

# 朱仙镇乡村民俗旅游开发设想

王玉芳

(开封教育学院 社会科学系,河南 开封 475004)

**[摘要]**朱仙镇是历史文化古镇,悠久的历史、厚重的文化使朱仙镇同时拥有很多具有特色的乡村民俗旅游资源,有源于唐宋盛于明清的木版年画、有豫剧正宗之称的祥符调、有观者如云的庙会和独特的回族风俗习惯等,旅游资源是旅游业发展的依托基础和凭借条件,丰富多样的乡村民俗旅游资源为朱仙镇提供了良好的发展基础。

**[关键词]**朱仙镇;乡村民俗旅游;开发设想

**[中图分类号]**F592

**[文献标识码]**A

**[文章编号]**I671-5330(2008)05-0098-04

随着社会的进步和旅游业的发展,传统的游山玩水看大庙的旅游方式由于普遍具有“旅长游短”的缺陷,已不适应现代人的需要。人们更经常、更普遍的是周末出游,目的不一定是风景名胜而是回归自然,走得也不一定很远,就在城市周边地区,主要是体验幽静的田园生活,感受农村田野宁静、清新的空气和纯朴的民风。有关抽样结果表明,京、沪、穗等大城市的居民已表示出了较浓重的近郊游的倾向,仅北京市就有 40.6% 的居民把中短途休闲农业园区作为双休日休闲的第一选择,乡村旅游已经脱颖而出,成为中国农村经济结构转型中的一个新亮点。

朱仙镇是历史文化古镇,是明清时期中国四大名镇之一,有着较高的知名度,朱仙镇的旅游开发前景十分看好。但是对于旅游开发战略的选择,大多数专家学者倾向于以岳庙为代表的历史文化古镇开发,但悠久的历史、厚重的文化使朱仙镇同时拥有很多具有特色的乡村民俗旅游资源,有源于唐宋盛于明清的木版年画、有豫剧正宗之称的祥符调、有观者如云的庙会和独特的回族风俗习惯,此外,作为农业大镇,朱仙镇的农产品资源也非常丰富,发展农村乡土饮食有先天的优势。总之,丰富多样的乡村民俗旅游资源为朱仙镇开发乡村民俗旅游提供了良好的发展基础。

## 1 朱仙镇乡村民俗旅游资源

### 1.1 木版年画

朱仙镇木版年画的历史在我国众多年画中最

为悠久,相传在唐代已经出现,经过千年的传承与发展,形成了自身独有的风格,与其它木版年画相比具有五大不同之处:一是工艺复杂;二是色彩艳丽;三是形象夸张;四是线条粗犷;五是构图饱满,有鲜明地方特色。鲁迅先生曾给予高度评价:“河南朱仙镇年画,刻线刚健有力,不似有些地方年画那样纤巧,这些木版年画不染脂粉,人物无媚态,很有乡土味”。目前镇内现存有明代雕版 6 块,清代雕版 23 块,民国时期雕版 28 块,分别属于国家二级文物和三级文物。

### 1.2 庙会和地方戏曲

由于寺庙众多以及商业交通重镇的缘故,朱仙镇的庙会历史上非常盛行,自年初到年末,月月有会。如正月初七的火神会、正月十四岳飞庙会、二月十八泰山庙会、三月十五西泰山庙会、四月十八老奶奶会、四月二十三郎神庙会、五月初五瘟神庙会、六月初六土地庙会、七月二十三灶王爷庙会、七月十五柴王庙会、八月初八鲁班庙会、九月初九关帝庙会等等。

朱仙镇是豫剧祥符调重要的发祥地。祥符调是豫剧的正宗,其唱、念俱用标准的汴梁音韵,男腔高亢激越、古朴醇厚,女腔庄重大方、委婉明丽。清时的朱仙镇由于月月有庙会,每会必酬神献戏,因而各地科班经常汇集朱仙镇献戏敬神、相互之间进行观摩、以求改进,这对豫剧祥符调的产生与发展起到了很大的促进作用。如今豫剧祥符调仍然是当地群众喜闻乐见的娱乐方式,拥有许多的票友。许多企业在当地的商业性演出就选择豫剧

[收稿日期]2008-07-22

[作者简介]王玉芳(1970-),女,河南开封人,开封教育学院讲师,在职硕士,主要从事旅游资源研究与开发研究。

的方式。

今日朱仙镇虽不如明清繁华,但还是区域的经济中心,集市贸易具有一定的规模,周三一小集,周日一大集,特别是周日的大集,吸引了众多的客户来此交易,使得一个不足万人的小镇,成为一个有十余万人进行交易的大市场。朱仙镇可在此基础上恢复开发原有的庙会文化旅游活动。

### 1.3 乡土饮食

作为旅游六要素之一的“食”在旅游活动中有很大的地位,饮食消费在旅游支出中占很大的比重,在国内的旅游活动中,饮食消费高居第一位。

朱仙镇是农业大镇,农产品资源非常丰富,盛产无籽西瓜、花生、大豆,很多农产品远销国外。很适合以优质的农产品为依托,大力发展绿色和生态食品。

古镇出产的五香豆腐干,久负盛名。相传最早为战国时齐国的名产,唐朝时制作工艺传入朱仙镇地区,后作为贡品,明末以后,朱仙镇“玉棠号”继续制作,至今已传承十代。具有清香利口、生津止渴、健胃顺气、增强食欲等特点。

此外,穆斯林传统饮食也是朱仙镇饮食文化的一大亮点。各种回族风味小饭铺遍布全镇。如京货街的“德兴斋”糕点铺,火神庙门的金家油茶铺,赵家的羊肉烧麦,李记花生糕、烤全羊、焦枣、梨膏糖、葱油饼,陈景贵拉面馆的“空心面”等等,常常吸引不少食客驱车前来品尝。因此,进行饮食方面的旅游开发是一项较好的选择。

### 1.4 少数民族风俗

朱仙镇很早就是回族同胞的集聚地,明清时期,以赛氏家族(阿拉伯人的后裔)和被称作“马客”的陕西人为代表的大批中外穆斯林商贾挺进中原地区的这座商业重镇进行商品贸易,现有回族人口还占全镇总人口的1/3。所以镇内建有东寺、西寺、南寺、北寺、中心寺和两个女寺,共7座清真寺。其中又以北寺年代最久,规模最大,保存最好。北寺也叫朱仙镇清真寺,距今已有470余年的历史。整个寺院面积14亩,建筑雄伟壮观,是河南省现存规模较大较完整的伊斯兰教古建筑群之一,带有浓厚的民族色彩与阿拉伯装饰风格。2006年6月6日开封市朱仙镇清真寺成功晋级为全国重点文物保护单位,并于同年10月1日全面对外开放。由于朱仙镇是河南回族长久和重要的集聚地,民族风俗保存较为完整和原真,这些独特

的民族风俗对于游客具有一定的吸引力。

## 2 朱仙镇乡村民俗旅游开发设想

旅游资源是旅游产品的开发基础,旅游资源的特点和市场需求决定了旅游产品的开发方向。朱仙镇旅游资源的特点和市场需求特点决定了朱仙镇旅游产品的开发方向,即以民俗文化观光旅游为主,同时兼顾其他形式的旅游。结构如图1:

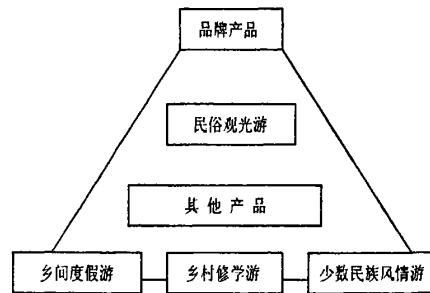


图1 朱仙镇旅游产品特色结构图

### 2.1 民俗观光游

观光旅游产品,是指旅游者观赏和游览自然风光、名胜古迹等为主要目的旅游产品。目前,观光旅游仍是是我国最主要的一种旅游项目,具有大众性,在我国旅游活动中地位突出,现阶段朱仙镇也要先发展此方面的旅游产品,但朱仙镇的观光旅游要注意文化性的凸现以区别一般观光。此项旅游产品将是朱仙镇乡村旅游开发的主打,以木版年画、庙会、祥符调豫剧、乡土食品为主。

具体开发措施在木版年画方面可新建朱仙镇木版年画展览馆,展示木版年画产业链。馆内设产品陈列展示厅,全方位展示朱仙镇木版年画的历史及其艺术价值、各个时期代表人物与代表作品、古代雕版与现代雕版、生产工具与制作流程、古作坊模型、新创作作品等。在年画馆内单设年画制作工艺坊,开展旅游者的参与性活动项目。

以目前已恢复生产的老字号“天成”等50余家老牌民间作坊为基础构建一条古风味十足的民俗旅游街。沿街两边开设一个个前店后厂的木版年画店,同时配上其他辅助性的旅游商业和服务业店铺,构成一条民俗旅游的旅游观光购物景区。

与国内有关部门一起将朱仙镇木版年画申报为世界非物质文化遗产,提升朱仙镇木版年画的知名度与旅游价值。

在庙会和地方戏曲方面,选定区域修建广场

(岳庙广场或贾鲁河畔),将庙会活动搬迁至广场开展。政府与开发商逐步恢复每月的庙会,开展一月一个主题的庙会旅游活动。同时在广场修建戏楼表演以祥符调为主的各种戏剧,这样即可以借戏曲活动吸引周边更多的人前来以提高贸易额,还能集中地向游客展示当地的民俗风情与戏曲文化。

民以食为天,大批游客到乡村来旅游,除了欣赏当地的田园风光和民风民俗,领略淳朴自然的生活情趣外,还有一个重头戏,就是要品尝各种独具风味的餐饮佳肴。都市污染越来越严重,各种添加剂和食品原料屡屡爆出“有毒”新闻,因此,长期生活在城市里的人们,对原材料的新鲜、卫生、口味醇正自然的农家餐饮十分向往,这也是城市里各种“农家乐”、“土菜馆”越开越火的原因。但是,想要吃到原汁原味的农家菜,还是得亲自到乡村来,因为这里有优美的环境,热情的服务,实惠的价格,最重要的是,游客在这里能感受到带有浓郁乡土气息的烹调艺术,这也是一种独特的文化体验。因此,在乡村旅游的产品规划中,餐饮是重要组成部分。朱仙镇乡土饮食的开发可从两个方面入手。

一是镇内已有的地方名吃,如五香豆干和穆斯林传统饮食,保持它们的原有特色,在此基础上讲究干净、安全、卫生。还可以开发为旅游纪念品。

二是以乡村绿色食品为依托、以农家生活为主题的乡村餐馆可采用传统的农家小院、茅草屋等造型来进行开发与设计。在餐厅内部的布置上应尽量运用农业及乡村文化特性来塑造气氛,如墙上挂上几串红辣椒、玉米棒子,在餐厅一角展示传统的锄头、牛车、斗笠、蓑衣等农耕器具,连餐厅使用的桌椅餐具,也要尽量选用具有农家风味的板凳和碗筷。另外待客用的餐具和器皿也可以使用乡土特色的餐具,如农家使用的碗、盆要尽量“粗”一些、“土”一些,土钵陶盆才能体现出浓郁的乡土气息。蔬菜瓜果现采现用,甚至可以由游客亲手烹饪。

## 2.2 乡间度假游

度假旅游产品是指旅游者利用公休假期或奖励假期进行休闲和消遣所购买的旅游产品。随着人们经济收入的提高和带薪假期的增加,一些受教育水平较高、经济条件好的人,将会更多地选择度假旅游。朱仙镇可发展乡村度假旅游,使游人

在领略风景如画的田园风光中充分体会几千年历史积淀下来的民俗文化和感受古镇人们宁静和悠闲的生活方式,让游人感到从没有过的放松。

在镇内选择一些乡土风格明显、周边环境优美的农民家庭,适当加以改造提高舒适度,但要注意突出农居色彩,进门处贴上对联、门画,房间的窗户、顶棚、箱柜贴以剪纸;窗户、门帘、帐帘、枕头、枕巾、床单、桌布等采用地方刺绣、挑花绣或扎染、印花布、土织花条布等工艺,装饰上防止城市化、宾馆化。既可提供给短期过夜的游客,也可实行会员制,吸引部分人士中长期度假休闲,游客早上看着古镇的村民们在乡间耕种,白天漫步在小巷和田头寻觅古镇沧桑的历史,饿了吃古镇的特色食品,晚上在古镇宁静的夜晚中入睡。

进一步吸引自驾车旅游,朱仙镇应加强公路网络体系的建设,加强公共交通标识系统的完善;加快公路沿途的服务设施建设,如沿途休息处、车辆维修中心及大力推进汽车旅游的建设。同时利用网络建立自驾车旅游信息系统,为自驾车旅游者提供各方面的信息,如旅游线路、某时段旅游动态、主要目的地天气情况、自驾车旅游安全知识与技能、车辆的保养与维修等等。

## 2.3 乡村修学游

朱仙镇在历史、文化、建筑、绘画和自然风光等方面具有巨大的价值,对于大批学者进行修学旅游具有极强的吸引力。在旅游开发过程中,应创造条件和机会,吸引他们前来考古、写作、摄影、写生以及进行高层次的科学的研究等。同时,可以与高校的美术、建筑、摄影、地理等专业进行合作,挂牌建立实习基地,这样能够吸引一批稳定而且时间跨度较长的学生客源市场。

面向大中小学生开发以农产品的耕种、采摘、加工为主要内容的旅游产品,城市学生大多是独生子女,从小没有经受过磨练,可以开展“学农夏令营”和“乡村励志游”通过农业劳动锻炼体魄、完善人格,让中小学生体味幸福生活的来之不易,还可以让学生增长见识,学到书本上没有的知识,以“一日游”为主题吸引学生远足和野炊,把朱仙镇打造为继黑池、柳池、黄河边后又一个学生出游的地点,而且通过学生的旅游还能争取家长的认同,进而开辟更大的市场。

## 2.4 少数民族风情游

在朱仙镇有大量的回族群众,可以开发具有民族风情的旅游产品,在开发中要注意凸现朱仙

镇深厚多彩的回族文化,建设穆斯林一条街和穆斯林广场,建筑风格应为穆斯林建筑风格,鼓励回族群众开设清真饭店和店铺,经营清真餐饮和出售清真食品。总之以民间风俗、信仰、娱乐、节日、艺术等为主要内容开发回族风情旅游产品。这类产品可以按以下项目开发。一是回族家庭,挑选一些家居有伊斯兰教风格、生活有穆斯林习俗的回族家庭邀请游客到回族家庭做客,喝回族待客的“盖碗茶”,品尝美味的“油香”,感受回族的好客,进一步提高参与性,让游客真正体验回族的日常生活,

二是清真寺,完善清真寺的文化内涵,制作清真寺戒律碑、阿拉伯文字碑、鱼鳞窗、相思槐的说明设施;开设由阿訇向游客讲经的活动,在清真寺布置展厅来展示回族文化,目前已有四个展厅分别为“回族伊斯兰文化展”、“中阿文书画展”、“回族民间剪纸艺术展”和“清真寺荣影展”。除了这

些静态展示,还要进一步开放清真寺使游客能观摩宗教活动(在不违背伊斯兰教规的前提下)。

三是可以组织有一定艺术才能的回族群众通过表演回族的独特风俗如婚礼、节庆等来展示朱仙镇回族的悠久历史和独特文化。另外,可在合适的地方建造穆斯林牌坊等显示穆斯林文化的建筑。

#### [参考文献]

- [1]黄爱萍,等.台湾发展休闲农业对大陆当前农业结构调整的启示[J].福建农业科技,2000,(6):32-33.
- [2]冯敏.新春吉祥画——中国木板年画[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,2005.8.
- [3]朱仙镇清真寺——伊斯兰文化和宗教建筑的代表[EB/OL].<http://www.kftour.com/>.
- [4]何永彬.谈乡村古镇旅游产品开发[M].2004.128.
- [5]是什么支撑朱仙镇经济发展[EB/OL].<http://www.ynet.com/> 北青网 .2006.

## Tourism Development Imagination of Village Folk Custom in Zhuxian Town

WANG Yu-fang

(Social Science Department, Kaifeng Educational College, Kaifeng 475004, China)

**Abstract:** With long history and serious culturem Zhuxian town has many distinguishing tourism resources of village folk custom, such as wooden New Year pictures originated from Tang and Song Dynasty, Xiangfu tone of typical Yu opera, and busy temple fair and distinctive custom of Hui nationality. Toutism resources if the base and requirement of tourism development, and the different variety of tourism resources of village folk custom is the well foundation for Zhuxian town.

**Key words:** Zhuxian town; Tourism of villagd folk custom; Development imagination

[责任编辑:K]