

国家历史文化名城浚县 正月古庙会中物质文化遗产研究

罗学艳¹,郭星云¹,王爱玲²

(1. 安阳师范学院,河南 安阳 455002;2. 浚县图书馆,河南 浚县 456250)

[摘要]以传统的民俗活动为内容的浚县正月古庙会文化在整体上属于非物质文化,但从古庙会文化的起源、构成、延续、发展来看,都和当地的物质文化有着必然的联系,缺少这些物质文化内容,就难以有古庙会的兴起和千年的延续。所以,在研究浚县正月古庙会的非物质文化遗产的同时,也应对其中的物质文化遗产给以足够的重视。

[关键词]浚县古庙会;文化遗产;物质文化遗产

[中图分类号]G122

[文献标识码]A

[文章编号]1671-5330(2012)03-0143-05

以国家历史文化名城为依托的浚县正月古庙会素有华北第一古庙会之称,2004年被列入中国民族民间文化保护工程试点,2007年被河南省政府批准为首批“非物质文化遗产”项目,同年又获得“河南民俗经典”称号。“民间社火”和“泥咕咕”两项民间艺术被国家民族民间文化保护工程中心正式批准为国家保护项目,“泥咕咕”被国务院公布为“国家级非物质文化遗产”。以传统的民俗活动为内容的庙会文化在整体上属于非物质文化,但从浚县正月古庙会的起源、构成、延续、发展来看,都和当地的物质文化有着必然的联系。缺少这些文化内容,就难以有这一古庙会的兴起和千年的延续,因为有许多物质文化遗产本身就直接关涉古庙会形成的起因。所以,在研究浚县正月古庙会的非物质文化遗产的同时,也应对其中的物质文化遗产给以足够的重视而加以研究。浚县正月古庙会中所包含的物质文化遗产有着非常丰富的内容,现择其主要的部分分类阐述如下。

一、浚县古庙会境域的寺院庙观

庙会的精神内核是神灵崇拜和祭祀。庙会因庙而生,也因庙而兴,无庙则无庙会。浚县正月古庙会起源于古代民间的神灵崇拜,且延续于神灵崇拜。而神灵崇拜和祭祀活动的集中场所在寺院、庙观。所以,这些寺院和庙观就成为古庙会活动的中心区域。浚县正月古庙会活动的中心在浚县县城和大伾山浮丘山,其原因就在于众多的寺院庙观集中在这里,仅现存的就有几十处,现把其中历史悠久、民间影响较大的列举如下:

1. 太平兴国寺。简称兴国寺,位于大伾山东麓,创建于宋代之前,寺号为北宋第二代皇帝赵光义用自己年号敕封。寺院内有一通立于太平兴国二年(公元997年)的石碑,即《敕赐太平兴国寺记》碑,碑文详细记载了在此之前该寺无寺号、僧人呈报朝廷、皇帝敕封寺号的过程。兴国寺山门内供奉四大天王,迎面为弥勒佛塑像,背对弥勒佛塑像的是地藏王菩萨塑像,地藏殿之后是大雄宝殿,供奉三世佛。兴国寺内有两处洞穴,一处为观音洞,开凿于民国初年,洞内供奉观世音菩萨;另

[收稿日期]2012-02-22

[基金项目]本文为2011年河南省社科规划项目《国家历史文化名城浚县正月古庙会中文化遗产研究》(项目批准号2011FLS007)的研究成果。

[作者简介]罗学艳(1976—),女,安阳师范学院思政部讲师,主要从事思想政治教育教学研究;郭星云(1954—),男,安阳师范学院思政部副教授,主要从事中国传统文化研究;王爱玲(1971—),浚县图书馆,主要从事中国传统文化研究。

一处为朝阳洞,又名紫阳洞,开凿于明代,供奉文殊、普贤、观世音菩萨。朝阳洞内还有汉白玉雕刻十八罗汉。此洞有一奇,天将下雨时,洞内四壁渗水,天将放晴时,洞内先干,所以又叫“晴雨洞”。兴国寺山门匾额由著名佛学家赵朴初题写。

2. 天宁寺。天宁寺位于大伾山东麓,与太平兴国寺毗邻。天宁寺始建于北魏,古代称“大伾山寺”,已经有1400多年的历史,是大伾山上规模最大、年代最早的寺院。进山门入院,左边是地藏殿,右边是天王殿。过二门是藏经阁,建于明万历三年(公元1575年)。藏经阁楼下塑一尊千手千眼佛像。过藏经阁是大佛楼院,大佛楼以前叫大佛阁,建于北魏,为5间楼阁,为保护大石佛而建,元末毁于兵火。明代正统十年(公元1445年)重建,改为3间,保存至今。大佛楼内供奉弥勒佛石像一尊,为摩崖石雕造像,塑像高22.29米,建于十六国后赵时期,距今已1600多年,被誉为“中国最早,北方最大”。大石佛为一躯善跏趺坐式弥勒佛像,双腿下垂,左手抚膝,右手屈肘前举,手心向外,此称“无畏印”式,意为镇妖除魔,当地百姓尊称大石佛为“镇河将军”,意为“消除水患,保佑太平”。大石佛造像古朴,线条遒劲,风格雄健,反映了我国早期摩崖造像的特点,与后来隋唐摩崖造像风格迥异,具有很高的历史、考古、艺术和宗教价值。2001年6月25日大石佛被列为全国重点文物保护单位。

3. 天齐庙。天齐庙位于大伾山南麓,正殿供奉的是东岳大帝黄飞虎。据现存天齐庙残碑考证,当建于金朝明昌五年之前。进入山门,庙院内古柏参天,殿宇井然,两侧东西廊房各7间,内塑十阎王像,俗称“阎王殿”。正殿三间建于高台之上,为单檐歇山式建筑,四周回廊,绿色琉璃瓦覆顶,历史上几次毁于火灾,1991年重修,门前两根石柱雕刻滚龙飞云,为元代建筑,有较高艺术价值。

4. 丰泽庙和龙洞。在大伾山东麓依山有一座小巧精致庙宇,名丰泽庙,庙内有3个天然洞穴,洞壁呈旋纹似龙出入状。洞口石壁上雕刻五条龙(浮雕),这即是相传的“黎阳八景”之一——“龙洞祥云”。洞旁有一通“康显侯告”碑,刻于宋代宣和元年(公元1119年),碑首文字为汉文、回鹘文、梵文。碑文由蔡京书写,有51方九叠大篆印章,真实再现了宋朝的牒旨体例。这通圣旨碑具有一定的历史价值,系国家重点文物保护单位。

5. 观音寺。位于大伾山北麓崖壁,老百姓称送子观音庙,反映了民间古老的生育观念。观音寺石壁上有一洞穴,古称观音岩,开凿于元代至治三年(公元1323年)。洞壁上方有一幅元代线刻观音像,造像生动,为元代石刻艺术珍品。

6. 吕祖祠。位于大伾山西麓,依崖而建,建于清康熙十五年(公元1676年)。正殿名乾元殿,内有一洞,洞内供奉吕祖(吕洞宾)坐像,两厢房内塑十二生肖,人身兽面,造像生动。

7. 张仙洞。位于大伾山西侧山崖,是一天然洞穴,内有道教神仙张三丰睡姿石雕像一尊。

8. 太极宫。也称太极阁,位于大伾山顶,道教建筑。太极宫为一座攒尖三层八角建筑,高23米,八面均宽2.5米,建于清康熙十六年(公元1677年),因其八面墙壁上分别嵌有乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八卦符号,俗称八卦楼。门额上刻有“众妙之门”四字。

9. 禹王庙。位于大伾山顶,建于明万历年间,原址在大伾山半坡,清康熙十八年(公元1679年)迁建于大伾山顶。

10. 碧霞宫。位于浮丘山顶,全称碧霞元君行宫,供奉泰山神碧霞元君。碧霞宫主体建于明嘉靖二十一年(公元1542年),后又多次扩建,规模宏大,气势雄伟,1962年河南省政府公布为重点文物保护单位。碧霞宫占地10060平方米,坐北朝南,沿中轴线依次建有戏楼、山门、二门、正殿、寝楼。进山门后左右两侧有四帅殿、钟鼓楼。中间莲池上架砖砌拱桥。过拱桥便是二门,二门3座,中间为庑殿顶如意斗拱。进二门为中院,正殿建于2米高台之上,面阔5间。大殿正中供奉碧霞元君塑像,大殿四周有回廊,东西两侧建有厢房和十阎君殿。大殿东西有侧院,西侧院建有三霄神殿,东侧院建有床公床母殿。正殿后又有三门三座,中为“琼宫妥圣”门。过门为寝宫楼院,寝宫楼为一座三重檐歇山顶建筑,气势巍峨。碧霞宫为浚县古城保存完好规模最大的明代建筑群,也是浚县正月古庙会的活动中心。

11. 千佛洞。也称千佛寺,位于浮丘山顶碧霞宫北面。千佛寺为一处石窟造像,始建于唐代。寺内有一巨石,长15米、宽5米、高4米,巨石上有两个人工开凿洞窟,一个洞窟较大,窟内雕刻佛像996尊,又称千佛洞,造像有较高艺术价值,系全国重点文物保护单位。

12. 文庙(又称孔庙)。位于浚县县城小西门

里,始建于元代,明洪武六年(公元1373年)重建,占地万余平方米。

浚县正月古庙会起源于神灵祭祀,而神灵祭祀依托于上述寺院庙观,古庙会与这些寺院庙观相生相伴,没有这些古代宗教建筑,也就没有古庙会的兴起,是古庙会得以兴起和延续的重要物质依托和基础。

二、浚县古庙会境域的石雕石刻

古庙会的兴起和存续依托寺院庙观,而寺院庙观不能没有神灵塑像。浚县正月古庙会境域内寺院庙观的塑像绝大部分为石刻塑像,这是来赶庙会的信众们的精神寄托。这一类石雕石刻应属浚县正月古庙会内涵的一部分。还有一部分是在这一境域内的数量众多的摩崖题记、碑刻、动物灵兽石雕、牌坊以及匾额楹联建筑装饰石刻等,属于大伾山、浮丘山两山景观文化系列,传承着古老的历史文化信息,使古庙会更彰显其丰富的历史文化内涵,同时也随同古庙会而声名远播。

浚县古称黎阳,西汉置县,有两千多年的历史,文物荟萃,其中浚县石刻艺术历史悠久,有大量的石雕石刻遗存。浚县境内分布有八座山峰,青石花斑石蕴藏量丰富,是石雕石刻的上等石材。浚县石刻可以追溯到新石器时代,在浚县境内出土有仰韶文化和龙山文化时期的石质工具。而完全意义上的石刻艺术始于汉代,之后延续两千多年,其间不乏石刻艺术珍品。它们作为浚县的古老文化的一部分,与浚县古庙会内在地连接为一个整体,而成为它的一个有机组成部分。浚县石刻艺术内容丰富,纳入浚县正月古庙会文化圈的石刻艺术品主要有宗教石刻、陵墓石刻、摩崖石刻、旌表牌坊、建筑构件等。

1. 宗教石刻。即指以神灵崇拜为特点的石刻。浚县古庙会境域内的大伾山浮丘山寺庙道观众多,因而以神灵崇拜为特点的石刻也相当丰富,其中比较有代表性的有:大伾山摩崖大佛像,系国家重点保护文物(前已有述);唐代千佛洞石窟造像,系国家重点保护文物(前已有述);宋代石塔(两座),原在浚县县城西25公里巨桥迎福寺,现已不存,为两座建于宋代至和二年(公元1055年)的两座石浮图,方形,单层密檐式,高3.5米,其造型延续了唐代浮图风格;元代观音洞线刻观音像(前已有述);龙洞崖壁滚龙浮雕(前已有述)。

2. 陵墓石刻。存世的陵墓石刻包括陵墓雕像

和墓志铭两种形式。现存的陵墓雕像主要有:子贡墓的石刻雕像,位于大伾山东南1.5公里东张庄村北,墓道两旁置有石马、石羊、文武官员翁仲。明代兵部尚书王越墓石刻雕像,位于大伾山西0.5公里处,墓前神道两旁列石羊、石马、文物翁仲,正中石门一座。还有在浚县出土的汉代画像石,具有较高文物价值,即1973年在浚县屯子乡郑厂村和姚厂村发掘的两座汉墓中出土的十二块汉画像石以及1999年5月在浚县善堂乡贾胡庄汉墓出土的五块画像石。陵墓石刻还有一部分是墓志铭,其中主要有《李密墓志》、《博陵崔氏合祔墓志》、《王越墓志》。《李密墓志》是1969年冬卫河清淤时发现,石刻,长80厘米,宽60厘米,铭文1202字,为唐名臣魏征撰文,《全唐文》有录,现存河南省博物院,有较重要历史文物价值;《博陵崔氏合祔墓志》,原在淇河东岸一古冢中,刻于唐大中十二年(公元858年),有一定历史和书法价值;《王越墓志》出土于20世纪60年代,由明代吏部尚书李东阳撰文,是研究明中期历史的重要资料。

3. 旌表石刻。据《浚县志》记载,古时浚县有各种旌表石牌坊100多座,多为明清建筑,其中艺术价值较高的有10余座,用于旌表古时文武显官,少数为贞节牌坊,大部分已经不存,现保存比较好的仅剩一座,即原位于县城西南30公里卫贤集南街的“恩荣坊”,1998年移至大伾山风景区,是景区一大景观。此坊立于明万历四十五年(公元1617年),明万历皇帝为旌表工部主事孟楠“一门三进士”而赐建。它是一座“四柱三间五楼”式仿木结构建筑,中间一楼的正脊上又起一坊,重坊相叠,造型别致。此坊是浚县仅存的透雕石坊,雕刻艺术精湛,为河南省重点保护文物。

4. 摩崖石刻。摩崖石刻即是在天然石壁上刻文记事。浚县摩崖石刻集中于大伾山石崖上,保存有自唐宋至今的摩崖题记460多处,包括题词、题记、诗文、游记等,其中不乏历史上名人佳作和书法珍品,如唐代洪经纶《大伾山铭》,全文63字,楷书,刻于唐建中六年(公元780年)。明末清初书法家王铎石刻三处。明代理学家王守仁《登大伾山》诗刻于大伾山东麓天宁寺大佛楼北侧。明代卢象升游大伾山,于大伾山东麓崖壁留诗作《登大伾二律》草书。还有“邀云”“飞岩”“禹贡名山”“大伾伟观”“群玉山头”“天下奇观”“向日峰”等名人题刻。

5. 碑刻。著名碑刻如后周时期的《准敕不停废记碑》,存大伾山天宁寺;宋代的《康显侯告》碑存大伾山丰泽庙,均有较高历史价值。

此外,还有大量的建筑石刻,包括石建亭台、楼阁、饰物等。最著名的是位于浚县县城西关卫河上建于明代的云溪桥,明嘉靖四十四年(公元1565年)建,桥长60米,高13米,宽12米,整体用青石建造,为五孔石拱桥,桥上置石柱栏板,中间桥孔券额上雕一“虎头”,两侧饰以花卉图案,四角桥墩上各雕卧姿水兽,低头引颈作饮水状,形象生动。云溪桥现仍为县城与外界的交通要道,为河南省重点保护文物。

三、古城建筑景观文化

浚县正月古庙会活动区域集中于县城和大伾山浮丘山,浚县千年古城特有的建筑景观也是吸引大批游客的重要原因。浚县自西汉置县,至今已两千多年。明代浚县古城气势宏伟,城垣四周有雉堞,设东南西北大城门四座,高大巍峨,城门横额分别为“东望漕云”、“西瞻行翠”、“南控黄流”、“北迎紫极”。正门上各建两层城楼,东曰“长春”、西曰“长清”、南曰“叠翠”、北曰“拱极”,各城门均设瓮券重门,南北两门用青条石砌成。城四角各建镇角楼一座。四门外各建一石桥,桥头各建一石坊。西以卫河为屏障,东南北有护城河,浚县古城不愧为中原一大名城。但随着历史的变迁,这些宏伟壮丽的古建筑大部分已经被历史淹没,现今留存下来的仅有两处明代古城墙和“文治阁”“文庙”等。“文治阁”是浚县县城现存古建景观之一,位于县城中心东西南北两条大街交叉十字路口,明代建筑,万历十三年(公元1615年)移钟鼓于楼上,始称钟鼓楼。清康熙四十八年(公元1709年)重修,改名文治阁。浚县名士赵子白题写四门匾额,分别是“丹流东壁”、“碧泻西山”、“清环黎水”、“黛护伾岚”。文治阁高20米,上下两层。门洞为十字顶结构。顶为重檐四角攒尖顶,挑角花脊。上层四面开窗,下层四面开门,四周有回廊,可凭栏俯瞰街景。为河南省重点保护文物。此外,大伾山浮丘山众多的寺院庙观也属于古建筑遗存,也具有很高的观赏价值,前面已有叙述,此处不再重复。

四、其他历史文化遗存(包括古墓冢、古书院、古别墅、古遗址等)

中原是华夏传统文化的中心区域,浚县作为中原文化的一部分,有着5000千多年的文明史,

除上述物质文化遗产之外,还有其他历史文化遗存:

1. 古墓冢。李密(公元582—618年)字玄邃,隋末瓦岗农民军领袖,后为王世充所败,降唐。后来,唐高祖李渊命他往黎阳召集旧部,他又乘机反唐,在陆浑(今河南嵩县)与唐军激战中战死。史书《新唐书》有传。李密墓位于浚县大伾山西南2.5公里处,元代以前墓已被盗,墓冢已平,现有《李密墓志》,存河南省博物院(见上述)。另外,较有价值的还有浚县屯子乡姚厂村汉墓,系西汉墓葬。姚厂村汉画像石墓,系东汉墓葬;还有郑厂村汉画像石墓,为东汉晚期墓葬。两处汉画像石墓中汉画像有较高历史文物价值。此外,还有大来店遗址,浚县城西32公里大来店村南200米处,为仰韶文化遗址,河南省重点文物保护单位。鹿台遗址,浚县城西24公里刘寨与申寨村之间,面积100余亩,系新石器与两汉文化遗存,为河南省重点文物保护单位。黎阳仓为隋代著名粮仓,隋文帝开皇三年(公元853)建,与洛阳洛口仓齐名,现留有黎阳仓遗址,据范文澜考证,“黎阳仓在大伾山北麓”(见范文澜著《中国通史简编》)。钜桥仓遗址位于浚县城西今巨桥镇,乃商代一大粮仓,据《史记·殷本纪》载,纣王“厚赋税以实鹿台之钱,而盈钜桥之粟”,即指此。

2. 大伾山上的古书院、别墅、亭阁等。阳明书院:为一处明代古书院,别名霞隐山庄,位于大伾山北麓。明代著名理学家王阳明曾在此讲学,为大伾山著名景点。中军亭:位于大伾山顶,是一座六攒尖的亭子,为隋末瓦岗农民军的遗迹。怀禹亭:位于大伾山西半山腰青坛路上,是一四柱攒尖灰板瓦亭子,又名“歇歇亭”,石柱刻一联:“请君歇歇,且看对面太行;到此依依,莫不远怀神禹”,为一处清代建筑。另外还有“砚花楼”,为大伾山青坛路最早山门,建于清康熙十五年(公元1676年),前后嵌两石额:前为“三别四壶”,谕指大伾山几处著名风景,即瀛洲别墅、紫泉别墅、古守臣别墅;小壶天、方壶天、瀛壶天、蓬壶天景。后一石额为“青坛紫府”,谕指东汉刘秀曾在大伾山筑坛祭天,隐喻帝王神仙所居之地。这些历史遗存是浚县厚重历史文化的一部分,是浚县这一国家历史文化名城的文化载体,也吸引着远近游客年年岁岁纷至沓来,历久不衰。

五、大伾山浮丘山两山自然景观

浚县正月古庙会久负盛名,有华北第一古庙

会之称,最盛时日客流量达20万人之多。“南山朝顶,东山观景”成为游人赶浚县正月庙会的两大活动内容,也是游人的兴致所在。这除了浚县古城历史悠久,儒佛道宗教圣地之外,浚县古城以及大伾山浮丘山的自然景观和人文景观对众多游人的吸引也是重要原因之一。浚县位于华北大平原上,平畴沃野,一望无际。但在千里平川上一峰突起,县城东隅的大伾山孤峰耸峙,海拔135米,显得巍峨雄奇。大伾山西面的浮丘山象一艘船漂浮于万顷绿涛之上,名曰“浮丘”,而浚县古城就横卧于大伾山侧,伸展于浮丘山上,固有“十里城池半城山”之誉。卫水清流绕城而过,黄河从大伾山脚流向东北,滚滚黄流,漫无际涯。唐代诗人杨巨源登临大伾山感慨赋诗:“依槛恣流目,高城临大川;九徊纡白浪,一半在青天。气肃晴空外,光翻晓日边。天襟值佳境,怀抱更悠然”(全唐诗卷三百三十三)。大伾山为国家4A级风景区,自然风光壮丽,文物古迹丰富。大伾山为太行山余脉,虽无华山险峭,也无泰岱雄峻,但大伾山平地突兀,雄峙于千里大平原之上,登临山顶,举目远眺,东瞰良田万顷,西瞻太行白云,壮怀之情油然而生。此外,大伾山上更有两千多年的文化积淀。古人云:山不在高,有仙则名,据《尚书·禹贡》载:“东过洛汭,至于大伾”,大伾山被后人誉为“禹贡名山”。汉光武帝刘秀北征王朗还师过大

伾曾在山上筑青坛祭天,为记此盛事,大伾山也名为青坛山。魏武帝曹操、唐太宗李世民等也曾登山揽胜。历代文人墨客登山揽胜者更是不胜枚举,并留下了大量诗作墨宝。建安七子之一刘桢作《黎阳赋》,唐王维、杨巨源,宋范成大等众多诗家留下了诸多诗篇。明理学家王阳明曾在山上讲学,并留下大伾山诗赋。明书法家王铎在大伾山留下三篇题记,为国家重点文物。大伾山上松柏荟萃,列为古树名木的古树有400多株,包括侧柏、桧柏、国槐,其中柏树就有426株。树龄都在几百年以上,这些古树与千年寺庙道观,相映成辉,别有古韵。另外,大伾山还有北魏至清的古建筑群9处。

上述这些丰厚的物质文化遗产,承载着黎阳古城两千年来的文化信息,与古庙会特有的民间社火、民乐、杂耍、泥塑、传统风味小吃等等以及从周边市县省区慕名而来的成千上万的游人融汇成一道传统民间文化盛宴,历经千年绵延不衰,这是值得人类文化学者进行深入研究和探讨的。

[参考文献]

- [1]马金章.中国历史文化名城浚县[M].郑州:中州古籍出版社,2006.
- [2]范文澜.中国通史简编[M].北京:人民出版社,1964.

[责任编辑:D]