

从《沂蒙山我的娘亲亲》《亲吻祖国》到《五百里》王丽达的民歌无不透着韵味和新意，柔美婉转的唱腔，传神投入的表演将民歌演绎的足够地道。王丽达打破了民歌的神秘和不可触及。她融合了时代的元素，她也喜欢流行音乐，从中吸纳了流行音乐特有的亲切。既有强烈的时代气息，又有浓郁的民族风情。王丽达说自己即将发行的新专辑也将继续发扬这种风格。

王丽达，流畅的游弋在民歌与流行两种音乐领域，用她自己的话说“我只是希望用科学的唱腔，用真诚的心，唱出大家喜欢的歌曲，让民歌真正融入到人民的生活”

艺术高于生活，但是源于生活。真正的做到为百姓大众服务，才是艺术发展的动力和源泉。

军人给了我最鲜明的标志

如今的王丽达是总政歌舞团的一名独唱演员，她不但是一位年轻的优秀歌手，更是军中队伍中的好同志，王丽达说：“我的身份是一名军人，穿上军装站在舞台上我就有种自豪感，军人给了我胸怀和气质，我喜欢我的战士，愿意给他们歌唱”。

由于是军旅歌手，所以下部队，走基层演出成了常事，王丽达说：“给战士演出，让我的心灵都得到了净化，在那里，能感觉到一种纯粹的感动与快乐”。有一年冬天，王丽达跟部队到某部慰问演出，恰逢下雨，但是台下战士的掌声却没有停歇，演出完后，官兵们争抢着来握手，当一名战士的手紧紧握住王丽达时，她感到自己一下子凉到心里去了，那冰凉的手仿佛结过的冰块，扎手的凉。但是看着战士稚嫩的脸上依然洋溢着幸福的笑容。王丽达不禁泪流满面。在这样远离喧嚣城市的边陲小镇，看到那些纯粹的战士，心灵就像被流水洗涤过一样清透而又安宁。王丽达喜欢自己的这个家，也喜欢家里的每个成员，她说：“我愿意做一辈子军旅歌手，为战士歌唱，为祖国歌唱”。

生活中的王丽达活泼开朗，纯真又可爱，褪去了舞台上的光环显现出了生活中的本真和秀气。正如阎肃老师所说：“王丽达的笑源于她的自信，自信源于她的实力，实力源于她对艺术的执着追求和实现梦想不懈地付出的艺术之心……”

多媒体
+
电子乐

《新白蛇传》今非昔比

不少导演都很忌讳别人说自己的作品是“商业演出”，或是“做给外国人看的”，但即将于8月13日、14日在国家大剧院首演、之后在北京长年驻演的视觉交响京剧《新白蛇传》的总导演曹晓宁却表示：“我们这个戏就是商业戏剧，作为一个高档旅游产品，观众定位是国内外游客和年轻白领。所以我们从形式上就要让外国人看得懂，让年轻人喜欢看。”

为了能达到视觉交响京剧《新白蛇传》定位的“演得住、卖得出、走得开”，该剧主创团队从国外找到了创作灵感，以音乐剧的结构来编排戏曲。而经典音乐剧中常常运用的多媒体、电子乐等现代艺术手法成为取悦年轻观众和外国朋友的两大法宝。

《新白蛇传》的多媒体技术十分引人注目，分为两个层次，一是舞台后方长16米高9米的大型LED，一是台口的一个15000流明的高清投影仪。“并非在舞台上立一个大屏幕就是视觉京剧，我们的多媒体在表演中是活的，是有层次的，是与剧情紧密结合的。”曹晓宁导演反复强调这一观点。“LED和投影仪的三角组合让舞台瞬间立体化了，但这不是重点，最关键的是它们与剧情的巧妙融合将人们对《新白蛇传》这一神话故事的幻想一一还原。”他形容道，多媒体导演就像一位魔

○法师，能在观众眼皮底下神不知鬼不觉地制造出“白蛇下凡”、“法海破云而出”、“白娘子变蛇”等神仙法术。

“在传统京剧中，神话的气息很难表现，这是我们努力在新版中丰富的一个环节，比如白蛇下凡这场戏，通过镜头的拉伸推移，在LED中呈现一条巨蛇从仙洞飞出来的画面，再经过周密的计算，使得飞出的巨蛇窜进距离观众更近的投影仪，你还没回过神，两个幻化的精灵已经跃于半空之中。”

交响京剧在北京已经不稀奇，但电子乐的加入则是《新白蛇传》的一次大胆尝试。据曹晓宁介绍，除了庞大的交响乐团，演出中还有一个全电子乐团，并且会用到两台最先进的合成器。电子乐加入京剧交响乐伴奏这还是头一回，而它们的作用则是现场模拟各类声效来渲染剧目的神话色彩，为传统京剧增添“仙气”。“交响乐对京剧是一种促进，我们依然选择用它来为演员的唱、念进行伴奏。但交响乐也有缺憾，拿白蛇洞中修炼这场开幕戏来说，那种青烟缥缈神仙洞府的情境用交响配乐显然不合适。该怎么弥补呢？后来我们想到了电子乐和迷笛系统，在合成器的帮助下，发出的声音更接近现代人对神话的幻想。而且电子乐对于年轻人，尤其是国外的年轻观众来说也比较有感觉，能够让他们觉得好玩，有趣。”（王润）

上海歌剧院芬兰首演告捷

《黄河大合唱》响彻萨翁林纳

当地时间7月27日晚，在萨翁林纳一幢外壁斑驳的古堡内，上海歌剧院歌剧团团长张国勇在热烈的掌声中登上了后舞台。随着他手中的指挥棒在空中划出一道美丽的弧线，《黄河大合唱》浑然奏响，拉开了芬兰萨翁林纳歌剧节上海歌剧院道演的序幕。

在首演的舞台上，萨翁林纳歌剧节合唱团与上海歌剧院合唱团、交响乐团的艺术家们组成了一个近300人的豪华阵容；台下能够容纳近2300人的奥拉文利纳城堡剧场内座无虚席。美妙音符赢得如潮掌声。来自遥远东方的中国旋律，深深震撼了从小在西方经典音乐熏陶中成长的歌剧观众。演出结束后，萨翁林纳歌剧节项

○目总监尤佳激动地拉着中国演员的手说：“这是我看过的最辉煌的一场演出！”而对于上海歌剧院的演员来说，能够在这样一个世界级的舞台上展示中国最优秀的音乐作品，也是一件多么值得骄傲的事。掌声中，很多人默默地流下了眼泪。

作为欧洲久负盛名的顶级歌剧节之一，萨翁林纳歌剧节主办方每年都会邀请一个世界优秀歌剧院团作为主演单位，在歌剧节期间专门安排一周时间集中演出。上海歌剧院今年受邀成为本届主打剧院，成为亚洲首家获此殊荣的歌剧院。

在为期一周的演出时间里，上海歌剧院将演出4台7场歌剧及音乐会。

（刘迪）