

## 浅谈龙江剧表演形式的特点

□文 / 孟庆虹

龙江剧是黑龙江省特有的地方戏曲剧种,她是中国几十个地方戏曲剧种中的一枝独秀。龙江剧是在东北二人转、拉场戏的基础上,吸收了吉剧、赣剧、京剧、东北民间小调及秧歌等其他剧种和艺术表演形式的精华,经过五十余年的探索创新而逐渐打磨而成的。所以,在她的表演中,也借鉴了其他剧种的优,而形成了龙江剧独特的表演风格及表演形式。

追溯龙江剧的渊源,可以看到,她的由来和东北二人转有着密不可分的关系。所以她的表演就融入了更多的诙谐、幽默的表现手法,尤其在道具的使用上,二人转中的扇子、手绢,更成为龙江剧表现手法上不可或缺的一部分。并在东北二人转原有的基础上更加突出了她的技巧性、观赏性。如技巧手绢中的“高空回旋抛绢”、“肩背绢”、“背绢”、“踢绢”等等,有如手绢长在手上身上一样,上下翻飞、绢花起舞,让观众眼花缭乱、目不暇接,成为舞台上的一道无比绚丽的风景线,吸引了众多喜爱黑土文化的龙江剧观众。

龙江剧的起源虽然与东北二人转、拉场戏有着千丝万缕的关系,但是她却高于彼、精于彼,在保留继承传统的基础上,又吸纳百川,容纳了众多剧种的精华之所在,加以创造、革新,使龙江剧的表演形式更加丰满、有个性、有特色。真可谓荟百家之所长、创己之所优、载歌载舞,又因为龙江剧是由黑龙江这片肥沃的黑土地所孕育而生,又形成了剧种表演形式的粗犷豪放,人物性格直白泼辣的特色,真是一方黑土养育一方人,黑土文化养育黑土艺术家。

中国的戏曲门类众多,龙江剧的起源是源于周恩来总理在1958年10月的东北三省协作区会议提出的“要繁荣发展东北的文化,丰富创造自己的地方剧种”的重要指示,有关部门开始创建属于黑龙江的这一新剧种,1959年以黑龙江省民间艺术剧院地方戏队和黑龙江省评剧院青年队为基础,成立了黑龙江省新剧种队,并正式将这一剧种定名为:龙江剧,而剧种间最大的区别主要在于音乐唱腔的不同,在五十余年的戏曲曲种建设中,经过众多的老“辈”艺术家经过无数个剧目的实践演出,理论的论证,逐渐形成了现在龙江剧较为完整的唱腔体系。如观众们较为熟悉的“四平调”、“盘家乡”为主调,以“红柳子”、“文咳咳”、“武咳咳”、“打枣”、“哭糜子”等曲牌为辅助的龙江剧曲调,让观众听着顺耳,并能朗朗上口,这样更加有助于培养更多的龙江剧戏迷,由于龙江剧的唱腔高亢嘹亮,并随着时代的发展一直在不断的探索创新。在演唱上借鉴了京剧、吉剧、评剧等优秀剧种中,咬字、吐字和行腔技法的同时,又需要演员们掌握民族唱法,甚至美声唱法的声乐技巧基础,才能充分表现龙江剧在唱腔中的特点,而龙江剧的打击乐也是在吸收其他姐妹戏曲打击乐等主要伴奏乐器伴奏的同时,又将大板、甩子、堂鼓、小钹锣等吸收到龙江剧打击乐之中,成为本剧种最有特色的乐器代表。

龙江剧与其他剧种又一个不同之处,就是他的表演形式。为了突出龙江剧的表演特点,在加强戏曲化、地方化的前提下,龙江剧形体表演动作与其他戏曲剧种有着很大的区别。除了融入京剧的基础身段,如“肩膀”、“云手”、“顺风旗”、“圆场”等,以“圆”为主的基础戏曲身段外,更多的吸入了其

它艺术门类的精华,如舞蹈、秧歌、武术等多种形体的表现形式,因为借鉴了许多舞蹈的形体动作,所以龙江剧的形体表现较之其它剧种更加的“放”“大”,因此在视觉的效果上给人以更加舒展挺拔修长的感觉,尤其对一些个性鲜明的人物特征的刻画上,更加的准确、生动、形象鲜明,在武戏武打等场面的刻画上,龙江剧在原有戏曲种类的基础上与时俱进,进行了划时代的改革创新,没有丢掉传统、放弃基础而是在继承传统打牢基础的同时,有所创新,有所改变,在龙江剧舞台表演中,借鉴并运用了中华武术的精髓。对观众的视觉效果是一个强有力的冲击,让人有耳目一新的视觉感觉,因为龙江剧把武术的真刀真枪用到了戏曲的舞台上。而并非一些其他剧种所用的木质刀枪把子,充分体现了武打场面的狠准,烘托了武戏的真,由于舞台上的真刀真枪,这就要求武打演员要有夯实的武打基础,尤其在对打对练中,演员与演员之间,演员与武打器械之间,都有无数次零距离的接触,所以基本功差是完成不了这些高难度技巧的。这些就对龙江剧的武打演员更高、更强、更准的要求,因为在对打中稍有差错,后果是非常严重的,所以武功演员除了有过硬的基本功之外,演员的勤学苦练,互相配合要更加的精准,不能有丝毫的懈怠,而这些龙江剧的武打演员都做到了。

龙江剧的文戏演员也不会很轻松,除了每个演员要形成个人独特的表演风格外,还要掌握一定的技术技巧。如演员们的手绢、扇子必须过关,手绢中的“顶绢”、“立绢”、“片花”、“挽花”等技巧运用起来必须要得心应手,不能有丝毫的差错,因为这些都是作为龙江剧演员所必须掌握的最基本的功夫,另外在人物性格的刻画上,必须要有龙江剧的特色,有黑土的特点,在这些基础上更要符合人物的性格特征,而且龙江剧很多剧目,都是“文戏武唱”,或者是“武戏文唱”,这就对演员有了更高的艺术要求,“文戏”演员要能武,“武戏”演员要能文,而这里所说的文就是演员要有“嗓”、要能“唱”、要唱得好,这就要求演员是既能文,又能武还要能唱,还要能跳,这里的跳指的是龙江剧的演员,要会跳舞,因为很多的舞台形体动作,是用舞蹈的肢体动作表现出来,这就要求龙江剧演员要有较深的舞蹈基本功。这样又有别于其它兄弟剧种,龙江剧才能成为全国戏曲剧种的一枝独秀,在中国的戏曲舞台上屹立不倒。

龙江剧的表现形式多种多样,除以上描述的之外,龙江剧在小品的表现形式上也有很大的突破,把小品中加入了更多的龙江剧特色,黑土地特点。如“唱腔”、“手绢”以及以“乡音白”为基准的东北方言台词,加上龙江剧的黑土文化来阐述小品中的人物性格,形成全国独一无二的“龙江剧小品”这一新的表演程式,而这一表演形式更易于被大众所接受。

总之,龙江剧一方黑土养育一方剧种,这一充满传奇的具有黑土特色的地方剧种,既年轻又厚实,在无数龙江剧艺术家经过几十年的辛勤汗水的滴育下,一步步的走向成熟,迎来一个又一个辉煌,相信,经过一代又一代龙江剧艺术家坚持不懈的努力和奋斗,龙江剧的明天将更加灿烂美好!

孟庆虹:黑龙江省龙江剧院