



音乐教学“京剧进课堂”问题的思考

文/张文静

[摘要]：自2008年教育部出台出台京剧进课堂政策以来，到现在已经过了两年的时间。两年来音乐教育界对此反映不一，意见相左。文章认为，京剧进课堂符合当前音乐课改新趋势，但是也要正确面对在音乐教学中加入京剧课程所带来的问题。本文对音乐教学“京剧进课堂”存在的问题进行了分析，并提出了相关的建议及措施。

[关键词]：音乐教学；京剧进课堂；思考

2008年2月，教育部出台《关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》，决定在已修订的《义务教育音乐课标准》中增加有关京剧教学的内容，并确定将15首京剧经典唱段纳入中小学音乐课的教学内容。2008年3月，国家教育部提出了京剧进课堂的要求，并在一些省

市做了试点工作。这引起了各方人士的强烈关注，有的叫好，有的反对，一时间京剧进课堂成了热门话题。作为一名音乐教师，在新课程理念的指引下，我来谈谈对京剧进课堂的一些认识：

一、京剧进课堂符合当前音乐课改新趋势

其实京剧在义务教育音乐课中一直存在，而不是这次才增加的。只是过去所占的份额太小，缺少学习的连贯性和系统性。而教育部在修订《义务教育音乐课程标准》后，京剧变为小学到初中所有年级音乐课内容的一部分，实际上是希望学生对

这种民族艺术能系统地了解。同时京剧作为一种重要的艺术形式走进课堂，大大丰富了中小学生艺术课的内容，也符合当前新课改推进综合艺术课程的理念，学生的审美能力能够得到一定的提升，祖国的民族传统文化在滋润着孩子们心田的同时，教师也和孩子们一道，伴随着课程的实施共同提高和成长。下面我谈一下我的看法：

(一) 京剧作为我国传统文化的一种载体形式，包涵着丰富的民族传统艺术，而这些东西却是现代中国人缺乏的而且必须补上的内容。通过音乐进中小学课堂这种形式可以使更多的中小学生了解这种传统文化，有益于京剧的传承与发展。

(二) 京剧进课堂是我们国家重视传统文化传承的一个得力举措。现在的学生

接触传统艺术都是蜻蜓点水，京剧进课堂能增加他们对京剧的了解。再者，京剧里有丰富的历史和文学知识，有利于学生内在素质的提高。

(三) 京剧进课堂有利于京剧这一传统文化通过学校这一载体进行传承，也表明了我国相关部门逐步意识到传承我国传统文化的重要性和紧迫性，并向国人发出保护中国传统文化的信号。

(四) 开设京剧课有利于强化学生民族文化学习意识。易于培养学生兴趣。京剧艺术具有简单易学、贴近生活的特点。所以从样板戏入手，比较容易培养孩子对京剧的兴趣，从而循序渐进理解京剧更深的内涵。

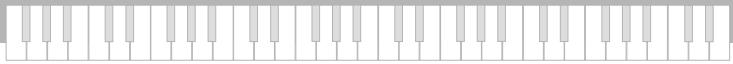
二、京剧进课堂存在的问题

(一) 在音乐教学中存在独尊京剧的现象，有些地方学校的领导因为教育部有推广京剧进课堂的文件，所以就只是把京剧在音乐课中体现出来。而传统文化的推广不该独尊京剧，我们应该坚决反对那种以京剧为尊的、一刀切的方式。京剧进课堂应该看成是传统文化进课堂的表现，而并不仅仅局限在推广京剧这一戏曲形式本身。地方传统戏曲文化也可以作为进课堂的尝试。例如：在我们固原地区的许多中小学中就进行了宁夏花儿进课堂的有益尝试。

(二) 京剧进课堂不该将过多带有特定时代背景的样板戏纳入其中。

在音乐教学中加入京剧这种优秀的传统文化形式本无可





厚非。然而，在京剧进课堂的过程中教育部门往往将过多带有特定时代背景的“样板戏”纳入其中。因此，好多中小学生因为没有相关的背景知识而对样板戏没有兴趣，学习的积极性也就提不上来。有些业界的专家学者认为京剧进课堂有可能增加孩子的新的负担，也不是没有道理的。另外，在中小学音乐教学中音乐可是本来不是很多，京剧进课堂的实施必然会占用学生门上音乐课的课时，在许多时候不管学生的学习兴趣、强加式的、任务型的京剧学习并不符合以人为本、以生为本的教学宗旨。

（三）京剧进课堂的师资力量严重不足，老师的教学水平一时也很难适应。

目前情况下各级各类中小学校的京剧课程教学主要由音乐教师来承担。但是，大部分中小学音乐老师是学习音乐出身，一般都没有经过专门的戏曲唱法的训练，有一些老师干脆就不怎么会唱京剧。在教学中也就承担不了京剧教学的重担。因此，在音乐教学中加入京剧课程面临着很大的难题。

三、京剧进课堂的实施对策及建议

（一）正确认识京剧进课堂的目的与意义

1、可以普及京剧，让更多的学生了解并认识京剧，起到宣传的作用。通过普及宣传，可以发现一些身体条件符合的、有天赋的、以及对京剧有兴趣的学生。这些学生可以通过参加兴趣班或报考艺术院校的方式进一步的学习京剧，成为我国京剧的后备人才。

2、通过学习京剧这种形式，让学生意识到中国传统文化的博大精深，并能够关注除京剧以外的一些值得我们传承的更多的文化，唤醒我们保护中国传统文化的那种意识。在此意义上，京剧进中小学课堂是具有积极意义的，应该值得提倡。

3、音乐教学京剧进课堂的最终目的应该是提高学生的审美意识和审美能力，而不是以培养京剧艺术人才为目的。

（二）要丰富京剧进课堂的教学内容

让学生学唱几个经典唱段对于了解

京剧固然是重要的，但是要想把京剧真正的深入到学生心理，就靠直接的学唱那几个唱段是不一定能够做到的，甚至还会起到反作用，因为绝大多数学生不能够直接的接受京剧的唱腔，所以，应该寻求一些适当的方法，然后再借一些经典的唱段慢慢的把京剧渗透到学生心里，这是最重要的。

（三）要依靠多种形式解决京剧任课教师的师资问题

音乐教学京剧进课堂的提法很好，可是谁来教授京剧课程？这是摆在音乐教育管理者面前的一道难题。

1、我们应拓宽京剧教师的来源及渠道。采取各种形式聘请社会上能够承担京剧教学的艺术家以及京剧爱好者到学校给学生上京剧课。

2、加强教师培训，使广大音乐教师对京剧有更深的了解。由各级教育行政部门组织京剧培训班，定期授课，培养可以从事京剧教学的合格教师。

四、京剧进课堂的一些尝试

“京剧进课堂”作为一种艺术素养的熏陶、培养、以及传统文化教育的加强，其价值导向所体现的精神应该肯定。至于什么剧种、什么剧目进课堂那只是技术和操作层面的事情。作为音乐教育工作者，对于京剧进课堂，可以进行如下尝试：

（一）学校开设京剧兴趣班，定期举办汇报演出活动，以点带面，来影响学生，促进学生对京剧的学习和认识；

（二）聘请校外的京剧名家不定期的来学校讲学和指导，以达到学生对京剧的学习和认识；

（三）邀请京剧团体到学校演出，让学生实实在在的现场感受京剧的艺术魅力，也让学生走进后台，让学生了解在演出的背后还需要做相当大的准备工作，包括服装的穿着，化装的不同等等，让学生了解中国京剧的博大精深，以达到学生对京剧的学习和认识等等。培养学生的民族文化意识和情感，提高学生的审美能力。

总之，让京剧文化进校园，进教材，就是要让更多的人了解京剧，喜欢京剧，让京剧

的生存发展有一片肥沃的土地。虽然我们在过程中还会遇到更多的困难，但我相信只要我们达成共识，齐心协力，一定能更好的振兴京剧，弘扬“国粹”，让我国的民族文化发扬光大。◎

注：本文系宁夏高校科研基金资助项目（编号2009-193）研究成果。

参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部. 音乐课程标准[S]. 北京：北京师范大学出版社，2001年。

[2] 张文静. 对固原“花儿”发展传承的考察与思考[J]. 北方音乐, 2009年, 第6期。

[3] 周丽玲. 每发春日第一枝——关于武汉市京剧进中小学课堂的调研[J]. 湖北教育, 2009年, 第5期。

Music Teaching, ‘Peking Opera in the Classroom’ Thinking

Zhang Wen-jing 1

(Ningxia Normal College’s music and dance department Guyuan 756 000)

[Abstract]: Since 2008, the Ministry of Education policies introduced since the introduction of opera into the classroom, and now over two years time. Two years, this reflects the different musical education, disagreed. Article, the opera into the classroom curriculum reform with the current music trends, but also the right to add the face of opera in the music teaching program brought problems. This paper on music Opera into Classroom analyze the problems and put forward proposals and measures. [Keywords]: music teaching; opera into the classroom; thinking

张文静：宁夏师范学院音乐舞蹈系教师