

道教背景下的民间信仰

——明清民国时期浮丘山碧霞元君信仰

柴俊青

(安阳师范学院,河南 安阳 455000)

[摘要]本文基于对浮丘山现存功德碑记、捐金碑记等史料和相关文献的研究,认为浮丘山碧霞宫是在明代中后期民间不断升温的泰山碧霞元君祭拜热潮中,适应广大信众的需求而兴筑的。道教女神碧霞元君在明代中后期逐渐世俗化平民化,成为中国北方一位最具人气的女神;碧霞元君朝拜圈内香会组织与香客群的朝山祭拜活动,是明清民国时期浮丘山庙会持续兴盛的最原初也是最永久的动力。

[关键词]道教;民间信仰;浮丘山;碧霞元君

[中图分类号]B959

[文献标识码]A

[文章编号]1671-5330(2012)03-0058-05

自明代末年以来,基于浮丘山碧霞元君信仰朝拜活动而走向兴盛的浮丘山庙会^①,“香火之盛甲于河朔”^[1],与山东泰山庙会、陕西白云山庙会、北京妙峰山庙会并称华北地区四大庙会。上世纪20年代,国内以顾颉刚先生为代表的一批历史学、社会学、民俗学学者,通过田野考查与文献论证,曾对妙峰山碧霞元君朝拜圈进行深入研究。改革开放以来尤其是近些年来,不少学者继续对泰山、妙峰山、丫髻山等华北一些著名朝拜圈进行研究,其研究成果对我们提供了重要启示和借鉴。本文基于对相关文献和浮丘山现存功德碑记、捐金碑记等史料的研究,试就浮丘山碧霞元君行宫兴筑与碧霞元君信仰朝拜圈的形成、道教女神碧霞元君在明代中后期加速平民化与世俗化的进程、浮丘山香会组织及其活动模式等问题进行探讨。

一、浮丘山碧霞元君行宫兴筑与碧霞元君信

仰朝拜圈的形成

豫北古城浚县^②有浮丘、大伾两山,自古有“登浮丘即朝东岳,攀大伾如游三壶”之称,是两座久负盛名的宗教文化名山。浮丘山位于县城西南,因状若水中浮丘而得名。浮丘山最为著名、规模最大的古建筑群是位于南部山巅的碧霞宫,即碧霞元君行宫^③,名曰泰山圣母庙、奶奶庙、老奶奶庙。

浮丘山碧霞宫建于嘉靖二十一年(公元1542年),浚县知县蒋虹泉亲捐官奉并委托道士李实主持民间兴资筑成。蒋虹泉,晋安州人^④,进士及第任浚县知县,后曾担任河南布政使和云南都御使。蒋在为官浚县期间,其子思孝久病三年,“医尽术穷,罔克有廖。或曰碧霞显灵此土,请祷之。蒋乃具衣祷焉。”“未旬日,思孝者病不复有。蒋始神之,复具冠往谢。因其祠卑隘,大捐俸资,迁之浮丘山椒。浚人淳厚者欢然助之。严以正殿,

[收稿日期]2012-01-18

[基金项目]本文为河南省哲学社会科学规划项目《大伾、浮丘两山朝拜圈民间信仰问题研究》子课题部分内容。

[作者简介]柴俊青(1965—),男,河南浚县人,教授,从事中国近现代思想文化史研究。

① 2004年4月,两山(浮丘山、大伾山)古庙会已被财政部、文化部公布为中国民族民间文化保护工程项目。

② 古称黎阳,1994年国务院发布的第三批国家级历史文化名城。

③ 东岳泰山主峰天柱峰又名岱顶,有碧霞祠。明末各地所建供奉碧霞元君的建筑均为行宫祠庙,故名碧霞行宫。

④ 今贵州省六盘水市盘县人。

翼以修廊,辟以崇门,护以重垣。有房以居守庙,有厨以需至客。宏壮敞丽,既备既密。势据山颠,川岳精爽,英灵应报,愈益赫奕。”^[2]也就是说,在浮丘山碧霞宫建筑之前,在城南浮丘山下已有碧霞宫。据明嘉靖四十一年《重修碧霞元君行宫记》载,“先是,浚县城之南为城隍祠,祠之左有二郎庙焉,时久颓毁,乡民更为碧霞宫。”^[3]又据《明隆庆元年重修泰山碧霞元君行宫记》:“泰山碧霞元君之神,历宋元以来,威灵赫,遍及寰宇,远近之民除岁谒登。告外仍所在设建行宫以伺神游驻蹕。浚去泰山甚为密迩,民亦崇信尤至。旧在城隍庙侧有祀一楹,凡民间祈请、控诉、有祷,辄应。浚民始神其事而欲隆其宇者弥久,时以财力未舒不果。”^[4]

在当时民间已经兴起的碧霞元君祭拜热潮中,为了避免远赴泰山碧霞祠的劳顿之苦与资财之耗,为满足自己的祈神需要,香客们已经在旧有的二郎庙里修起了碧霞元君的神像。由于民众认为碧霞元君很灵验,早想“隆其宇”,可又财力不够,幸好有蒋虹泉这位父母官的大力支持,于是才在浮丘山颠建成一座巍峨的宫祠。随后,迁于浮丘山颠并扩大了规模,也只是应信众需要兴建而已。可见这位知县大人只是做了一个顺水人情。除了自己捐出点官俸外,主要由道士李实去主持捐资兴建。应该说,浮丘山碧霞宫是在明碧霞元君的祭拜热潮中,适应当地广大信众的需求而兴筑的。早已存在于山下的这个碧霞宫祠年代已不可考,估计应在明成化年间或者更早。这在华北地区除泰山之外的碧霞元君宫祠庙中,算是始建年代较早的。^①

从明清至民国年间,碧霞宫几经扩建,形成一座包括87间殿宇、楼阁、规模完整的古建筑群。它座北向南,以南北轴线为中心,对称分布,组成三个院落,包括碧霞宫大殿、寝宫楼、戏楼、帅殿、钟鼓楼、莲池、廊房等建筑物。在大殿供有碧霞元君、璵霞元君、紫霞元君、床公床母、三仙(云霄、琼霄、碧霄)等神像。寝宫楼内还塑有碧霞元君睡像,人称“睡奶奶”。^[5]浮丘山古庙会兴起的确切时间已不可考,但至少能够确信它是随着大伾浮丘两山寺庙祠观的兴建而逐渐兴起的。据浚县志所载古庙会萌芽于后赵皇帝石勒在大伾山修建

大石佛,但走向兴盛应是在浮丘山碧霞宫建筑群筑成之后。庙会有正月会和8月会,尤其是正月会,会期长、规模大,每年都吸引着大量香客朝山进香,祈福还愿。庙会期间,商贾云集,社火繁盛。

数百年来,浮丘山留下许多碧霞元君的灵验碑碣,上面所记载的灵验故事,代代相传。一些官员或者出于真信,或者出于为治下名胜风物扬名,也每每传播和附会这些灵验故事并撰文镌石,如明嘉靖年间浚司训谢载撰文的《浮丘山岳神灵应记》:“丙辰岁春二月,司训谢载偕僚友曙林登眺于上(浮丘山——笔者加)。载以平生乏嗣一事默祷于神,且抱一泥像童儿于宅,以图后应。不意月余即胚胎诞,弥十月,果生一子。”又“至戊岁十一月,痘疹时行。载复祷于祠下,果获安全。是乐神之灵足以造命而福生,而浮丘秀气亦或钟于人也。”于是,这位张载“遂命工镌石,一以纪神之灵,一以永神之佑。使后之闻风而祈者将曰:‘某以祈福而获福,某以祈子而祈子,是足以征矣。岂可谓山之弗灵,神之弗灵也哉!’”他还告诉他一同游山的同僚说:“今而后,信神之不可诬也!”^[6],此是明末一例。此后历清顺治、康熙、乾隆、道光一直到民国,有许多这类内容相似的碑刻。这些记载经由朝山进香者之口在各地流传,使浮丘山碧霞元君灵验的声名远播四面八方,吸引着一批批的善男信女们前来朝山进香。

浮丘山碧霞元君香火的繁盛,在明清民国时期形成了一个基于浮丘山碧霞元君信仰的朝拜圈。^②“元君不在乎岱,而在浮,犹孔子不在鲁而在卫者也。且浮山,东伾西卫,南控黄流,北拱神京。元君于是乎居焉。山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。元君名于山之颠,不惟灵于浚之区,且燕、韩、赵、魏、郑、宋、邹、陈诸士夫、黔黎、黄童、白叟与夫冠纓望族,蚁居蜂屯,络绎不绝。每不啻亿万,皆祷祝于斯。有求必应,无感不通”^[7]。通过对现存明清民国时期各地朝山进香组织及香客的功德碑记、捐金碑记及摩崖题记等史料的分析,我们可以确定浮丘山碧霞元君朝拜圈涉及以豫北为主的华北南部冀鲁豫周边接壤地区。朝拜者来源地以浮丘山为核心,由近及远,成波状向外扩展。浚县、淇县、滑县、长垣、封丘、内黄、汤阴、安阳、延津、卫辉、辉县、新乡县、清丰、南乐、濮阳、

① 妙峰山碧霞元君庙始建于清初。景忠山建于清顺治十八年(公元1661年)。只有丫髻山碧霞元君祠建于明成化年间稍早。

② 指定期或不定期地朝拜浮丘山碧霞元君的香会组织、香客在地域上的分布范围。

河北大名、魏县、山东菏泽的东明是朝拜活动密集的内层。其余地区为外层,是与其它朝拜圈重叠交融的部分。这是一个大概的区域界定。该区域历史渊源关系密切,风土人情相通,有着相同的文化、相同的生活方式、生活习惯和民俗。

二、世俗化的道教女神碧霞元君

碧霞元君是一位道教女神,全称“天仙玉女碧霞元君”,简称“泰山玉女”,民间俗称泰山老奶奶、老奶奶、仙奶奶等。关于碧霞元君的来历,学术界已有不少论述。根据文献记载,有黄帝玉女、华山玉女(泰山神女)、凡女得道说等多种说法。文献记载中可考的是东岳泰山神女说,而且该说在民间影响也比较大。

这些看起来好象荒诞不经的说法,恰恰反映了不同时期不同地域民间众生对于女性神祇的期需。对女性神的期需原本是中国远古女性崇拜在民间的原始存在。自古以来,五岳独尊的泰山就是国家政权的象征,中国历代帝王每到登基之时,太平之岁,便要到泰山举行封禅大典,祭告天地。先秦有 72 代君主到泰山封禅。从秦汉到明清,历代皇帝到泰山封禅 27 次。国家对东岳神的封禅使得女性神的形象地位一直屈尊于东岳神之下。宋代之后,统治者在加强皇权的过程中有意抬高女性神地位,泰山玉女受到国家重视并被纳入国家礼典,使得民间对女性神的期需与官方的倡导契合,从而推动着这一女性神的神格逐渐提高。

关于碧霞元君进一步得到官方封号、在道教经籍中被确立地位、在民间更进一步被普及,成为一位得到民众广泛喜爱、敬奉的女神,是在明代。明初以后,朱元璋诏削泰山神封号,赐予“天仙玉女碧霞元君”封号,提高了碧霞元君的神格。弘治年间,皇帝甚至派员致祭。然而,碧霞元君成为民间信仰体系中一位影响广泛的女神,皇权的认可与扶持不是惟一的环节和动因,也与道教在世俗化过程中把碧霞元君纳入它的众神体系密切相关。明代采取以儒教为主、三教并用的政策,一方面对道教加强管理和约束,一方面也予以大力扶持,尤其对以鬼神崇拜为主旨的道教正一派优礼有加。因而,明代道教得到广泛的传播。道教经书得到大规模重修,如《正统道藏》和《万历续道藏》,是现存仅见的官修道教经书的总集。《正统道藏》中的《碧霞元君护国庇民普济保生妙经》谓:“泰山岱岳,奠靖坤元,中有元君,号曰天仙”,“受命玉帝,证位天仙,统摄岳府神兵,照察人间

善恶”。^[8]因此,碧霞元君的封号在民间得到广泛传播,并通过民间宗教利用写有备述泰山娘娘灵迹的《泰山宝卷》的形式广为传播^[9]。在民间传说中,碧霞元君成为一位神通广大、无所不能的全职全能女神,不仅掌管人间善恶,还司掌财利官禄、农耕讼狱、婚姻子嗣、病事凶吉,尤其能使妇女生子,儿童无恙。

泰山碧霞祠位于泰山极顶南侧,始建于宋真宗大中祥符二年(1009 年)。原名昭真祠,金代称昭真观,明弘治年间改名碧霞灵应宫,又称碧霞灵佑宫,清乾隆三十五年(1770 年)重修后改称碧霞祠沿用至今。在泰山所有祠庙宫观中,碧霞祠影响最大。到嘉靖、万历年间,首先在泰山形成了民间朝拜碧霞元君的热潮。山东西,河南北,成群的百姓趋之若鹜,竞相朝拜。于是,为了方便民众就近祭拜,地方官才在浮丘山椒修建碧霞元君行宫。其实,除了碧霞元君之外,在大伾山南端山腰的东岳天齐庙,也是在泰山道教文化的影响下创建的。虽然始建年代已不可考,但仅就现存的两通金昌明五年(1194 年)和元至顺四年(1333 年)的重修天齐庙碑记来看,年代要比碧霞元君行宫早得多。和泰山情况一样,碧霞元君这位在民间受宠的女神,后来居上,影响远大于供奉在大伾山天齐庙的东岳大帝。

碧霞元君超越东岳大帝,成为中国北方地区人们感觉最平易慈祥而又神通广大、无所不能的女性神,可从浮丘山有关碑刻资料得到印证。“读弇州《游太山记》,其载甚悉。按太山者岳帝实主之。弇州云:‘岳帝祠陋不能胜香火,元君祠宇颇瑰玮,岁所入香缙以万计,天下之祝釐祈福者岁不减亿万’。明季因道多梗,随于浮丘山追元君祠,数年告成。向之东游者,今皆趋浮丘,元君之神其足以係人心者如此。”“但元君既往,其神犹足以係人心者如此,必有大功于天地万物者。岳帝主太山,七十二君皆拜之,而祠陋不胜香火。元君祠宇遍天下,壮丽不胜纪。无贵贱知愚、远近老少,鲜不皆会裹粮几千里争以香缙供是,岂有迫然而与?”“其有功于天地万物,视岳帝为何如?然其功又不见于古史古文,不可举而言之。凡功之可言者,不大亦不神。庸夫妇一念偶及曰‘我愿求锡胤’,功即在是;曰‘我愿祝康宁’,功即在是;曰‘我愿祈谷’,功即在是。而元君未尝有其功居其功,此所以为神而足以係天下之心也。”^[10]虽然历代帝王到泰山封禅,但那是帝王的事情,老

百姓不买账。而碧霞元君却是平民百姓感觉最亲、最近、法力无边又最为灵验的神灵。

例如传说天仙玉女碧霞元君跟西王母学道时,常来往于泰山和昆仑之间,浚县大伾山东有紫金山,湖边有紫金山,山中有翠洞,西王母看到这里山水环绕,风光旖旎,景象清幽,就让玉女在此洞修炼^[11]。因此,很多百姓认为,玉女洞就是玉女的家。明代陈仲琳所著、约成书于隆庆、万历年间的神话小说《封神演义》(俗称《封神榜》)关于姜子牙封神的故事,在两山地区农村流传甚广。因此,又有传说东岳大帝黄飞虎是浚县南湾人,泰山玉女碧霞元君是东岳大帝的女儿,浚县是玉女的家乡,浮丘山碧霞宫是玉女回娘家的行宫。我们查阅浮丘山上的许多功德碑记,均在碧霞元君或天仙玉女或圣母之前,冠以泰山二字。这些确证了两山朝拜与泰山不可分割的历史渊源关系。

三、浮丘山香会组织及其活动模式

大凡古庙会,有庙才有会。香会组织和香客群,以及庙内偶像前旺盛的香火,是庙会人气汇聚最原初也是最永久的动力。有了来自四面八方众多香客善男信女,才有庙会人气的聚拢。因此,民间信仰是浮丘山庙会之魂,香会组织是浮丘山庙会之主力。

明清民国时期碧霞元君的朝拜者可作如下分类:按人员及组织情况分为香会组织、香客群、个人香客;按身份可分为平民香客、官员、文人香客;按性别可分为男香客(会)、女香客(会)(如明清以来民间大量存在的男老奶会、女老奶会)。尤其是香会组织,明代就有,清代到民国最多。香会组织是浮丘山庙会的主要角色。

关于香会组织,一般由村中绅士或者较有威望的热心善士牵头组织,组织者担任会首或副会首,会首副会首少则一人,多则数人,会首也可由若干人轮流担任,捐助钱粮者都有资格担任。参会者少则数人,十几人,多则上百甚至数百人。

关于香会人数,明末清初,统治者恐民众借进香会与白莲教等组织结合起来犯上作乱,限定香会组织人数。如嘉靖二十七年(1548年)九月,刑部尚书喻茂曾上奏世宗,民间到泰山进香者,“毋令聚二十人以上”。^[12]从浮丘山现存碑刻看,香会组织规模到清代以后逐渐扩大。清顺治、康熙年间进香组织少则十几人,多则30余人。然而到乾隆年间,进香组织人数大增,在数十人到上百人。如清乾隆十一年《东明王廷禄等进香碑记》会首

王廷禄以下具姓名30余人。清乾隆二十七年《十王爷四年完满碑记》会首两人以下具姓名115人之多。清乾隆二十八年《河北信士邢建朴等立碑记》会首邢建朴以下具姓名35人。清乾隆三十二年《四年完满碑记》会首张士杰以下具姓名80余人^[13]。

关于朝山进香的次数。朝拜圈区域内广泛流传到浮丘山朝山进香。要“一年许愿,二年显愿,三年还愿”,必须连续三年才能“功德圆满”的说法。就见于清代碑刻所记,一直流传迄今。许多香会组织都是连年朝山进香,少则三年,多者连续达数十年。如:乾隆二年《十王圣会四年完满碑记》邑东十王圣会会首张耀祖等15人,会首张云豹等13人等为进香四年立碑。该会“父子相承,祖孙相继,已历七十余载。其间苾芬歆香以飨以祠,其诚敬可谓至矣”。^[14]清乾隆十六年三月直隶大名府魏县方里集“吾魏方里一镇及邻近村庄,闻风入会,后先继香。男妇百十余人,相沿百有余岁。”^[15](P54)清乾隆十一年二月直隶大名府东明县大新庄周围信众以王君为会首的四十余人“自康熙四十八年至乾隆元年,岁岁进香,未尝或绝。”“王君卒,其子廷禄曰:此吾父志事所在也,不容废坠。而同人之中亦多以子继父者,迄今又十年矣。”“朝历三君,家历两世,而精绝之意一脉相传,虽久不懈,是直所谓善矣。”^[16]又如清康熙四十三年直隶大名府开州长垣县竹林集以刘子行、刘国祚等为会首的香会十二年朝山进香不断^[17]。

关于香会组织的活动模式。香会一般年节前后或农闲时节即开始活动。参会者要捐资捐粮作为会费。会费主要用来朝山进香、雇车住宿、宴饮、唱神戏、社火表演(踩高跷、划旱船、舞狮、武术表演等)、修建庙宇、为神塑金等活动。如封丘县的朝山香会,“朝山之俗,清季即炽,普通为会首一人,执事数人,会友百余人或数百人,捐麦、秋,每人每年各一斗,以作会费。圆会及朝山时川资均属自备。二月朔或八月朔,执旗雇车浚县之浮丘山,名为朝顶。三年完满,乃献戏立碑,而更换会首”。^[18]又如清顺治丙申年间,“本乡申养德母郭氏协众进香,捐资、助工、攒粮、继饷、劳力、供厨,十有余载,不替初心。正所谓一念真诚,神必享佑,赐之五福,降之百祥,人人遂愿,户户获宁,皆神之所赐也。”^[19]又如浮丘山西南方向65.华里之卫贤集,民国年间有关帝圣会和火神会、老奶

会。组织采取会首轮责任制,捐钱粮且有意愿者,都可担任会首。每年由会首率领,到浮丘山朝山进香和玩会。有时春节后的正月初十到十六,会连续唱神戏。并在戏台正面搭建神棚,内设神像供人朝拜,香火甚盛。男老奶会、女老奶会正月十几要“摆会”,参加的有老年人,也有青壮年。搭神棚,立神像,摆供,燃炮,烧香,祭拜,喝酒吃饭,喝酒之后吃饭之前,要祭拜神灵并祈愿、许愿,即如果获神保佑灵验,承诺愿出多少钱粮酬神。许愿内容有发财,收成,生子,成家,健康,祈福。次年此时再摆会,会首根据上年许愿记录请许愿者根据应验情况还愿酬神,还愿者要上香祭拜神灵,感谢神的庇佑,向香会捐出所承诺的钱粮,或者再向神祈愿、许愿。香会还负责组织到浮丘山朝山进香,除了进香祭拜老奶之外,有时还要组织文会武会等社火给老奶表演。村南火神会为文会,主要是踩高跷、划旱船、背阁。村北关帝圣会为武会,主要表演舞狮、拳术、刀枪剑戟等兵器。

总之,明清民国时期的碧霞元君信仰,只是浮丘山朝拜圈内民间社会多神灵信仰之一种形态,只不过它的影响更为深远和显著而已。作为农耕时代非物质的文化存在,它深深扎根于华北南部这片广袤的民间社会,在四百多年的历史长河中默默传承至今,神佑着千千万万百姓的精神世界。让我们心怀尊重,来审视和研究我们社会文化中的这一血脉。

[参考文献]

- [1]浚县文物旅游局.天书地字·大伾文化二.清同治重修浮丘山碧霞宫碑记[M].文物出版社,2006,11.
- [2]浚县文物旅游局.天书地字·大伾文化二.明嘉靖四十一年重修碧霞元君行宫记[M].文物出版社,2006,11.
- [3]浚县文物旅游局.天书地字·大伾文化二.明嘉靖四十一年重修碧霞元君行宫记[M].文物出版社,2006,11.
- [4]浚县文物旅游局.天书地字·大伾文化二.明隆庆元年重修泰山碧霞元君行宫记[M].文物出版社,2006,11.
- [5]浚县地方志编纂委员会.浚县志[M].中州古籍出版社,1990,12,第一版.(P888).
- [6]浚县文物旅游局.天书地字·大伾文化二.明嘉靖.浮丘山岳神灵应记[M].文物出版社,2006,11.
- [7]浚县文物旅游局.天书地字·大伾文化二.清顺治善信进香题名碑记[M]文物出版社,2006,11.
- [8]萧天石.正统道藏.道藏精华.碧霞元君护国庇民普济保生妙经[M].第7集.台湾自由出版社,2000.
- [9]卿希泰.中国道教[M].第三卷.东方出版社(上海),1996.
- [10]浚县文物旅游局.天书地字·大伾文化二.清顺治.浮丘山元君殿碑记.[M]文物出版社,2006,11.
- [11]张富民.大伾山传奇.玉女仙迹[M].文物出版社
- [12]明世宗实录[M].卷240.嘉靖二十七年九月乙酉条.
- [13]浚县文物旅游局.天书地字·大伾文化二[M].文物出版社,2006,11.
- [14]浚县文物旅游局.天书地字·大伾文化二.清乾隆十王圣会四年完满碑记[M].文物出版社,2006,11.
- [15]浚县文物旅游局.天书地字·大伾文化二.清乾隆朝山进香碑记[M].文物出版社,2006,11.
- [16]浚县文物旅游局.天书地字·大伾文化二.东明王廷禄等进香碑记[M].文物出版社,2006,11.
- [17]浚县文物旅游局.天书地字·大伾文化二.清康熙泰山圣母碧霞元君一十二年圆满碑记[M].文物出版社,2006,11.
- [18]民国26年.封丘县续志[M].卷2.地理志·风俗.
- [19]浚县文物旅游局.天书地字·大伾文化二.清顺治(丙申年).善信进香题名碑记[M].文物出版社,2006,11.

[责任编辑:D]