



都市  
农业

Urban Agriculture

## 鱼缸中的京剧频道

### 戏迷眼中的音配像 ——国粹金鱼粉墨登场

“高老爷来至在牧虎关，遇见娃娃将我盘……”口中唱腔字正腔圆的高老爷子就是这篇文章的主人公，他是世代久居京城的老北京人儿，看他双手抱定刚刚买来的鸟泥盆鱼缸踱着方步走进了凉台。这一切都是为他心爱的金鱼准备舒适的家。在他眼中每条金鱼都是一个个涂抹油彩、粉墨登场的京剧名角。我们将通过他对戏的热爱投放到对其金鱼的理解与表达，展现金鱼作为国粹的传统文化所焕发出新的生机。





## 牧虎关高老爷戏斗鞑 京城戏迷高老爷戏金鱼

给金鱼安置了新家后，高老爷子掀开盖碗，这是老伴刚泡好的老北京花茶，屋内顿时飘散着茉莉花的清香与茶的高雅。一口浓茶滋润了口腔，看着金鱼游弋的身姿，回想与老伴三四十年来风雨相伴的夫妻恩爱，激起了老爷子对幸福生活的无限感慨。

想必这金鱼有了灵性，加上他的细心伺喂，竟朝着主人的方向游了过来，触景生情、有感而发的高老爷子接着唱起了的京剧《牧虎关》中高老爷戏斗鞑婆的唱段：“我一见鞑婆开了城，不顾得打仗我就看佳人。头上青丝打成了鬟，乌云亚似墨染成。扬州的宫粉擦满了面。苏州胭脂她就点嘴唇。眉毛弯弯亚赛龙戏水，一双杏眼水灵灵。身穿一件鞑婆袄。怎么也不长，也不短。不长不短正合她的身……”眉飞色舞的瞅一眼心爱的金鱼，抛媚

眼看着心爱的老伴儿，活似一个童心未泯的老顽童。那洋洋得意的劲头好像高老爷子回到了十八九岁风华正茂且与老伴儿当初谈恋爱的场景。

老伴儿当着我这个外人自然有些害羞，戏谑的咒骂：“老不正经的，一天就知道唱，来了孩子更是人来疯儿！”气的阿姨转身回了厨房给我去端茶。

我们爷俩看着她的背影，听着高老爷子唱着：“行走呀似那风摆柳，扭捏捏，捏捏扭，扭扭捏捏捏扭扭。嘿嘿！手持钢鞭将她打。啊啊啊！我舍不得打。”他嘴上唱得越起劲，心中越是无限的激情澎湃。

我挺羡慕这对老夫妻的，如果能化作一条他养的小金鱼，天天欣赏着他们二人的恩爱也是一种莫大的福气。

戏中有高老爷牧虎关戏斗鞑婆，戏外有高老爷子养金鱼、疼老伴儿，痴迷沉醉于幸福生活。养鱼，唱戏等休闲方式成了高老爷子老两口退休后

调剂生活的乐趣。

## 一二三四五六七八九十 十道折子戏的生旦文武

一箭仇、二进宫、三岔口、四进士、五人义、六月雪、七星灯、八大锤、九江口、十字坡，高老爷子是必点的十道折子戏，加上各种金鱼在浴缸内挥舞着鱼鳍，反转身形，可谓是各个轮番献艺。

心中有爱，眼中就有美。绒球金鱼鼻孔上顶着两个炫耀的绒球，朝天眼金鱼挂着两个硕大的水泡眼袋，兰寿头上丰满的肉瘤好似花脸勾勒的鲜活油彩，虎头金鱼头上天生就是一个大力士压寨楚霸王的“恨天无把、恨地无环”，再有一条生性活泼爱抢食的鎏金鱼就构成了一幕京剧《八大锤》。

高老爷子真是天生的玩家，不仅能将金鱼照料饲喂得各个鳞片光亮泛着金属光泽，更是懂得如何让



金鱼在浴缸内追逐嬉戏，满足他唱戏伴舞的雅兴。

活泼好动的鎏金好似金兵兀术义子陆文龙，那四条金鱼就如同宋军中使用双锤的严成方、何元庆、岳云、狄雷四员大将。生性好抢食的鎏金冲入饵料投放的中心地带，大口觅食，气得其余的四条金鱼败下阵来。高老爷子又扮演起“苦人儿”王佐，单手喂食，口中念念有词，好像是“断臂说书”。

苦口婆心、语重心长的说到：“各个娃娃都是生命，礼义廉耻不能忘，要学那孔融让梨、要懂得王郎卧冰……”细数盘点中国传统故事中的典故。这些不经意的投入，都在影响这家人的一言一行。

高老爷子玩的不仅是金鱼，更有京剧，两者都是国粹，都是有着丰富内涵的传统文化。

美的不仅仅是金鱼，还有京剧，更有美德！



## 新贵妃醉酒与霸王别姬 养鱼养心养体养育儿孙

转眼间一周的工作时间即将结束，周末的到来更是让老人期盼与儿孙团聚。正在攀谈之际门铃响起，门外传来了小孙子稚嫩的童音：“爷爷、奶奶，我来了！”

开门后孩子自然扑向了爷爷奶奶，一阵撒娇后嚷嚷着要看小金鱼。想必是这孩子天生就有了亲水、亲鱼的嗜好，见到爷爷养的金鱼就喜欢的舍不得离开，还跟小金鱼讲起了在国学班学到的礼仪教养故事。

中午临近，午饭安排在了楼下饭馆的包厢，一家人其乐融融，小孙子还要给爷爷奶奶表演最近在艺术学校学的京剧，边吃边唱。

儿子儿媳小两口受老公母俩和孩子的情绪调动，唱起了《新贵妃醉酒》与《霸王别姬》的歌曲给原本的故事



注入了新的活力，老人更是与时俱进、照料儿孙更懂得通过传统文化来传承孝道，薪火相传！

说什么子非鱼，安知鱼之乐？看看这一家人沉浸在幸福中，你不羡慕吗？

养鱼，唱戏不是玩物丧志，是陶冶情操，浮躁繁华的都市中更需几许

人情冷暖。冬季雪花将来临，冷的是空气，暖的是人心！

养鱼、唱戏、团圆饭来俗中雅，干燥寒冷的北方冬季更需增添一抹鲜红靓丽的人间暖色……

（文 / 王洋 图 / 淳涵鱼轩）

