



浅谈钢琴独奏曲

《谷粒飞舞》的教学研究

文/杨 菡

【摘要】《谷粒飞舞》是作曲家孙以强以我国传统的五声调式为基础创作的。一首具有浓郁的中国风格的钢琴独奏曲。这部作品旋律优美流畅，曲调简洁明快，音乐使人感觉十分亲切、自然，并且充满热情，深受我国人民喜爱。本文从此首钢琴音乐作品的创作背景入手，结合个人的演奏实践，深入详细地就作品中的曲式结构、音乐表现及演奏技法等展开分析，让更多的钢琴爱好者了解并掌握这首钢琴音乐作品的演奏技法，同时更好的演绎此首作品。

【关键词】《谷粒飞舞》 曲式结构 音乐分析 演奏技法

《谷粒飞舞》一首情绪欢快，形象生动的乐曲。此曲运用简洁、朴素的音乐语言，欢快的节奏和悠扬、抒情的旋律，鲜活、生动地刻画了农村丰收之时，农民喜气洋洋地收割稻谷的劳动场景。作曲家大量地采用托卡塔的写法，逼真的体现了稻谷飞扬时发出的清脆声响。此曲以江南民间音乐曲调为素材，具有浓郁的民族风格，旋律优美动听深受广大观众的欢迎和喜爱，被众多的钢琴爱好者、琴童学习、演奏。因此本文主要从作品的创作背景、曲式结构以及音乐分析等方面进行简要论述如何演绎此首作品。

《谷粒飞舞》的创作背景：

《谷粒飞舞》是孙以强1962年创作的。当时孙以强是上海音乐学院钢琴系大学一年级的学生。那年春天，学校组织去上海奉贤务农，当他与农民一起脚踏打谷机，双手快速打谷时，漫天飞舞的谷子和热烈劳动的场面使他触发了灵感，创作这部作品。

《谷粒飞舞》的曲式结构：

此曲共三个段落，曲式结构为A-B-A' 单三部曲式。

A：首部 1-46小节（引子1-4小节，主题5-41小节，过渡句41-46小节，）

B：中部47-92小节（副题1，47-62小节、副题2，63-85小节、间奏85-92小节）

A' 再现部 93-132小节（主题 93 -110、间奏111-116、尾声 117-132、）

《谷粒飞舞》的音乐分析与演奏

第一部分：1-46小节（A）

此乐段声音要求具有颗粒感，饱满，触键敏感，富于弹性，乐句赋予流动感。全曲除了有连线的地方用连奏（Legato）外，其余全部用轻巧的颗粒性弹奏（leggiero）。展现了谷粒在空中飞扬的场景。

引子：1-4小节

曲子开门见山，以双手快速交替的十六分音符引出了劳动情景，快速的跑动声音要饱满，圆润，渐强及渐弱更能体现漫天的谷粒在空中飞扬。

第一主题：5-46小节

主旋律首先建立在a羽调上，每个乐句在音乐层次色彩上都有明显的变化：5-10小节的力度是中弱（mp），描绘了近距离的劳动画面；同样的旋律在11-16小节再次出现，力度再比前一句稍弱一些，描绘了远距离的劳动画面；17-40小节调式从C宫（17-22小节）转为E宫（23-28小节）转为D羽（29-40小节）。音乐的色彩逐步鲜明，明朗，好似摄像机的焦距由远拉近，共同描绘出一幅热火

朝天，喜气洋洋地生动画面。

过渡句：41-46小节

调式转为E徵（41-46小节）调。双手交替演奏均匀，旋律要有节奏的韵律，演奏时手腕要很放松，指尖要坚硬。从右手颤音的出现把音乐从热烈的气氛中渐渐引向另一幅画面。

第二部分：47-92小节（B）

此段落为第二主题。如果说第一主题是“丰收的喜悦”，那么第二主题就是“对未来美好的畅想。”第二主题可分为两个段落。

第一段47-62小节：此段落为A宫系统E徵调式，左手是主旋律。旋律优美、深情，仿佛像深厚的男中音在歌唱。乐句划分很明显，一共有四句，是一个较规整的“起，承，转，合”结构，（47-50为“起”，51-54为“承”，55-58为“转”，59-60为“合”）。在每个乐句中都要做好强弱的起伏，运用手臂重量深触键。右手是一段背景音乐，以十六分音符半分解音型出现。由于这一段赋予歌唱性与抒情性，弹奏时指尖触键应十分轻柔，尽量贴键，控制住音量，还要有流动性。而在50，56，58这三个小节上，右手最高音有一个突出的隐伏旋律，与左手主旋律相呼应。

第二乐段63-85小节：此乐段旋律从上一段的左手过渡到了右手的保持音上（最高声部），仿佛是女高音的歌唱；主旋律进一步展开，流畅的六连音加上突出的最高音隐伏旋律在织体上显得更加丰富。在音乐表现手法上更加抒情，歌唱，情绪更加高涨，音乐充满了人们对幸福生活的热情。在79-82小节每两个小节出现模进，左右手的旋律出现了呼应，仿佛两人的对话一问一答。表现了对美好未来的无限憧憬。

过渡句85-92小节：此乐句开始从短小有力的半分解音型双手呼应式，仿佛从高潮倾泻而下，又从89小节开始双手交替从全分解琶音奔腾而上把气氛推到了乐曲的最高潮，又把从美好的憧憬中慢慢地带回热情、奔放、高涨的情绪当中。演奏双音要注意手指夹注，指尖坚挺，声音坚定，双手交替手腕放松，重音突出。

再现段93-132小节（A'）

93-110小节是第一部分的完全再现，但在力度上有了细微的变化。尾声几乎运用了所有表现热烈情感的手法：八度，和弦，双手的快速交替，强奏等。足以使人体体会到那份兴高采烈的心情。

结束语：钢琴曲《谷粒飞舞》篇幅虽然短小，但旋律优美，音乐生动，形象地刻画出人们欢庆丰收的喜悦心情，从侧面反映了人民对社会主义制度的热爱之情，热情地讴歌了劳动人民创造的伟大时代。是一首艺术表现力丰富，具有一定技术难度的中国优秀钢琴作品。④

【参考文献】

[1]魏延格，李明俊，许民.《中国钢琴名曲曲库3》[M].长春：时代文艺出版社. 1996.4

[2]吴元，常桦，《钢琴考级曲目演奏指南》[M].中国青年出版社 1999.1

作者单位：大庆石油学院艺术学院