

# 浅谈京剧武生

□文 / 吴俊峰

我从七岁开始练功，直到今日，深知京剧武生这一行当的艰苦，从长靠到短打，在舞台上所展示的每一个动作，都透出平时的刻苦努力的付出代价的结果，是常人难以坚持和接受。

以上所述，在常人看来未免有夸大其词之嫌，有那么难吗？我看你们也就是亮相，蹦蹦跳跳，翻翻转转，唱唱说说多块乐，多好玩呀，我时常听人说这话，当时很是生气，可后来想想，人家说的也没错，从他的视觉上感觉那么轻松，那么欢快，这说明演员的功夫扎实深厚。所以他愿意看戏，其实演员就是让观众看着舒服，看着高兴，看着满意，我们在观众高兴的笑中，在观众满意的掌声中，得到幸福的回报，这么多年艰苦的演练，挥汗如雨所下的苦功值了。实际上其中的每一个亮相，每一次反转，甚至每一步，一战都离不开平时的千锤百炼，不然怎么会有舞台上的亮相和每一个精彩动作的展示呢？

武生演员取决于自身条件，身材高矮，长相丑俊是先天条件。太高了就窜台了，太矮又撑不起来，演武生压不住台，长相太丑也不行指能力得有好的体力，身高造型还要具备一条好嗓子，才能适应武生行当。

长靠武生演员平时练功要扎上练功考，穿上厚底鞋，没完没了的跑圆场，练起霸，连走边，练大枪花，练把子，连翻身，练脚底下的灵活性，扎实性，练每一个较难的动作，练锤套子，练上下场，练神气，这一系列的动作练过之后，浑身上下如同洗澡。



又如短打武生所练之功运动量更大，踢腿翻身，飞脚旋子，跟斗是必修之课，走边，刀花，枪花，叉花，把子等如此之多的项目，更是缺一不少的，演出中时有骨断筋折之险。所以武生演员所从事的事业，是艰辛的事业，他的苦衷自己知道，但是，演出成功后的喜悦是平常人享受不到的，所以说行中人都说武戏演员是苦中作乐，此话一点不假。

说起武生这一行当，有长靠武生，有短打武生，从表面上看，外形扮相的区分，长靠武生是头戴硬盔，分多种盔头，根据人物所配，身穿硬铠，就是大靠，肩披靠旗，脚蹬厚底官靴，在舞台上开打时大多是表演马上动作。如长坂坡中赵云，赚历城，战冀州，两将军中之马超，战宛城中张秀，挑滑车中高宠，小商河中杨再兴等等。

短打武生，一般从外表上给观众感觉是机智灵活，扮相精炼，轻装，短打扮，或袴衣，袍衣，袍裤或箭衣，厚底，绦子大带，短打武生开打时多为马下步战。如武松戏，打虎，打店，狮子楼，飞云浦，蜈蚣岭，及石秀戏的翠屏山，探庄，三岔口中任堂惠，四杰村中于谦，猎虎记中解珍，解宝，乾元山中哪吒等等都是短打武生饰演的人物。

所有武生戏无论是长靠与短打，在舞台上所展现的人物多为是文武兼备，唱念做打舞，演出时头上有三道关，首先要戴上网子，勒上水沙，然后戴盔头。无论舞台上所表演的人物是谁，都离不开前辈们传下来的四个字，四功五法，一招，一试，一字，一念，一唱无不透出四功五法的内蕴之功，前辈们总说，我们这一行要演一辈子，连一辈子，学到老，用到老，拳不离手，曲不离口，其实真就如此，尤其是武生演员，一天不练自己知道，两天不练同行知道，三天不练观众知道，所以逼着自己天天练，才能在舞台上得到观众满意的回答。

京剧武生这一行当虽然繁难，但它在舞台上的表演是充满魅力的，如起霸和走边，都是京剧中舞蹈美的展示，从四击头亮相开始的每一个动作，都透射着美得感觉，虽着武场打击乐的配合都能赢得观众由衷的叫好声，使演员得到尽情的发挥，这其中的魅力，不能不说这是京剧前辈们聪明创作的包涵内蕴力的充分体现，和他们辛苦付出的结果，每一下要真，要准和完美的动作。悟不透射出前辈们天才魅力，悟不透射出前辈们超人的智慧灵感，无不显示出后人在继承中的发扬和创新，使得武生魅力展现，出人意料由衷折服，京剧是国粹，当之无愧。

2010年京剧被评为世界非物质文化遗产，这不能不说京剧不仅是在国内被众多戏迷追捧的艺术，也是国外观众热爱和认可的艺术瑰宝，我们作为传承京剧艺术的后辈。

在中央领导及地方领导的关怀和支持下，不惜一切努力而献身与京剧事业，这是我们的荣幸，和必生的追求！

吴俊峰：黑龙江省京剧院