

浅谈莫扎特《小星星变奏曲》创作手法与演奏技术分析

安 宁 西北师范大学音乐学院

摘 要: 维也纳古典乐派三大作曲家之一莫扎特创作的《小星星变奏曲》，这首变奏曲是他 17 首钢琴变奏曲中最杰出的一首，也成为音乐会上经常演奏的经典曲目。通过对介绍莫扎特生平艺术成就，乐曲渊源，进而论述了这首乐曲的各段写作手法，以及演奏时应注意的问题。

关键词: 莫扎特 小星星变奏曲 写作手法 演奏要点

《小星星变奏曲》又名《C 大调变奏曲》，一般认为是莫扎特 1778 年旅居巴黎时所作，这首变奏曲被认为是他 17 首钢琴变奏曲中最杰出的一首，也成为音乐会上经常演奏的经典曲目。

莫扎特 (Mozart)，1756 年出生于奥地利萨尔茨堡一位宫廷乐师的家族，1791 年卒于维也纳，他 3 岁起显露出突出的音乐才能，4 岁跟随父亲学习钢琴，5 岁作曲，6 岁又跟随父亲学习小提琴，8 岁开始创作奏鸣曲和交响曲，11 岁写了第一部歌剧，是世界上罕见的音乐神童。可惜的是，繁重的创作、演出和贫困的生活损害了他的健康，使他因年早逝，35 岁的短暂一生给世界留下了近六百部各种体裁的珍贵音乐作品。莫扎特是古典乐派三大作曲家之一，他的创作几乎涉及了音乐的所有领域，歌剧、协奏曲、交响曲、奏鸣曲、室内乐等。

变奏是一种音乐创作手法，就是使主题变形，即对原来的旋律进行一些修饰或者变形，使乐曲具有更丰富的表现形式，使之富有更多的变化，更有利于表现乐曲内在的不同情感。用变奏的手法写成的乐曲就是变奏曲，也称作主题 (Theme) 与变奏 (Variations)，就是先奏出一个自成段落的主题，然后以一系列主题变形，使主题得到多方面的发挥。即将一个音乐材料在保留某些特征的情况下进行变化，使人一方面能听出原型，同时又有新鲜感。

《小星星变奏曲》是为钢琴独奏所创作，包含十三个段落。第一段是主题，接下来依次是变奏一至变奏十二。主题：在 C 大调上呈现，基本是由四分音符组成，中速，带有陈述性，节奏与旋律单纯质朴，增加了特有的装饰音，显得更加优雅而活泼。左手与右手节奏相同，正三和弦为主的和声手法表现简洁。第 1 变奏：节拍、调性、乐句和声与主题相同，最大的变化是节奏，从主题平稳的一拍一音突然变成了充满动感的十六分音符，跨小节的连音线造成的切分音打破了十六分音符正常的律动，造成一种瞬间的俏皮感觉，音乐效果热情、欢腾而华丽。演奏技术课题涉及颤音、音阶和分解和弦，要求手指灵活而独立。第 2 变奏：右手是以双音、和弦的形式出现的主题，左手变成了以回音形式出现的十六分音符。演奏时要注意右手手指的保留，每小节开始两音的八度和小节之间的十度要弹奏准确，实质围绕大拇指作回旋运动要控制好音量，不可太响，应适当突出四音组和八音组的第一个音。第 3 变奏：在保留和声框架的基础上，右手全部变成了分解和弦的三连音，连跳结合，主题的旋律音隐藏其中，音乐效果活泼而精巧细致。弹奏时要注意三连音节奏的准确和连音、跳音的及时转换。第 4 变奏：这一变奏是与变奏 3 相对应的，分解和弦的三连音又在左手出现，连跳结合，弹奏难点在左手部分的大跳音程，要特别加以练习，加强弹奏的准确性。第 5 变奏：这一段重新回

归到宁静，音符很少，主题旋律中出现了休止符，旋律音有时在强拍，有时又到了后半拍，左右手交替演奏，轻快地音符中混入了一些半音进行，应该弹得轻盈俏皮而小巧玲珑。第 6 变奏：右手以和弦呈现主题，衬托出左手的快速运动，途中左右手角色更替，主旋律在左手低音区出现，右手变为快速运动的伴奏，后又回归为右手旋律，左手跑动。演奏时要求手指有很好的灵活性，还要弹出渐强渐弱的力度变化。第 7 变奏：这一段整体力度较强，一开始左手强有力的八度主音衬托出右手两个八度的上行音阶雄壮的感觉油然而生，而后，左手八度引出右手十六分休止符后的三个音。接下来的句子，奔跑的十六分音符下行音阶与八分音符连跳形成节奏收放并伴以力度的渐强渐弱，使音乐显得变化多端、生动优雅。第 8 变奏：这一变奏中第一次出现了调性变化，由先前的 C 大调转调为同主音的 c 小调，采用了复调音乐的写法，左手相隔两小节对右手进行模仿或模进。第 9 变奏：转回 C 大调，节奏、速度和情绪都与主题第一次的陈述相似。进入结束部分的感觉。第 10 变奏：这一段出现了双手交叉弹奏，第一句是弱的力度，旋律由左手跨越右手在高区弹出，右手进行十六分音符的伴奏，第二句旋律音隐藏在右手的双音之中，且出现了半音下行的和声，右手进行八度伴奏，音乐效果饱满热情。第 11 变奏：这一段就像奏鸣曲的慢板乐章一样，速度变为柔板并运用，卡农的作曲手法，旋律进行了较自由的变形和发展，出现了一些过渡句和装饰音，整个乐段显得安静溶媒而温和，节拍首次由 2 拍子变为 3 拍子。左手一开始就是快速的十六分音符，右手出现了颤音的标记，音乐效果是欢腾而勇往直前的。第 12 变奏的结尾，以主和弦大跨度的渐强推向高潮，结束全曲。

总览各乐段，主题从简单的节奏，经过十六分音符的快速跑动、三连音的分解和弦、装饰音的修饰以及不同节奏、节拍、速度的变化，主题旋律时而清晰、时而隐匿，时而轻快、时而歌唱，时而喧闹、时而安静，时而淳朴、时而华丽，最后结束在辉煌而热烈的气氛中，为我们展现了一幅色彩斑斓的画卷。

那是以一种对爱情的赞美，那种初恋时的羞怯，那种毫不夸张的自然让我们的内心得到一种平静，那是莫扎特的心在倾诉，倾诉他甜甜的苦恼。这首作品是钢琴音乐百花园中奇葩之作，让我们更加深刻的感受它的永久魅力吧！

参考文献：

- [1] 莫扎特.《莫扎特钢琴变奏曲集(上)》[M].四川文艺出版社.
- [2] 上海文艺出版社.《音乐欣赏手册》[M].上海文艺出版社.
- [3] 高天康.《音乐知识词典》[M].甘肃人民出版社
- [4] 赵晓生.《钢琴演奏指导》[M].湖南教育出版社.