

解析京剧《徐九经升官记》

◎华金余

(金华教育学院 浙江·金华 321000)

摘要 京剧《徐九经升官记》的成就主要表现在：深刻的思想内涵；塑造了徐九经这一人物形象；巧妙的情节结构铺排以及丑角担任主角。

关键词 徐九经 情节结构 丑角

京剧《徐九经升官记》，作品取材于张寿臣演出的传统单口相声《姚家井》。该剧于1980年9月由湖北省京剧院创作，并于1981年演出，1995年11月修改。余笑予执导，郭大宇、习志淦担任编剧。“京剧第一丑”朱世慧饰徐九经，他将丑行与麒派老生的唱、做结合起来，颇具创造性。李春芳饰演李倩娘。二十多年过去，此剧仍然盛演不衰。迄今为止，该剧已经有京剧、豫剧、昆剧、越剧等多个版本出现，并且已经走向香港、台湾、奥地利、美国等国家和地区，博得好评。

大致剧情是：皇叔“并肩王”内弟尤金强抢民女李倩娘为妻。喜堂上闯来了李倩娘的未婚夫刘钰，夺走了“新娘”。刘钰从军八载，立有战功，是“安国侯”刘文秉义子。皇亲国戚和统兵将领纷纷发生诉讼，朝廷大臣无人敢理这场官司。玉田县令徐九经被“并肩王”举荐为大理寺代正卿，审理此案。徐九经设计从侯府逼出倩娘，夜审后得知抢亲作恶的是尤金。“并肩王”亲来见他，要他不要忘了自己的保荐之恩以及安国侯的陷害之仇。原来九年前，徐九经考中状元，安国侯嫌其貌丑，只放了个七品县令，“并肩王”正是了解此番缘由才极力举荐徐九经的。王府又派人送来毒酒“仙鹤顶上红”，迫其就范。次日，“并肩王”、“安国侯”齐踞公堂，尤金、刘钰有恃无恐，要娶倩娘。徐九经语出惊人：“刘钰与倩娘定亲，有人证在场；尤金与倩娘定亲，有婚书在手。本官判决：李倩娘单月事刘钰，双月事尤金，同为二人之妻，按月轮换！”后举起毒酒，欲“以死赎罪啦”。倩娘受辱，夺过毒酒，一饮而尽。徐九经命人将倩娘“尸体”分为两半，由刘、尤两家厚礼安葬。后来尤金承认手中婚书是假，拂袖而去，而倩娘喝的也不是毒酒。在惩治了尤金，成全了刘钰与倩娘的婚事之后，徐九经弃官悄然离去。

《徐九经升官记》之所以深受观众欢迎本文认为有以下原因：

首先，在于剧作较为深刻的思想内涵。《徐九经升官记》通过一个因偶然机遇被提拔为大理寺正卿的知识分子的一段公案，深刻揭露了封建社会权大于法的痼疾。封建社会中，权贵阶层凭借着自己的权势，几乎可以为所欲为。他们为了满足自己一己私欲，可以置道德、法律、他人的自由、尊严、权利而不顾，而升斗小民，甚至包括底层没有依仗的小官小吏也只有任人欺凌、受人压迫的“权利”。李倩娘是一个民间妇女，只是因为长得相当漂亮，就遭受了种种苦厄。仿佛对于她来说，长得

漂亮就是她必须遭受命运捉弄的原罪！想象一下，假如她是皇亲国戚，或是某一位拥有实权的将军或丞相的女儿，还会发生类似的情况吗？或许可以说，李倩娘其实只是一个象征体，象征着世俗社会中人人垂涎的荣誉、功利、美色等等事物，引惹得无德无行的权贵们争相追逐。徐九经，不大不小还算是一个七品县令，在剧中还被提升为大理寺正卿，因为朝中没有依靠力量，只能夹在刘家与尤家之中一筹莫展。后来也正是凭借手中持有象征着皇权的至高无上的尚方宝剑（此时皇权是他的依仗），才最终行使了自己合法的审案权力。而一旦尚方宝剑被收回去，没有了皇权的依仗，如果仍旧在朝中做官，徐九经会遭遇到什么呢？我们实在为他担心。既然权大于法，欲加之罪、何患无辞？也许徐九经将最终要为他的行为付出代价。所以，最后徐九经挂冠而去，一方面固然是他看破官场乃蝇营狗苟、是非之地，另一方面也是为了保全自身、实属无奈。剧中徐九经的一段唱词，将封建社会官场的种种情状描摹得通俗而又深刻，在剧本上演之后，一时之间很为流行：

当官难、难当官，徐九经做了一个受气官。
啊窝囊官，自幼我读书为做官，
文章满腹，我得意洋洋、洋洋得意，
进京考大官，又谁知才高八斗我难做官，
皆因是，爹娘没有为我生一副好五官，
我怨、怨、怨五官，
头名状元到那玉田县，当了一个小小的七品官，
九年来，我兢兢业业做的是卖命官，
却感动不了那皇帝大老官，
眼睁睁不该升官的总升官，
我这该升官的只有梦里跳加官，
原以为，此番升官我能做个管官的官，
又谁知我这大官头上还压着官，侯爷王爷他们官告官，
偏要我这小官审大官，他们本是管官的官，
我这被管的官儿，怎能管那管官的官，
官管官、官被管、管官、官管，
官官管管，管管官官！叫我怎做官？
我成了夹在石头缝里一瘪官，我若是顺从了王爷，
做一个昧心官，阴曹地府躲不过阎王和判官，
我若是成全了倩娘，做一个良心官，

怕的是，刚做了大官我又要被罢官！
我是升官、是罢官、做清官还是做赃官？
做一个良心官，做一个味心官？
升官、罢官、大官、小官、
清官、赃官、好官、坏官
——我劝世人莫做官、莫做官！

在这样的一个官场环境中，底层百姓只能是任人宰割的羔羊，本来“合法”“合理”的权益，想要维护，也成了痴人说梦！在这样的一个官场环境中，即使是本来想做一个为民办事、秉公执法的好官的官，也只能有两条出路：一是被罢官，二是蜕变成坏官！

今天的人们还依然喜欢看这出京剧，而且还能得到颇多的共鸣，也是因为当今的官场，在某种程度上，也同样存在着曾经困扰徐九经的情境：跑官、卖官，钱权交易、贪污受贿，挪用公款、瞒天过海，无所不用其极。即使中央三令五申、铁拳出击，却仍然是顶风而上、前赴后继。在徐九经的身上，人们也许能得到一丝天理昭彰的感觉，而正是这一丝感觉吸引着人们喜爱这出戏。

其次，戏曲成功地塑造了徐九经这一人物形象。他不计恩怨、不畏权贵、秉公断案，既正直又机智，剧作也细腻地展现出了他一方面怀有为民做主的良好愿望，另一方面又难以依法办案的痛苦处境。剧中，徐九经是得到“并肩王”的提拔，才得以来到大理寺担任正卿。不管“并肩王”是出于什么目的而提升他，无论怎么说都应该是徐九经的恩人。对于一直感叹怀才不遇、志大才高的曾经的头名状元来说，这个恩情是很重的，因为在“做官难”一段唱词中，徐九经直接表达了他一直想作个大官的理想。当然对于一个古代的读书人来说，想当官，当大官都应是情理之中的事。所以，在得到提拔之后，徐九经曾想着要好好地报答“并肩王”。安国侯是徐九经的仇人，当年要不是他，徐九经也许可以留在京城当一个比较大、更风光、更有实权的官。这一直是徐九经的理想。而因为安国侯，在距离理想只有一小步之远的时候，理想流产，成为泡影，成为了徐九经胸中永远的痛。然而令人难堪的是，在涉及倩娘的这段案情之中，恰恰是“并肩王”这方张牙舞爪、仗势欺人，安国侯一方却是占着理的。案件把徐九经挤进了情与理的夹缝之中，考量着徐九经的道德与良知，考量着他距离一个真正的具有独立意识、无私无畏的大丈夫到底有多远。从感情上来讲，徐九经当然希望“并肩王”一方能赢得官司，可是从道义上来讲，获胜的只能是安国侯一方。其实对于很多不讲操守的人来讲，这件案件也没有什么难的，反正横竖要得罪一方，况且一方是仇人，何不借机以泻心头之恨呢？徐九经的高贵之处，就在于他无论做人，还是做官都能守住底线。“当官不与民做主，不如回家种红薯”，这就是徐九经做官的底线，他守住了！所以徐九经不愧是头名状元，深得孔孟之道，是封建社会的精英，甚至在某种程度上超过现时代的“官员”。

面对地位职权都高过自己的原告和被告，作为审判判官，光有满腔热血、一身正气还是解决不了问题的。除了正直，还需要智慧。徐九经先设计巧妙地从侯府中接出倩娘，又从王府

中求得尚方宝剑，尤其是在最后“醉审”，先装糊涂判“一女配二夫”，然后让倩娘诈死，令尤金自行退出，案件自然应声而断。真是聪明绝顶、智慧逼人。

剧作通过徐九经这一形象，也辩证地探讨了人的美与丑的关系：徐九经显然长得较丑，四肢不称，五官不美，也正是因此，虽然中了头名状元，被人以“有碍观瞻”的罪名发到一个偏远小县当个七品芝麻官。徐九经身上又存在着大美：他身材不正良心纯正，不畏强权。不徇私枉法，没有局限于“有恩报恩，有仇报仇”的江湖义气的陷阱之中，而是“以直报怨”不愧为状元之才与君子之行，令人感佩。“并肩王”与安国侯都是国家之干臣，尤金与刘钰都是富贵公子哥，个个长得都比徐九经体面漂亮很多，可是灵魂中却存在着大丑：仗势欺人、不可一世、为所欲为，为满足自己私欲置他人利益不顾。看过全剧之后，很多人对于徐九经不是觉得他长得丑陋，而是觉得长得可爱，而对于“并肩王”与安国侯，尤金与刘钰之辈，尽管朝服顶戴、眉清目秀，唤起的只是一种厌恶之感。

再次，该戏情节结构的铺排，也颇有值得一提的地方。它从开端起接连出现危机场面，惊心动魄。如第一场，倩娘喜堂，刘钰闯喜堂，一个抢亲危机突兀而起。从中铺叙侯爷义子刘钰与王爷内弟尤金之间争夺李倩娘的婚姻纠纷，刻画倩娘坚贞不屈的刚烈性格，为她后来敢于服毒殉情设下埋伏，也刻画了刘钰的莽撞。纠纷从何而起？双方谁是谁非？留下强烈悬念。已故京剧作家范钧宏赞赏此剧是个“豹头”的成功之作。”该剧的高潮在《苦思》，处理得饱满而浓烈，值得称道。在这里，是与非、情与理、权与法三对矛盾汇集于徐九经一身。经过夜审倩娘，分清是非，并肩王用尚方剑逼徐偏袒他违法的内弟，引发徐良心与私心的搏斗和“当官难”的浩叹，树立起一个决心不计恩怨，不畏权势，秉公断案的清官形象大段“当官难”的曲文俏皮而苦涩。“官”字韵违背了京剧押韵规则，势必难唱，艺术家们妥善地解决了这个难题。高潮过后，情节进入结局——末场《醉审》。作者必须在结局中了结抢亲案，并为主人公安排一个适当的归宿。我们看到，这一场戏里果然依法把倩娘断还给刘钰，并给徐九经一个弃官归隐的下场。喜中含悲，篇末点题，发出了警世之言：“王法条条空自有，大人弄权小人愁。”该剧无论是大关节还是小细节，都能讲究前后照应，宛如草蛇灰线，深得中国古典小说章法之妙。

当然，还有演员的高超表演艺术也是促成该剧成功的重要因素之一。该戏老生小生、青衣花旦、大花脸小花脸，都有用武之地，都有展示自己精彩表演技艺的戏份。最为突出和难得的是，该戏徐九经以小丑挑梁主演，丑角由配角升为主角，在戏曲艺术中真是非常少见，具有某种开拓性的意义。正是借助于丑角担纲主角，该剧将严肃深刻的主题与诙谐幽默的戏剧性因素巧妙和谐地组织在一起，创造出了一出难得的好戏。

参考文献：

- [1] 邓忠强.徐九经和他的“三字经”.学习月刊.2003,04.
- [2] 徐恒进.我看《徐九经升官记》.中国戏剧.1996,02.
- [3] 董荣毅.位子、担子与尺子.新长征.2005,09.
- [4] 宋光祖.何必“智审”——关于《徐九经升官记》结局.四川戏剧.1998,06.

