

白水社火

张洁 陕西省白水县文化馆

摘要:社火,又称“耍社火”,是一种融舞蹈、技艺、戏文、鼓乐等为一体的综合性传统民间艺术,也是芯子、高跷、跑马、旱船、狮子、龙灯等靠扮演、造型、技巧取胜的技艺活动的统称,多于春节、元宵节,庙会或重大庆典活动时举行。

关键词:社火 白水 民间艺术

社火——“社”为土地之神,“火”为传说中的火神。“火”也是原种,能驱难避邪,带来光明和兴旺。在以农业文明著称的中国,土地是人们的立足之本,它为人类的生存发展奠定了物质基础。火,是人们熟食和取暖之源,也是人类生存发展必不可少的条件,远古人们凭着原始思维认为火也有“灵”,并视之为具有特殊含义的神物,加以膜拜,于是形成了尚火观念。古老的土地与火的崇拜,产生了祭祀社与火的风俗,随着社会的发展和人们认识能力的提高,又给祭祀社与火的风俗增加了许多娱乐成分,使之逐渐成为规模盛大、内容丰富的民间娱乐活动。

社火是群众自发组织进行的一项民间习俗演示活动。它既是一种民族感情的宣泄,又是村、社族人才智和生命力的集中展示。意在欢庆丰收、感谢上苍,驱难避邪、自娱自乐,祈求风调雨顺、五谷丰登,祝愿国泰民安、诸事顺意。社火是行走行为艺术。它多姿多彩,滑稽幽默,阳刚彪悍,载歌载舞,蕴含丰富,包容量极大。一村耍社火,方圆数十里的群众都会前来观看。

白水社火有着悠久的历史 and 广泛的群众基础,长期流传在民间,目前仍广为流行,其中以冯雷、北井头,史官,雷牙,北塬等地广为流行,是当地必不可少的传统民间风俗活动。

流传在白水的社火,以迎春社火为多,次为庙会节日社火。据清乾隆《白水志》记载:“... 岁元旦清明... 凡神诞令节,士庶家皆... 谒神祭祖、贴门神插户纸扎焚挂”。当地群众视春为万物生长的季节,立春社,办社火,祈求上苍赐予五谷丰登,逐除疫病灾祸。

社火表演时一般以乡镇、村社为一单元,按照规划的路线行走,各村各社群众组织的庞大的排列游行队伍往往要二、三公里长。“咚、咚、咚”三眼枪和地雷炮在路的两旁不时鸣放,烟雾弥漫,持续地营造着气氛。社火便开场表演了。排在最前的是彩旗飘飘的仪仗队,后边便是锣鼓队,秧歌队为前导,时快时慢控制前行速度。同时跑马的小媳妇、打八仙板的大闺女各列成对,还有“摇杆尾”的小娃娃。之后再由高跷队、芯子、狮子、龙灯、旱船、组成浩浩荡荡的游行队伍,最后是“社火尾巴”。“社火尾巴”多是一些诙谐、滑稽、幽默的表演,或类似相声小品式的嬉逗玩耍,常让观众在看过浑厚、庄重的社火后,捧腹大笑,留下诸多茶余饭后的怀念。

高跷又叫踩拐子,一般高在三尺以上,有的可达五、

六尺。高跷用柳木制成,在上部二尺左右的地方,按一个脚踩的踏板,表演时,将脚绑在踏板上,一直固定到腿关节,再妆扮成各色人等,列队出游。

芯子有抬芯、车芯、顶芯、背芯、转芯等多种表演形式。芯子为铁制。桌芯与车芯中间先竖一老杆(主杆),周围套支杆若干。先将妆扮芯子故事人物的小孩固定在某个部位(把小孩的腰及腿均同芯子的铁件一起绑牢),再化妆,一台芯子就算装妥,再以故事人物的主次顺序进行出游。看芯子就是看高、妙、玄、雅。

跑马。马的头部、臀部用纸盔糊成,分前后两节,驾驭的人将两节在腰间系紧,下用裙子遮掩人腿。驾驭的人妆扮成戏剧人物,肩掩串铃,小步快行,铃声呛呛,步伐唧唧,仿佛回到金戈铁马的古战场。

跑旱船。以竹竿作架,扎成船形,船体以花布围罩,舱门以彩绸、纸花装饰。驾船者扮成溪女,划船者扮成渔翁。渔翁持桨在船的侧后,边划边喊着号子,二人配合默契,情态逼真。夜间表演时,船体挂有小灯笼,边跑边唱秧歌调,生活气息浓郁。给社火添加一些佐料,丰富社火内容,加大参与面,增强凝聚力和吸引力。

白水社火最热闹的当属赛鼓,常常是几村几社的大鼓在游行的队伍中依次演出,搞得震天响,气氛强烈,声韵豪放,甚为壮观,这也是代表着西北汉子的豪迈的性格。鼓分多种,打法多样。大跑鼓可单人独打,也可双人击打,打法独特,有连心打边、碰腔、撩牙、跑步、梅花、单双背打、面花盖头、倒栽鼓心等多种技艺,赛会中往往是几家同打,各不相让。虽然带有竞赛性质,却从不评名次,水准高低自在观众心里。

白水社火它以强有力的生命力根植于民间,震撼着人民群众的精神世界,它在人们的生活中,心目中已经成为一种象征和寄托,使人们在精神上获得解放和满足。对发展和促进当地农村文化建设、对维护社会稳定也具有一定的积极作用。

参考文献:

- [1] “白水的文化艺术” http://blog.sina.com.cn/s/blog_5c6a50fc01014rp1.htm
- [2] “白水一条龙社火” <http://www.sanqinyou.com/yishu/info/1231712254410927.html>

强调创作者的主观情感的丰富和创造思维,对国画的学习有很大的提升。

4. 结语

总之在国画学习的过程中,要用自己的感官思维去感受这个世界,形成自己的创造思维,然后用绘画语言表达出来,只有这样不断的训练,才能提升自己国画绘画技巧和创作能力,同时有利于国画的传承与发扬。

参考文献:

- [1] 李振东. 对国画专业素描的再思考 [J]. 滨州教育学院学报. 2008 (1)
- [2] 李振东. 国画专业素描教学初探 [J]. 滨州师专学报. 2009(3)
- [3] 何景磊, 韩鸿飞. 浅谈国画专业的素描教学 [J]. 读写. 2010(9)