

浅析浚县女性的上山进香仪式

——以浚县庙会观察笔记为切入点

寿永煊 湘潭大学文学与新闻学院

摘要：庙会源于民间信仰。河南省北部的浚县，因大伾山、浮丘山庙会而闻名。每逢庙会，当地以及周边的人，特别是中年女性，都会上山进香。在进香时，从跪拜姿势到烧香，她们都会有相同或类似的仪式，这在一定程度上体现了她们的信仰体系，有利于我们从中了解她们的精神世界。

关键词：浚县庙会；烧香仪式；女性；民间信仰

浚县地处河南省北部，隶属鹤壁市，北与安阳接壤，东与濮阳毗邻，南与新乡交界，西与鹤壁市区相依，历史悠久，文化底蕴深厚，1994年被评为国家历史文化名城。县城在该县城关镇，大伾山和浮丘山坐落在其东西两侧，每年的庙会就是在两座山上进行的。浚县山会，也叫庙会，源于当地人对山上神灵的信仰，一年有两次，一次是正月古庙会，另一次七八月的浚县山会。在山会时，当地人会通过放鞭炮、焚香、燃烛、烧箔等各种方式来对他们所信仰的神灵进行祭拜。不同于春节时的正月古庙会，七八月的山会，没有“热闹”^[1]，人们只诚心“信好”^[2]。祭拜神灵的人中以中年妇女居多。在供奉和祭拜神灵时，她们会通过烧香来判断自己许的愿望能否实现，这在当地的民间信仰中，是人与神灵进行对话的一种方式。

相传，浚县正月古庙会起源于后赵时期大石佛开凿时；但据历史文献和碑刻记载，庙会萌芽于明嘉靖年间碧霞宫建成后，形成于明末清初，最迟在清康熙年间。农历七八月份，恰逢当地的农闲时期，刚刚度过忙碌的夏收时节，当地人在秋季作物中暂时得以偷闲，正月里在天神面前许的愿，也到了还愿的时候。于是被束缚在农田的妇女们，一般会几个或者十几个结伴而行，到浚县山（以浮丘山为主）上烧香拜佛。上山朝拜时，她们通常会在神佛面前聊聊各自的烦心事，以此来祈求神佛带走她们的烦恼，减轻她们家庭赋予她们的沉重和痛苦，给予她们内心以平静。大伾山上有天齐庙、禹王庙、天宁寺、观音寺、吕祖祠等几个寺庙，浮丘山上主要供奉碧霞元君，她们会逐一进行叩拜。在以祈子、祈福和求财为主要目的的这场山中，她们会通过烧香来与神灵进行对话，来判断自己对神灵许的愿望能否实现，以及最近家里和家人是否都平安无事。

本文通过实地调查当地女性在庙会中烧香的动作、语言等仪式，通过观察笔记，分析从烧香仪式中，女性如何表达自己的信仰，为研究当地庙会提供新的切入点。

1、跪拜仪式·信仰

大伾山上有以“八丈佛爷七丈楼”闻名的大石佛，这座石佛坐落在山东边天宁寺里，身高八丈，“始凿年代无确切记载，多有争论，经专家考察鉴定，浚县大石佛是全国最早，中原最大的摩崖造像”^[3]。相传，大石佛为弥勒佛的化身，也有的说它是镇河将军，因其坐落在黄河故道旁。

据笔者观察，在对石佛进行跪拜之前，她们的双手先向外翻，然后合并，成双手合十状；低头，双腿合并，跪在垫子上，对佛祖行跪拜礼。在双手作揖的同时，她们口中往往念念有词，低声向佛祖诉说他们新的愿望，如家里

有病人时，会碎碎念“保佑他早日康复”，或“保佑他少受（病痛的）折磨”；通常情况下，她们都会念叨着“愿佛祖保佑家人平安”；“愿佛祖保佑家里平平顺顺（一帆风顺）”，等等。跪拜后，她们还会捐出香火钱，1元、5元、10元不等，这时，她们要先把钱展开，放在右手里，然后右手举起向上，将钱一一展示给面前的佛像，最后再放入捐钱箱里。

作为当地最大的一尊佛，从佛像的始建年代到其高度，在当地庙宇众神佛中，大石佛都有其不可替代的神圣地位。从拜佛的手势到跪拜的姿势，在当地女性观念中都是有“讲究”的。是否虔诚，有多虔诚，都能体现其中，跪拜的动作和姿势成为她们表达诚挚敬意的一种方式，她们借这种跪拜表达自己对佛祖的诚意；捐香火钱时，她们将有面值的一面展现给神灵看，是她们用以表达自己虔诚的另一种方式。她们认为，通过这种方式，可以表达他们的虔诚度，从而可以与神灵进行对话，表达他们的愿望；他们虔诚度越高，神灵越容易听取并实现他们的愿望。

2、焚香·信仰

在烧香的时候，如果是十多个人一起烧一炷香的话，她们往往会让十多个中“手气好”的人来烧。这里的手气好是指，烧香者将一把香引燃后，香在焚烧时燃得特别旺的那个人。烧香前，要先点火，而点火是要有技巧的，烧香的人要事先用打火机点燃一张或一堆金箔纸（已经叠成元宝状），放入焚香炉；然后把所有的香（通常是几十根到一百根，长约三四十厘米）都放整齐，将要点的那头（香头）对着已经点燃的金箔纸的火苗，手握在距离香头5厘米的地方，逐一引燃。

等所有香都点燃的时候，他们会一起站在香炉前，眼镜一眨不眨地看着香燃烧，一直等到燃烧过半，他们才双手合十，对着佛像作揖，以表叩拜。香刚开始燃烧时，因为是几十根一起，所以会燃烧得很旺，一直到燃烧过半时，火苗才逐渐熄灭，变成每根独自燃烟，直到整根都燃尽。如果所有的香在燃烧时，没有形成火苗，她们就会显得有些不知所措，然后聚在一起窃窃私语，追问对方“为什么这香烧得不旺？是不是家里会有什么事发生？是不是神灵给的提示：自己的愿望不能实现？”等等。

一般家里有事的话，作为家庭主妇的她们会悄悄去见神婆，而且选在天刚黑的时候。神婆在村子里并没有什么显赫的地位，日常生活也与常人无异，但是在信仰神灵的人的眼中，神婆是一位能与神灵直接对话的人。她经常在

下接（第222页）

的母语体系特点,语法特点,进行偏误归类分析。鲁健骥(1992年)指出:“‘偏误’与通常所说的‘错误’不同。错误是偶发的、无规律的例如口误。人们说自己的母语的时候,也会发生错误。而偏误则是学习外语的人才会有,是多发的、有规律的。学习者只有经过反复纠正偏误,他所使用的外语才能逐步接近该语言的标准形式。”例:汉语习惯大长串的修饰语放在中心语前:“一个美丽的、大方的、可爱的、梳着长长的马尾辫的女孩子。”但是英语语言却不习惯有这样的表达,英语常用定语从句放在中心词后,所以理清了这点,才能更好的表达。

(2)汉语的语法规则比较多和繁杂,需要针对学习者的母语系统和他们学习的进度进行适当归纳和讲解,一定要说清楚为什么,不能简单的和他们说是因为约定俗成或者概括的讲解。例:主语由名词、动词、形容词充当。比较概括抽象性的规则学习者很难深入的理解,具体的问题层出不穷。在汉语语法的教学中要突出汉语语法的特点,汉语语法的大特点,就是语法规律的特异之处;小特点,就是具体的语言现象。

综上所述,对外汉语语法教学的重难点集中于虚词的运用、特殊副词的使用、句型构造、语法单位的组合。

4. 结语

语法教学在对外汉语教学中一直处于一个非常重要的地位,但具体该如何教学、教什么、教到怎样的程度算是一个成功的对外汉语语法教学还是有待研究。语法教学如何转化为具体的实用性交际也是一个比较棘手的问题。所

以需要更多的教学实践和更好的理论研究。

参考文献:

- [1] 丁存越.关于对外汉语语法教学的几点思考[J].云南师范大学学报.2005,3.
- [2] 李晓琪,章欣.新形势下对外汉语语法教学研究[J].汉语学习.2010,2.
- [3] 汪颖.三个平面语法理论与对外汉语语法教学[J].安徽文学.2010,5.
- [4] 吴裴.汉语本体语法与对外汉语语法教学的对比研究[J].文学界.2010.
- [5] 黄玲.对外汉语语法教学研究综述[J].中国学术期刊电子出版社.2013,6.
- [6] 徐晓菲.对外汉语语法教学浅议[J].中国学术期刊电子出版社.2001,4.
- [7] 何一薇.对外汉语语法教学漫谈[M].人文丛刊.
- [8] 龙青然.对外汉语语法教学的难点和重点[J].汉语学习.1990.3
- [9] 苑浩然.近十年对外汉语语法教学研究综述[J].读与写杂志.2014.4
- [10] 徐冰若.关于对外汉语语法教学的思考[J].科技资讯.2006.(26)

作者简介:冯甜甜(1990.10—),女,中国传媒大学汉语国际教育专业硕士在读,有海外一年半的教学经历,本科毕业于安徽师范大学中文系,擅长书法。

上接(第220页)

各山上的庙里的菩萨、天上老奶、玉皇大帝面前露面,因此她们认为,她们所求之事,在烧香的过程中,能被天上的神灵感应到,而神灵会通过神婆,在烧香的过程中,给她们以启示。

选择在天刚刚黑时去见神婆,笔者认为有几个方面的原因,一是她们认为这个时间是一个能让神婆跟神灵对话的最佳时机;二是因为她们自己家的私事,不想让别人知晓。这就表明,在她们的信仰体系中,与神灵进行对话是需要选择一个恰当的时机。而在与神灵对话时,焚的香燃得旺不旺,一般是跟制作香的材料,或者跟点燃的充分与否,或者在燃烧的过程中与空气中氧气是否充分接触有关。家里有事,她们才会去问神婆,也就是说此时的她们有所求。心中在对结果急切求成时,就会表现在她们的动作上:她们在点香的过程中,动作相较于心平气和时,就会略显急切;因此在有所求时,点的香燃得不旺,很大一部分取决于点香人在点香时的心情。

3、结语

在广大农村,经济和科技发展水平都比较低下的地方,大多数人都信奉神佛,而且几乎每家都供奉着几个神仙,比较常见的是财神和观音,一为保钱财,一为保平安。在农村,女性的知识水平相对偏低的情况下,女性在家庭以及社会的地位也普遍偏低,特别是经济能力依附于田地的女性。家庭以及社会赋以他们的意义主要是家务劳动、农田劳作、传宗接代以及赡养老人,无论是在社会关系中,还是在家里,她们都不能占据主导地位。这种社会地位,决定了她们将愿望寄托于神灵以求得精神安慰。

在浚县庙会中,无论是正月庙会还是八月庙会,特别

是八月山会时,上山进香,都是以女性为主体自发形成的,男性参与其中的很少。她们在烧香拜佛中,通过一定的手势,在跪拜中,向神灵展现自己诚意;通过烧香,她们看到神灵给予自己的反馈,成为当地人独特的与神灵对话的方式。当地人用自己的方式来解释发生在自己身边的、用现有知识体系无法给予相应解释的事,赋予其自己的合理解释,是他们形成自己信仰的一个主要因素。

注释:

[1]当地的正月庙会,大多是由政府组织的,正月初九和十六,会有大型的社火表演,人数之多,形式之大,被当地人称之为“热闹”。

[2]方言,意思是对神灵的虔诚祈祷,希望自己愿望可以实现。华智亚在对冀中南龙牌会的调查时,将之称之为“行好的”,意思跟这个类似。

[3]郑永立,田青主编.大伾山志.中州古籍出版社,1995年版,第3页。

参考文献:

- [1] 郑永立,田青主编.大伾山志[M].郑州:中州古籍出版社,1995.
- [2] 清·熊象阶等.浚县志[M].郑州:中州古籍出版社,1990年影印版。
- [3] 高有鹏著.沉重的祭典中原古庙会文化分析[M].开封:河南大学出版社,2000.
- [4] (英)弗雷泽著.金枝[M].合肥:安徽人民出版社,2012.09.

作者简介:寿永焕,湘潭大学文学与新闻学院硕士研究生。