松,那么欢快,这说明演员的功夫扎实深厚。所以他愿意看戏,其实演员就是让观众看着舒服,看着高兴,看着满意,我们在观众高兴的笑中,在观众满意的掌声中,得到幸福的回报,这么多年艰苦的演练,挥汗如雨所下的苦功值了。实际上其中的每一个亮相,每一次反转,甚至每一步,一战都离不开平时的千锤百炼,不然怎么会有舞台上的亮相和每一个精彩动作的展示呢?

武生演员取决于自身条件,身材高矮,长相丑俊是先天条件。太高了就窜台了,太矮又撑不起来,演武生压不住台,长相太丑也不行指能力得有好的体力,身高造型还要具备一条好嗓子,才能适应武生行当。

长靠武生演员平时练功要扎上练功考,穿上厚底鞋,没完没了的跑圆场,练起霸,连走边,练大枪花,练把子,连翻身,练脚底下的灵活性,扎实性,练每一个较难的动作,练锤套子,练上下场,练神气,这一系列的动作练过之后,浑身上下如同洗澡。



又如短打武生所练之功运动量更大,踢腿翻身,飞脚旋子,跟斗是必修之课,走边,刀花,枪花,叉花,把子等如此之多的项目,更是缺一不可的,演出中时有骨断筋折之险。所以武生演员所从事的事业,是艰辛的事业,他的苦衷自己知道,但是,演出成功后的喜悦是平常人享受不到的,所以说行中人都说武戏演员是苦中作乐,此话一点不假。

说起武生这一行当,有长靠武生,有短打武生,从表面上看,外形扮相的区分,长靠武生是头戴硬盔,分多种盔头,根据人物所配,身穿硬铠,就是大靠,肩披靠旗,脚蹬厚底官靴,在舞台上开打时大多是表演马上动作。如长坂坡中赵云,赚历城,战冀州,两将军中之马超,战宛城中张秀,挑滑车中高宠,小商河中杨再兴等等。

短打武生,一般从外表上给观众感觉是机智灵活,扮相精炼,轻装,短打扮,或袴衣,鲍衣,鲍裤或箭衣,厚底,绦子大带,短打武生开打时多为马下步战。如武松戏,打虎,打店,狮子楼,飞云浦,蜈蚣岭,及石秀戏的翠屏山,探庄,三岔口中任堂惠,四杰村中于谦,猎虎记中解珍,解宝,乾元山中哪吒等等都是短打武生饰演的人物。

所有武生戏无论是长靠与短打,在舞台上所展现的人物多为是文武兼备,唱念做打舞,演出时头上有三道关,首先要戴上网子,勒上水沙,然后戴盔头。无论舞台上所表演的人物是谁,都离不开前辈们传下来的四个字,四功五法,一招,一试,一字,一念,一唱无不透出四功五法的内蕴之功,前辈们总说,我们这一行要演一辈子,连一辈子,学到老,用到老,拳不离手,曲不离口,其实真就如此,尤其是武生演员,一天不练自己知道,两天不练同行知道,三天不练观众知道,所以逼着自己天天练,才能在舞台上得到观众满意的回答。

京剧武生这一行当虽然繁难,但它在舞台上的表演是充满魅力的,如起霸和走边,都是京剧舞蹈美的展示,从四击头亮相开始的每一个动作,都透射着美得感觉,虽着武场打击乐的配合都能赢得观众由衷的叫好声,使演员得到尽情的发挥,这其中的魅力,不能不说是京剧前辈们聪明创作的包涵蕴力的充分体现,和他们辛苦付出的结果,每一下要真,要准和完美的动作。悟不透射出前辈们天才魅力,悟不透射出前辈们超人的智慧灵感,无不显示出后人在继承中的发扬和创新,使得武生魅力展现,出人意料由衷折服,京剧是国粹,当之无愧。

2010年京剧被评为世界非物质文化遗产,这不能不说京剧不但是在国内被众多戏迷追捧的艺术,也是国外观众热爱和认可的艺术瑰宝,我们作为传承京剧艺术的后辈。

在中央领导及地方领导的关怀和支持下,不惜一切努力而献身与京剧事业,这是我们的荣幸,和必生的追求!

吴俊峰:黑龙江省京剧院