

一路脚印 一路诗 在路上的感觉最美

——读恩泽诗集《无法停留的脚步》

文/马进彪

与恩泽相识,已有几年时间,在这几年中,恩泽的作品不断,不管是在报纸上,还是在杂志上,尤其是在互联网上,不经意间就可看到他的诗作,因而,读他的诗也就成了不必刻意为之的常事。但时间一长,心里就产生了一个小小的不解,那就是恩泽为什么写作速度那么快,有时一天竟可以写二三首诗。

记得常常是才早晨六点多钟,就在朋友圈里看到了恩泽在发自己的诗作,那些诗,长短不一,题材不拘,格式不束,流出的全然是一种自由奔放的气息,并且还配上了一些清新如晨露般小表情,这些因素加在一起,不用伸懒腰,就可以随着恩泽的诗兴起床了。因

而对于朋友圈里的诸多朋友来说,新的一天,就是从恩泽的晨诗开始的。

这些年来,没少读恩泽各种各样题材不一的诗,但似乎还没有读到过他宏大题材的作品。如果把自己仅仅当成一名他的读者,而不考虑彼此之间的友情谊,那么,想看到他的宏大作品,就一定是一种内心的期盼,因为在读者心里,都希望自己喜欢的诗人能写出所谓高大上的作品,希望他的作品能震惊诗人圈子,甚至更希望他震惊当代诗坛。

但是,对于这样的期盼,却迟迟不能如愿以偿,因为对恩泽来说,他并没有把宏大作品当成衡量一个诗人的硬性标准和必须的方

向。相反,在他心里,题材不分大小,章节不分长短,不管是一花一草,还是一石一木,甚至是一滴露珠,都可以成为诗人寄托情怀的外在物,只要流出的是内在的自然情感,那就是自己最好的诗篇。

而抛开读者角度,从朋友层面来说,其实还就是想读他现在这样的小诗。因为这些小诗,不受音韵格律的限制,不受章节板块的羁绊,当然更没有宏大题材上的心理纠结,想怎么表达就怎么表达。诗,当然也是给别人看的,但是,诗,首先更是为了抒发和表达自己的真实情感,而两者相比,抒发自己的感受才是诗的本质需要所在。

当自己作为恩泽的读者时,读他的诗,不过仅仅是在读诗的本身而已;而从另一个视角,作为他的朋友来说,则是通过他的诗在读他的内心世界。一个是从诗篇开始,并止于诗篇本身;而一个虽然也是从诗篇开始,但却可以读到诗人的内心世界,而在那个更大的世界里,其实,既有你有我,也有他,只不过你我他都是以一种泼墨写意的形式相互支撑并存在着。

因而,对于恩泽的这些诗作来说,其实就是一把把开启内心世界的钥匙,从中可以看到世间所有的写意人影,和人生经历的索引。在诗人圈子里,默守着一句名言:“两句三年得,一吟双泪流”,这是贾岛的诗,当然也是他的好诗。但是“两句三年得”并不应成为现代诗人的框框。

因为,现代人的情感丰富程度,是由社会文化发展的高度所决定的,有什么样的社会文化广谱基础,就会有什么样的情感厚度,这远非古人能比。而且,现代还是一个即兴表达自己情感的时代,不管是微博、微信,还是朋友圈,其实都不仅仅是互联网时代技术本身的产物,而从更高意义上说,这都是为了满足人们即兴表达内心的需要,当然与即兴表达相对应的就是速读,但这并不是贬义,而是一种现代快节奏的需要。

尽管在现代社会的背景下,依然可以恪守“两句三年得”的框框,但是,诗人的内心世界,随时如同澎湃的火山,喷发,永远是它倔强的起点,那应当是一场对于情怀枷锁的逆袭。恩泽一天写二三首诗,高速的写作,是迸发丰富情感的需要,因此,逆袭是必须的,逆袭来也,诗人也要狂野,热血诗人一路向前飞驰,诗人更该是内心世界即兴爆发的勇士,永远面临的都是:一决,再一决。而对于现代人这样的内心需要,又怎么能等得起“两句三年得”呢?对于诗人恩泽来说,一路走来,一路脚印,一路风尘,一路风景,这种在路上的感觉,最美。

莲石湖印象



官庆培

对决

刘影

俗话说“秋天的蚊子——紧叮”那真是一点不假,我跟蚊子的一场对决就足以验证这句话。

这是上周日夜里发生的事。刚睡着没多久,就被手上的一阵巨痒给折腾醒了,我意识到肯定是被蚊子咬了,现在的蚊子真厉害,连蚊香都不怕啦。幸好,床边有止痒药,抹上后接着睡。可没一会儿工夫,胳膊、腿和脚都开始痒,起了好几个大包。居然敢这么肆无忌惮地攻击我,真是太猖獗了,于是打开灯,开始找蚊子。我左手拿把扇子,右手拿着苍蝇拍,全副武装进入一级戒备状态。我把能看到的角落先搜索一遍,再用扇子把看不见的角落扇一下,不让蚊子有藏身之地。找了两遍也没找到蚊子,正当我要放弃的时候,忽然发现在床沿儿的阴暗处有一个黑影,凑近一

看,是一只又大又黑的蚊子,真会藏啊!我用苍蝇拍从上往下猛地一抽,一条鲜红的印,告诉我可以踏实的睡觉了。

可事实上没那么简单,这只是噩梦才刚刚开始。睡下后,迷迷糊糊中听到“嗡嗡”的声音,我知道新一轮的进攻开始啦,于是第二次打开灯准备迎战,这次我要换招数,不再主动出击了。我坐在床上靠墙的地方,蜷着腿,尽量缩小身体范围,却要让视野扩展到最大程度,做好以静制动的准备。不一会儿工夫,就听见有“嗡嗡”声在头顶上盘旋。我把听觉和视觉调整到最佳状态,然后慢慢抬起头,努力搜索着它的具体方位。但让我失望的是只闻其声,不见其身。我谨慎地搜索着它的踪迹,只见它旁若无人地从我眼前飞过来又飞过去,估计它是在找最佳着陆点呢。果然没

错,它居然落在了我的腿上,上眼一看,我的敌人竟是一只如此瘦小的家伙,比刚才那小多了,真佩服它的胆量。等它站稳了,我才小心翼翼地抬起了手,“啪”的一声拍了下去,可当我抬起手时,腿上除了一片红以外,根本没见着蚊子。我再也坐不住啦,开始四处搜寻,发现它落在了我对面的墙上,估计是刚才受到了惊吓,正在那凝神儿呢。我也顾不上拿苍蝇拍啦,直接扑上去用手拍。在这寂静的深夜里,别人都在做着美梦,只有我的房间灯火通明,还不时传出清脆的拍手声,谁也想不到,我正在跟一只蚊子对决。就这样跟着它上蹿下跳几个来回,除了把手拍得通红和生疼以外,一无所获。这时小蚊子也不见了踪影,不知道藏哪儿养精蓄锐去了。无奈,我只好把身上的其他地方都涂满花露水,本以

为可以睡觉啦,可万万没想到,我的脸成了被袭击的重灾区。刚关灯躺下,蚊子就开始不停的在我的脸周围“嗡嗡”地转悠着,有一种不咬到我誓不罢休的感觉。实在是忍无可忍,我第三次打开灯,一眼就看见它正落在床边,这次我再也没给它逃生的机会,这场对决也总算告一段落。

以前听老人说,进了白露,蚊子的嘴就开花了,不能咬人了。我也上网查了查,想普及下知识。原来,进入秋季后,蚊子要利用这最后的时间做垂死挣扎,尽力繁殖,再加上现在的蚊子已经是升级版的了,很多都会到很晚的季节,仍然异常凶猛。被蚊子叮咬以后,有的人还会出现很严重的症状,所以要多学习一些必要的防护知识,远离蚊子的侵扰,才能不像我一样,跟它无休止地对决!



爱玛裕家居购物广场
AMAYU HOME SHOPPING CENTER

置家、装修不用急

爱玛裕一站全办齐



打造京西综合商业航母



咨询热线: 88785688 88785578

地址: 石景山区双峪路35号(阜石路西尽头双峪环岛东300米路北) 乘车路线: 370、929、931、981、992、运通101、快速公交4路侯庄子站。