



村出一书建一室，文化传承之基础

——浅谈永定河文化研究成果的初步应用

赵永高

“村出一书建一室，文化传承之基础”，是我们门头沟民俗协会在十多年的村落文化调查中总结出的一个观点；也是多年来永定河文化研究成果的初步应用。为了阐述这一观点，并使永定河文化研究的成果进一步得到应用，我想从以下三个方面谈及。

一、出村书是对民间文化的及时抢救

我在《门头沟故事丛书》中题过这样四句话，叫做：“他们拉家靠口述，我们调查做记录，你们传承多媒体，基础是这故事书。”也就是说，我们所处的时代，是个飞速发展的时代，特别是传媒、信息、发展变化很快。如不抓住这个机遇，老人肚里的文化便随人去；新一代的关注若不在这里，就会断档。因此，出村书是对民间文化的抢救。

1、抢救文化于老人健在时

灵水村的皇家文书是在山西知府刘懋恒后代一个80多岁、无儿无女的五保户的老汉手里。按照斋堂川的习俗，一旦老汉去世，他的那些破衣褴衫，布包纸片，除钱之外不是随之入棺，就是付之一炬。我们在编写《军响乡》和《灵水村》书时经与老汉商量，将皇家文书原件交给了区档案馆收存，并将该件照片和有关说明文章刊登在了《灵水》等书之上。果不其然，第二年刘老汉就去世了。这应该说是历史文物的抢救，所以才有了后来互相传抄的“诰命”照片。

2、抢救文化于建制行政中

中国文化的传承，看似来于某某个人的留书，其实，得益于制度建设。中央早就设置史官；县官三项大事“断案、收税、修志”已成定制。于是，有了“国史”、“方志”的流传；也有了“国有史，方有志，族有谱”的传统习惯。近年来，我们出了100多本乡镇村书，将上述习惯给予了补充和完善，变为了：国有史，方有志，村有书，族有谱。这本身就是对民间文化的抢救，毋庸置疑。

那么，为什么我们说抢救文化于建制行政中呢？有两层意思：一是区县级以上，国家规定必须修志。这样的规定，就有了编制，有了人员，有了办公地点，有了活动资金。而我们所进行的村书工程，即乡镇村书编写是自觉行为，没有硬性规定，行政中编写最为有力，此是实际经历。二是，乡镇村书的编写往往受到主要负责人的认识、爱好、条件制约。比如，1994年沿河城乡并入斋堂镇，成为了地区办事处，不仅领导移人，其行政建制也降格。而《在门头沟的版图上——沿河城》一书正在后期编审，经过多方协商，此书方才于1995年印出，差点儿黄了。

无独有偶，《军响乡》一书也是经历了同样过程。2001年11月，经北京市批示，军响撤乡，并入斋堂镇。这时，书稿已完，尚未印出，书记张旋里主持召开了最后一次党委



会，将出书之事列入了会议日程，作为主编的我还被请到现场作过一次说明。因此，抢救文化于建制行政中易，撤并的单位若再出书就难了。

3、抢救文化于编书理念里

理念，是思想观念。编写村书的理念，说白了就是怎样编写这本村书。我们在实践中参考了编写《门头沟百科全书》的经验，在不断总结的基础上，写出了一首《玩书歌》：

百科内容有短长，多种形式细装璜。

基本条目求始末，独特新奇重考量。

兵分两路挖史料，读书问道说端详。

不以名利为目的，唯见成果喜洋洋。

就是说，村书有史不是史。要写村中的历史事件，但未必是按年来写，更不必隔代来修。村书是志不囿志。不必非要竖不断线，横不缺项，述而不论那样苛刻。也许一篇文章中的一个方言土语就给你带出一个重要信息，这就是接地气。也许有一些事重复谈及，但是来自不同人的笔下和口述，正是让你明白了该村的重点在哪里。也许当时领导讲话有泡沫，但是这村书却能反映那个历史时期。没有“亩产不过二十三万，不回里十三”的记录在案，怎知“大跃进”中的牛皮？

我们说，抢救文化于编书理念里，就是要打碰史志框框，按其精要编写；村书要突出重点、特点、亮点、闪光点。所谓“村书，村书，各村不同之书”，才是我们所要的。这样说来，村书到底是什么？还是奥林匹克百科全书总编王樵裕先生说的好，是光荣榜，是纪念册，是里程碑，是金牌、银牌、铜牌，是统计表，是化名册，是大事记……

怎样编好大事记？我们在实践中也摸出了几条，叫：

史籍记载，老人座谈；

文章披露，文书档案；

奖状证书，参考顺延。

这里的参考顺延指参考同类书载，大致时间不会太差。

总而言之，编好一本村书，是对这镇村文化的抢救，既要抢救于老人健在时，抢救于建制行政中，抢救于编书理念里，更应做到四精：

内容精选，文字精练，

图片精美，装璜精致。

二、办村展是对民间文化的集中展示

办村展，就是举办村落文化展览。北京市规范的提法是：某某村乡情村史陈列室。那么，为什么要建乡情村史陈列室？怎样建乡情村史陈列室？谈谈我们的一得之愚。



1、村展室展示的是古村落文化的重要内涵

大家都知道“中国民间文化遗产抢救和保护工程”的率先倡导者，是全国政协委员冯冀才先生。他有一段精辟的论述，说清了为什么要举办村展室，原话是：“古村镇的保护，一方面是古老的村容镇貌，一方面是它的内涵。否则这些古村镇即使保留下来，已是徒具形骸，内涵空洞，记忆真空。当务之急是在这些重要的古村镇建立博物馆，以抢救和保护所剩无多的极其珍贵的历史文化遗存。”新中国成立以来，特别是改革开放以来，广大农村发生了翻天覆地的变化，这是有目共睹的。我在谈论《涨价》时说过：

衣服涨价无补丁，

猪肉涨价变瘦型。

木材涨价家俱变，

烟酒涨价不买零。

就是说，人民的生活水平提高了，除了吃穿的变化就得说这住房了。我在天津市老干部大学主办的《青山·诗刊》中曾发一篇小品，是通过“衣食住行”看变化的：

衣

新三年，旧三年，缝缝补补又三年；

时髦赶，名牌穿，西服革履不新鲜。

食

遇人祸，遭灾荒，稀粥树叶加粗糠；

油不断，粮新买，四季细菜桌上摆。

住

篱笆墙，破草铺，老少三代挤一处；

排子房，水泥墙，两室一厅亮堂堂。

行

人背篓，驴驮筐，攀山越岭古道上；

小汽车，大公共，油漆马路通北京。

我们都知道，城里人到山里旅游干什么？起码是达到眼看景观，口品物产，耳听故事。这眼看景观，除了自然之外，看的就是反差，看的就是农村的不同文化。因此，办好村展室是对古村内涵缺失的一个重要补充。这就叫：“亡羊补牢未为晚，集中展示窥一斑。”

2、村展室展示的是古村落文化的特色标志



前边我们讲了为什么要举办村展室，现在我们讲一讲怎样办展室。通过我们对黄岭西、黄安坨、燕家台等不少村庄举办村展，使我们认识到：办好村镇展览，关键特色标志。以《燕家台乡情村史陈列室》为例，陈列纲目是：

- (1) 三祖文脉，千丝万缕；
- (2) 商代贝币，交换话题；
- (3) 元代道观，汉唐古迹；
- (4) 明清关口，驻兵守御；
- (5) 八年抗战，为国出力；
- (6) 名人辈出，光泽乡里；
- (7) 戏剧之乡，文艺基地；
- (8) 风水宝地，旅游景区；
- (9) 带领群众，改天换地；
- (10) 典型引路，社会创意。

一个村的展室设立多少部分，是根据村庄的特点确定的；村庄的特点是用标志物件展示的；这就叫特色标志。例如：“三祖文脉”，这是灵山南北的地缘所在，这与古老的涿鹿砚山黄帝城一直来往不断是有关系的。具体说来，也是如此：黄帝之城，史为一地；披山通道，韭山有迹；神农尝草，灵山之地；山村摔跤，蚩尤之戏；嫫祖养蚕，旧时遍地；三祖陶冶，民间用具；蚩尤之马，淹东涧里；黎民百姓，口口传习。

在特点标志确定后，老物件在别处怎么办？物件大不好展怎么办？还会有不少怎么办？我们在实践的基础上总结出了六个结合，即：

- (1) 大事与小情相结合，如城砖展示城墙。
- (2) 图文与实物相结合。
- (3) 原物与复制相结合。
- (4) 展台与展箱相结合。
- (5) 室内与室外相结合。
- (6) 展示与影相相结合。

总而言之，“村展，村展，各村不同之展。”才是对民间文化的传承与发展。

3、村展室展示的是古村落文化的精神寄托



办好村展，除了上述技术性办法之外，最主要的是突显精神寄托。我们所说的“谈论释放正能量，尊重历史不讳言”，就是对此而言的。展示精神寄托，最主要应是体现在北京精神上，即：爱国、创新、包容、厚德。

展示古石碑、古文献，看到的不仅是那文字中的历史，蕴含的也是京西人民的勇气和作为；展示火枪、地雷、军号、军鞋，看到的不仅是历史现象，更看到日本侵略者的凶残和中国人民反侵略的坚定信念；展示改革开放以来的标志物件和图片看到的不仅是新旧社会的对比，更看到了我们的梦想和希望。因此，一本村书，一个展室远比我们用口传承效果更强。

三、研究空间广阔，成果应用宽泛

我们说，永定河文化研究的空间是广阔的，即广大宽阔的；成果的应用也是宽泛的，即涉及的面是很宽的。正是因为研究要广阔，应用要宽泛，我们才说永定河文化研究方兴未艾。对于这个话题先不展开，目的还是抛砖引玉。

1、永定河文化研究的范围问题

因研究会驻在门头沟，由门头沟出资研究，研究的范围以门头沟为主是很自然的。但是，进一步研究就要站得更高，看得更远，至少达到“京津冀一体化”上来。

2、永定河文化研究的深度问题

因为人们往往看重历史的见证者，如秦始皇，而不知秦国的奠基者秦孝公，是秦孝公支持商鞅变法，奠定了秦国的富强。所以我们研究永定河文化也要向深度进军。换句话说，永定河文化不是研究的够了，多了，而是刚刚开始，仍应加大研究的力度。

3、永定河文化研究成果的应用问题

我们说村出一书建一室，文化传承之基础。这基础就是永定河文化研究成果的初步应用。反过来，充分利用这些书籍也好，展室基地也好，开展京西旅游，又是研究成果的进一步升华。看到了基础文化，激发出创意奇葩，良性循环，红利更大。