



舒伯特与肖邦钢琴即兴曲之和声技法比较研究

文/王吉利 杨 芳

摘 要: 本文基于对舒伯特的八首钢琴即兴曲和肖邦的四首钢琴即兴曲的分析研究, 从和弦材料、和声语汇、声部进行角度对舒伯特和肖邦在和声技法上的写作特点进行分析和比较研究。

关键词: 舒伯特 肖邦 即兴曲 和声技法

中图分类号: J614.1 **文献标识码:** A

即兴曲 (Impromptu) 是产生于19世纪的一种器乐曲体裁。作为众多钢琴小品的常用体裁之一, 由于它合乎浪漫主义注重人的个性和能力、追求自然的时代呼声, 善于表达作曲家丰富的音乐情感需要, 因而在历史的舞台上展露芳华。历史上著名的即兴曲作曲家有: 沃齐谢克、马施内、舒伯特、肖邦、里姆斯基-科萨科夫、柴科夫斯基、里亚多夫、斯克里亚宾。其中在舒伯特、肖邦笔下, 即兴曲小品的创作达到了无可企及的高峰。

舒伯特1797-1828, 浪漫主义初期伟大的作曲家, 一生创作有八首钢琴即兴曲包括: D899, op90: No.1 c小调、No.2 降E大调、No.3降G大调、No.4 降A大调 (1828年); D935, op142: No.1 f小调、No.2 降A大调、No.3降B大调、No.4 f小调 (1828年)。肖邦, 浪漫主义繁荣时期的伟大作曲家, 他的四首钢琴即兴曲包括: Op.29 降A大调即兴曲 (1837年)、Op.36 升F大调即兴曲 (1839年)、Op.51降G大调即兴曲 (1842年)、Op.66 升c小调幻想即兴曲 (Fantasie Impromptu, 1834年)。下文将对舒伯特与肖邦在音乐作品中体现出的和声技法进行分析。

1、舒伯特即兴曲中的和弦材料、和声语汇、声部进行

在op142 No.3降B大调即兴曲主题的1-8小节, 旋律线条简洁流畅, 结构清晰, 和声功能明确, 和声材料为三度叠置的三和弦、七和弦, 重属七和弦, 重导七和弦, 和声语汇包含了从主到属的正格进行、 $T - Sii_5^6 - D_5^6/D - D$ 复式进行、正格半终止、完全终止, 这些都是古典主义和声的典型语汇。

在op142 No.2 降A大调即兴曲第62-71小节 (见谱例1), 是由 $^b d$ 小调转向A大调的转调段落。 $^b d$ 小调是由 $^b d$ 大调降低调式的III级音得到的, $^b d$ 小调并没有调号, 而是 c 小调的等音调, 所以此处转调的和声技法从等音调的角度看是近关系转调, 从外观上, 舒伯特采用的是换调手法, 将 $^b d$ 小调的III级音(降F

音)与A大调的vi级音(升F音)进行平稳的大二度的连接, 降A音向还原的A音作小二度平稳连接, 因而使两调的过度平稳、自然、流畅。

谱例1



而在作品op142. No.4 f小调即兴曲第87-99小节, 是降A大调与降a小调的同主音大小调对置的写作手法, 从和声技法的角度看, 分别运用两调的 $I - IV_4^6 - I$ 的辅助四六和弦公式的和声语汇, 通过降III级音(降C音)、降VI级音(降F音)强调调性



