

无可比拟的哑剧范例：京剧《三岔口》

◎华金余

(华东师范大学中文系 上海 200241)

摘要 京剧《三岔口》的突出之处：表现了江湖义士的高尚的江湖义气；演员的精彩武打表演，被西方媒体盛赞为无可比拟的哑剧的典范。

关键词 哑剧 《三岔口》

《三岔口》，又名《焦赞发配》，是京剧传统剧目。故事源出《杨家将演义》第二十七、二十八回。原剧中刘利华为反面人物，是个开黑店的邪恶刁滑的歹徒，由武丑扮演，形象凶恶，原本是意欲加害焦赞之人，最后为任堂惠所杀。1951年7月，中国京剧团改编这出戏，将刘立华的身份变为被官府压迫的义士，是个正面人物，与任堂惠误会而格斗，化装上也改为俊扮。该剧常在国外演出，成为优秀剧目。1951年张云溪、张春华在世界青年联欢节演出获奖。川剧、汉剧、秦腔、豫剧均有此剧目。

其大致剧情是：宋将焦赞被奸臣陷害，在五凤楼闯祸，杀死王钦若之婿谢金吾，宋王大怒，发配沙漠海岛。杨延昭恐途中有错，特派任堂惠暗中保护。行至三岔口，住在刘立华所开之客店中。店主刘立华夫妇好义，欲解救焦赞脱险，暗加保护。任堂惠赶到，亦住在该店内。由于见其形迹可疑，刘立华怀疑是奸臣派人暗中加害焦赞，于是夜半悄悄潜入任堂惠的房中，企图杀死他。任堂惠也觉得刘立华行动诡秘严加防范。二人在黑暗中互相摸捉、格斗。最后焦赞知晓，遂亦加入。最终，误会消除，杀死解差，同上三关。

《三岔口》整出戏剧情比较简单，人物也不复杂，主要是一出短打武生戏，突出刘立华与任堂惠在黑夜里的精彩的格斗表演。不管是旧版还是新版，《三岔口》一剧自从创演以来，就成了京剧保留的经典剧目，很多观众都对之赞不绝口：

剧作所要表达的主题思想比较显明，无非是表现了一群江湖义士讲究江湖义气的高尚品质。现在舞台上表演的《三岔口》故事比较精简，省略了不少场次。本来整出戏曲应该有七场，前面交代了焦赞为什么被发配的缘由：河东天波无佞楼是杨家府第，与汴梁宋皇金殿同样高三丈六尺，王钦若与杨府对立，认为天波杨府不能与宋皇金殿齐看，下令拆低无佞楼。杨六郎镇守三关，听到消息私下三关回河东探看，焦赞暗地跟随，保护元帅。王钦若得到消息，即派人将杨六郎拿住，以私下三关罪打入天牢。焦赞喝醉酒，夜进王府刺杀王钦若，结果被捉。八贤王赵德芳救焦赞不死，王钦若把焦赞充军到沙龙海岛，又暗嘱解差途中杀害焦赞。八贤王为了保护焦赞，即命家将任堂惠暗地跟随。任堂惠是受人派遣保护焦赞，为了不辱使命，他发挥自己的聪明才智，奋力保护焦赞，令人敬佩。而相比之下，店主刘立华的侠义行为就更加令人感动。新版《三岔口》中，刘立华是一个正面人物，他与焦赞根本不相识，本来可以完全不管不顾，只要做好自己的生意便行。而且生意人应该和气生财，别人的闲事最好少管。可是，只是因为佩服焦赞是一条好汉，所以，急公好义的刘立华夫妇便将保护焦赞免得被奸人所害的任务自己承担了起来。一见到形迹可疑之人，便暗中设想好了如何保护焦赞。尽管自己的武功低微，

根本不是任堂惠的对手，可是依然不顾自身生命危险，凭借自己的聪明才智以及对自家店面的熟悉，与自己假想中的敌人进行了机智的打斗。

《三岔口》最突出的成就，是两位演员精彩的表演具有极高的审美价值。全剧的中心是一场摸黑搏斗，演员们的精彩主要表现在以下几个方面：首先，演员们有着准确的自然感觉，因为舞台要表现的想象中的情境，应该是一间黑暗的斗室，所以两人即使面对面也不能够看见对方。要表现出这种状态来，要求任堂惠与刘立华近在咫尺，却仍然无法觉察到对方，只能调动视觉以外的感觉，用耳朵听，用鼻子嗅，用手摸索追踪。这些细微的表情动作，演员们都能很逼真地表现出来，令人仿佛真的是看见两个人在黑灯瞎火中相互搏斗；其次，演员们高超的武打动作表演吸引着广大观众。因为是摸黑搏斗，看不见对方，所以有时是无的放矢，有时是险象环生。刀锋从头顶、鼻尖削过，仅差毫厘，而能确保有惊无险，给了广大观众以极大的审美满足；第三，刘立华虽然改为俊扮，但是身段动作仍然保留着“开口跳”的套路，因为在角色安排上，他与任堂惠仍旧是一丑一俊，性格对比鲜明。在开打中，刘立华常常碰壁出丑，狼狈不堪，而任堂惠始终正气凛然，镇定自若。所以，这样的武打场面，就不是纯技术展览，而是有声有色，有血有肉，打出了人物，打出了机趣。使观众能够以一种极为松弛的心态去观赏一场极其惊险的搏斗，从而得到高度的审美满足。

尤为难能可贵的是：这场摸黑搏斗竟是被安排在一个灯火通明的舞台上进行，漆黑的真实环境并没有如实地加以表现，而是通过台上演员的逼真的表演的暗示，引出观众的漆黑的感觉。当然，正是由于台上的灯火通明，才能够让观众清楚地看见演员格斗的每一个细微的表情与动作。于是漆黑的感觉与清晰的视象，就组成一幅摸黑搏斗的生动图景。这种舞台空间的处理真是别具特色又极其高明奥妙。显然，在西方的传统戏剧舞台上是找不到类似的例子的。这真是中国戏曲艺术家独特的创作，生动体现了中国戏曲艺术美学个性。

西方媒体曾经盛赞京剧《三岔口》“是哑剧中无可比拟的范例”。“演员们的动作与姿势表演得精确和美妙。你的确感觉到这两个人是在漆黑的房间中摸索着对打——虽然一切都在一个明亮的舞台上进行。”

参考文献：

- [1]朱颖辉.当代戏曲四十年.文化艺术出版社,1993.02.
- [2]刘新阳.琐议新·老三岔口.中国京剧,2002.04.
- [3]骆凤林.浅谈三岔口中短打武生的表演艺术.戏剧文学,2004.05.
- [4]李涛.京剧行当与人物角色.戏文,2006.03.
- [5]张古愚.三岔口是有头绪的剧目.中国京剧,2003.01.

