

浅析京剧《捉放曹》的“公堂”

◎李楠

(中国艺术研究院戏曲所 北京 100029)

摘要 京剧《捉放曹》的故事选自三国，也是一出传统的骨子老戏，深受广大戏迷票友的喜爱。近来，上海京剧院的优秀青年女老生王佩瑜也贴演了这出戏，带上了前面的“公堂”一折。在京剧中，只利用“公堂”一个场景，通过两个人物舌尖唇枪的对唱，就化解了俩人之间的矛盾，此与电视剧大不相同。王佩瑜的定场诗的词句与众不同，应该是这出戏最标准的词句。

关键词 捉放曹 公堂 曹操 陈宫 余叔岩 王佩瑜

文章编号 1671-0703(2010)10-093-01

时下，新版的电视剧《三国》在热播之中，受到了全国电视观众的广泛欢迎，同时也引发了诸多褒贬不一的议论。相比于电视剧的重拍翻新，三国故事题材的京剧剧目也随着一代一代的传承，不断彰显其艺术价值。京剧《捉放曹》的故事选自三国，也是一出传统的骨子老戏，深受广大戏迷票友的喜爱。

故事说的是：“三国时，曹操刺杀董卓未遂，改装逃走，至中牟县被擒。公堂上，曹操用言语打动县令陈宫，使陈弃官一同逃走。行至成皋，遇曹父之故友吕伯奢，盛邀曹、陈至庄中款待。曹闻得磨刀霍霍，误为吕存心加害，便杀死吕氏全家，焚庄逃走。陈见曹如此心毒手狠，枉杀无辜，十分懊悔，宿店时，趁曹熟睡后独自离去。”^①

多少年来，这出戏久演不衰，成为老生和花脸合作的对儿戏中非常受重视的一出戏。由于很多老生和花脸的不同流派都曾演出过这出戏，所以不同风格的唱腔各有特色，也体现了京剧流派百花齐放的优势。另外，在京剧中有很多出“曹操戏”都非常著名，例如：《战宛城》、《青梅煮酒》、《击鼓骂曹》、《灞桥挑袍》、《官渡之战》、《徐母骂曹》、《长坂坡》、《群英会》、《逍遥津》等等。曹操又是安徽亳州人，所以研究曹操的传统戏曲剧目也是研究“徽学”文化的组成部分。而“《捉放曹》是京剧在舞台上初次出演曹操形象。曹操为人，在历史上或小说中都不是个好人，尤其是民间对他无不唾骂奸贼。”^②

近来，上海京剧院的优秀青年女老生王佩瑜也贴演了这出戏，是与她同团的青年花脸演员陈宇合作的。其实王佩瑜从小就学过这出戏，也演出了很多次。但是这次与以往的不同，是因为带上了前面的“公堂”一折，可称是全本的《捉放曹》。原来王佩瑜是按照余派的标准演法，只演后面的部分，从“过庄”开始，“戏核”是“行路”和“宿店”的几段唱腔。这种余派的演法，始自余叔岩先生，后学者孟小冬先生等人，也是这样的演法，一般都不露演“公堂”一折。这样一来，这出戏就成为纯粹的“褶子戏”。从这出戏的故事的完整性来分析，应该是“出关、公堂、过庄、杀家、行路、宿店”几场连演，才显得更加有戏剧冲突，并且陈宫和曹操两个人物在不同环境下的不同心情也能够通过舞台表演展示出层次感。全本的演法，观众不仅可以从中欣赏优美的唱腔，而且还有一个完整的故事可看。假如没有“公堂”一折，那么跟戏名本身也有出入，因为只展现了“放”，而没有展现“捉”。有了完整的几折连演，使得这出戏的可看性大大增强。另外，前面半出的戏，突出了曹操的戏份，这就要求必须是一位很优秀的花脸演员才可以胜任这一角色。

由于《捉放曹》这出戏，用人很少，整个舞台呈现非常具有戏曲时空上的“写意性”和“虚拟性”，同时还能够充分展示演员的演唱功力，所以这出戏的品格格外体现了京剧最传统、

最本质的表现手法。这种虚拟性，“也要求准确，但它是按照舞台的真实来摹拟的，无论是登山、涉水、跑马、行舟，只能是按照舞台的逻辑来表演。”^③

这些年来，上演全剧的不多，但是剧中的几段唱腔却总是频频出现在各种形式的京剧演唱会中。这说明，过去旧社会很多戏迷去戏园子所谓“听戏”，而不是“看戏”，就是冲着剧中的几段脍炙人口的唱腔去的。那么在“公堂”一折里，陈宫和曹操都有一些小的唱段，也非常适合业余爱好者清唱。其中，最著名的就是陈宫的那段“二六”。这段“二六”的唱腔非常别致，清新明快，但是却表达了陈宫当时面对曹操被擒，洋洋得意的态度。又由于这段唱腔非常好听，所以在一些清唱节目中，也有京剧名家演唱过。从前辈的录音资料来看，言菊朋先生的老唱片中的这一段，非常出名。而余叔岩先生本人虽然不露演“公堂”一折，但他却把这段“二六”的唱腔巧妙融合到了《摘缨会》这出戏的唱腔里，使得《摘缨会》这出戏大放光彩，并且也留下了唱片录音，供后世临摹学习。

有趣的是，在电视剧《三国演义》中，陈宫和曹操的对审和相认是发生在不同场景之下的。即：陈宫先在公堂之上草草结案，就将曹操押赴刑房。后陈宫自己只身前往，探望曹操，互吐志向，然后连夜外逃。而在京剧中，只利用“公堂”一个场景，通过两个人物舌尖唇枪的对唱，就化解了俩人之间的矛盾，于是定计外逃。这也从一个侧面体现了京剧所谓的“唱戏”，也就是说：戏是靠唱出来，剧中人唱着唱着就可以把一段复杂的故事展现出来，也满足了观众技艺欣赏的要求。

说到王佩瑜的这次演法，特别值得一提的是她的定场诗。王佩瑜的定场诗的词句与众不同，应该是这出戏最标准的词句。而一般别人的词句与此出入较大，词义也让人费解，想来是由于旧时口传心授的艺人误传所致。王佩瑜的四句诗是：“头戴乌纱奉行先，四乡开可万民欢。家邑有语呼循吏，德配汪洋水地天。”这四句诗的格调非常高，文学性很强，其中还用到了典故“舜地、禹水、尧天。”大致的意思翻译成白话为：“既然做官就应该依法办事，周围百姓受到宽松的政策都能够安居乐业。中牟县方圆几十里都称赞我这父母官，我这口碑也可以跟尧舜禹齐名了。”

总之，这出戏骨子老戏在今天还能够完整恢复原貌，是应该受到鼓励的。同时也希望今后有更多的青年演员挖掘传统剧目中的精品，奉献给广大观众。

注释：

①北京出版社全社·新编京剧大观·北京：北京出版社，1989年，第92页。

②吴藕汀·戏文内外·北京：中华书局，2008年，第113页。

③李春熹·阿甲戏剧论集·北京：中国戏剧出版社，2005年，第130页。