

M美文

eiwenchazuo 茶座



记得上小学那会儿,我特别羡慕那些胆大敢在课堂上发言的同学,谁的声音大,老师就会叫他领读课文,有这样待遇的同学自然也倍感骄傲,深得老师的喜欢。

可后来,我慢慢发现有时小声说话比大声说话更有魅力。你想想,但凡在大街上或菜市场为了鸡毛蒜皮的事而吵翻天的,无一例外给人的感觉就是素质不怎么高,因为这点小事根本不值得在公共场合大吼大叫。在职场上也是如此,如果你平时温文儒雅的上司突然有一天对大家大发雷霆,你就会明白上司有可能是摊上大事了,他只有通过放大声音的表象来掩盖他内心的不安与惶恐。

小声说 文 / 龚德位



这好比正在热恋中的情侣,绝不可能在公共场合大声说情话一样,而总是在比较安静的角落里呢喃,声音轻如萤火,柔如细雨。一声柔声轻语的“我爱你”,比任何高调的山盟海誓都来得震撼人心。

可与之相反,当一对恋人闹着要分手的时候,你再瞧瞧,整天吵架,空气里总是充斥着不和谐的声音,可是越“吼”,心灵的距离就越远,心门也就闭得更紧,最后的结局只能是无奈分手。

生活中,有人认为声音大就会在气势上占上风。实则不然,真正掌握真相或真理的人往往气定神闲,绝不会靠提高嗓门来造势助威,而是切中要害,用最通俗易懂的语言慢慢给你道来。有时话中还会有话,有时让你回味无穷。

有时声音轻下来,小下来,那些朴素、善良的事物就会朝你围过来,让你心存感激。小声说话是一种涵养,更是一种境界,难怪有人说在现代文明的社会里小声说话,它是一种上乘的柔韧!

让弱点闪光

文 / 姚秦川

著名的京剧表演艺术家、麟派艺术的创始人周信芳,其唱功苍劲挺拔,浑厚有力,豪迈谐趣,深受观众喜爱。然而,在其表演艺术渐趋成熟、日臻完美的时候,一件意想不到的事情发生在了他的身上:嗓子哑了。

对一个以唱为主的须生演员来说,“倒仓”是一个致命的打击。为此,有的人不得不改行,有的人则或靠耍花腔来遮丑。许多人都以为周信芳从此会一蹶不振,演唱生涯就此结束。然而,众人都想错了。周信芳并没有怨天尤人,而是一不气馁,二不取巧,决心闯出一条新路来。

他冷静地分析了自己的嗓音条件,经过反复思考,最后,决定在唱腔上讲究气势,学“黄钟大吕之音”。为此,他首先坚持不懈地大力气练气,做到发声气足洪亮,咬文喷口有力。又特别在体会角色的思想感情方面努力学习,确切地表现出人物的性格和气质。

经过长期的钻研和探索,周信芳不仅没有受到“倒仓”的限制,反而形成了苍劲强烈、韵味纯厚的特色,创造了独树一帜的麟派艺术,让众人赞叹不已。

许多时候,一个人的优势往往是他的劣势,而劣势往往也是他的优势。前提是,我们要学会从不同的角度观察事物。许多人最大的失败,就是在没有行动之前,就自己给自己下了一个定论。其实,大可不必因为你现在处于劣势而烦恼,只要你努力,你一样可以将劣势转化为优势,让弱点成为闪光点。