

马书林水墨京剧人物画

文 / 王义胜

近年来，马书林把积淀着民族文化情结的京剧人物作为水墨创作的表现对象，不啻是一种睿智的选择。他以独特的视角欣赏、品味着京剧的绚烂与浪漫，既没有像老一辈画家那样因循成法，在创作中囿于“真”和“像”的束缚而不能自拔；也没有像一些前卫青年们那样盲目地改弦更张。他对传统水墨画进行“解构”，借助西方抽象表现主义的语言，又运用了构成原理重组水墨秩序，在意象与抽象、写意与表现、泼墨与线条的互补、交会、融合中，刷新了水墨面目。取而代之的是恣肆、雄浑、霸悍、幽秘，营造了“墨海中立定精神”、“混沌中放出光明”的水墨世界。

同时，作品中耐人寻味的现代抽象美传达出当代人的情怀，给人以全新的审美享受。马书林的水墨京剧人物画反映他对水墨古典形态转化为现代形态的求索和思考，也促使我们（包括恪守传统的稳健派和喜欢花样翻新的弄潮者）对中国画的“现代化”诸多问题进一步探讨、研究，也是其学术价值所在。（王义胜，鲁迅美术学院中国画系教授）

马书林 1956年出生于沈阳，1977年考入鲁迅美术学院工艺系。1982年留校在美术教育系任教。1992年任中国画系副主任。1998年至今任鲁迅美术学院副院长兼鲁迅美术学院分院院长、附中校长。中国画硕士研究生导师、教授、《美苑》杂志副主编。中国美术家协会会员、辽宁美术家协会副主席。

