

岗哨·课堂

直径不足两米的岗亭,耸立在高高的山尖上,与眼前古老的长城交相辉映。长城蜿蜒曲折、雄伟宏大,延山脊爬向远方。烽火台,间距不同,大小有别。同为岗哨,烽火台,几乎都是方形的,我身边的岗哨远比烽火台既矮也小,更谈不上历史的厚重与沧桑。山风协同冰冷的哨音,雪眷恋着山峦,松柏、沟壑、长城,也眷恋着这不起眼的岗亭,转眼成为白衣天使,天之骄子。

岗亭,孤零零立于山岗的岗亭,烈日下,古长城与热浪激战正酣,汗水让衣衫贴在了后背,岗哨岿然不动。一群十八九岁,坚守着青春的岗哨。圆桶的砖墙,成为他们心路历程的课堂。十七岁的雨季,十八岁的青春,绚丽的摸不着边际。他们的

十八岁,梦幻般的青春,何尝不是那么的青涩。或许,他们幻想过,无数种当兵的感觉。但在这只有一个人的课堂上,一呆就是两年三年。砖墙上刻写的,“后悔了”,“想家”,“go home”,“在部队的第一个春节!!! 第一次在外过年!!!”,甚至有骂人的脏话。这是多么坦然、青涩的心声啊! 对于一个十八岁的孩子,一个个满身尚还有些稚气的青春,只能静静地“听心中的钟声已经敲响”,“再看人生的列车已经出发”,“路是自己选的”,“干好两年,努力奋斗”,这难道不是自嘲、自解吗? 在这样的课堂上,他们已经懂得了,“心态决定人生”。相临的两块儿砖上依稀地刻写着:“坚定正确的前进方

向”;“我站的不是岗,是使命”。就在它的右侧,画了一个大拇哥儿,和“班长厉害了!”这样的声音面前,我内心忐忑,眼睛潮润了。是啊,人生处处有决策,人生处处有选择。试想想,有哪一个有意义的人生,不是在担当一份担当,不是在坚守一份坚守呢? 岗哨的使命,哨兵的使命,十八九岁的使命。殊不知,京城的一个黎明,在密云这个小小的岗亭上,被哨兵唤醒。唤醒的,还有我的心。

这是哨兵的课堂,这里有哨兵的必修课。这里有最古朴的弧形黑板,文字叠加着文字,写了涂,涂了写,一茬一茬哨兵修成正果,毕业了,一茬一茬士兵又走进了课堂。走开的是他们伟岸的背影,走不开的是课堂,

和曾经依然陪伴他们的山峦与古长城。

当我走向山脚的时候,不由自主地回望岗亭,我的心,被砖墙上的一首诗纠缠着:“斜晖散尽山如故,暮影幢幢寒鸦驻。此生有幸著西风,惯看二十四眼楼。”没有标注时间,也没有作者。这难道不正是人们常说的,铁打的营盘,流水的兵嘛? 是啊,这里只有历练的呐喊,这里没有功利,唯一拥有的是使命。

我发愿,明年我还会来,我要长时间的,驻足在这张黑板前,我想再读读这首诗,我要把那位班长写就的“我站的不是岗是使命”,牢牢地刻在我的心上。

西山一墨雷锋利作于2017年“八一”建军节前夕

社区居民赞百日会战诗歌

七律·拆违

西路北社区 关婷婷

百日攻坚拆违建,
全体奋战到一线。
古城上下精神振,
撸起袖子加油干。

劝导队员耐心劝,
党员同志冲在前。
烈日高温浑不怕,
全面疏解铸高端。

拆违治乱三字经

——清违建促提升

清违建 为民生 深发动 责任重
办事处 与社区 完成好 最光荣
党员们 楼门长 劝导队 可倚重
派出所 城管们 拆违时 法为重
违建处 严监控 群防治 守望中
定方案 制预案 细职责 不放松
居委会 须值守 勤巡视 奉献勇
逐户查 细摸排 底数清 情况明
违建户 要约谈 讲道理 劝堵洞
有问题 共商议 齐努力 争主动
遇过激 要从容 解难题 现场控
掌情况 要盯紧 报先前 事态清
遇占地 讲政策 遇民生 先问清
说干部 话委员 战酷暑 汗流淌
还绿地 场地清 讲卫生 美环境
识大体 顾大局 党引领 不放松
遇矛盾 稳情绪 讲方法 带感情
重点人 需稳控 明利害 动之情
防暴力 是重点 细排查 事态控
百日里 一把手 负全责 往前冲
信息员 议事会 常沟通 万事灵
书记们 督导组 善协调 下基层
勤提醒 多补水 献良策 尽职能
众心结 清违建 重治理 促提升

特钢社区集体创作

永定河新貌



官庆培

诗话立秋

每年8月7日或8日太阳到达黄经135°时为立秋。《月令七十二候集解》中说:“秋,揪也,物于此而揪敛也。”立秋是24节气中的第13个节气,是我国最古老的八个节气之一。

立秋是一个承前启后,继往开来的节气,是气候由热转凉,再由凉转寒的过渡性季节。立秋后下一次雨,气温就下降一些,民间常说:“一场秋雨一场寒。”在历朝历代诗人心中,秋是萧瑟、凄凉、衰败的代名词,节令之秋往往喻示着人生之秋、心情之秋,很多诗人都借景抒情,留下了不少悲秋之作。如唐人李益在《立秋前一日览镜》中自照深慨韶华不再,惆怅不已:“万事销身外,生涯在镜中,唯将两鬓雪,明日对秋风。”前二句概括失志的过去;后二句抒写无望的未来。首句,实则已把身世感慨说尽,然后以“在镜中”、“两鬓

雪”、“对秋风”这些具体形象以实喻虚,来表达那一言难尽的遭遇和前途。全篇深含身世之慨和人生体验,构思精巧,颇有意趣。再如晚唐令狐楚《立秋日》诗云:“平日本多恨,新秋偏易悲。燕词如惜别,柳意已呈衰。事国终无补,还家未有期。心中旧气味,若校去年时。”这些诗句所抒发的,都是光阴虚度秋意浓的悲凉。

唐代大诗人白居易常在立秋日惦念远方朋友,其怀念元稹的诗作《立秋日曲江忆元九》便是佐证:“下马柳阴下,独上堤上行。故人千万里,新蝉三两声。城中曲江水,江上江陵城。两地新秋思,应同此日情。”当然,也曾有朋友以诗回赠,如李绅的《奉酬乐天立秋日有怀见寄》。遗憾的是,诗人只能遥相忆念,只能独自登高遣怀:“独行独语曲

江头,回马迟迟上乐游。萧飒凉风与衰鬓,谁教同会一时秋。”(《立秋日登乐游原》)有时他也忍不住,只好在诗中发发牢骚,其诗《立秋夕凉风忽至炎暑稍清阳奉咏怀寄汴州节度使李二十尚书》:“坪迎节又换,雁送书未回。君位日宠重,我年日催颓。无因风月下,一共平生杯。”自己的年华一天天老去,却只能眼睁睁看着李二十升官得志“忙”得连朋友的信都不回了,相形之下,更增添了诗人失意的惆怅。

然而,秋天并非都是“秋风秋雨愁煞人”的凄凉。刘禹锡赞秋咏秋之作《秋词》:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”全诗为我们展现了一幅开阔辽远而又富有生气的画面,营造了一种昂扬向上的气势,引人积极进取奋发向

上,没有半点“多事之秋”的悲情。

立秋之后,农作物生长旺盛,极需水分,所以民间有“立秋雨淋淋,遇地是黄金”之说。在古代,倘若立秋遇到干旱,地方官就要张罗求雨。公元1073年立秋日,时任杭州通判的苏轼奉知府之命带领县令周邠和徐畴求雨,《立秋日祷雨宿灵隐寺同周徐二令》诗云:“百重堆案掣身闲,一叶秋声对榻眠。床下雪霜侵户月,枕中琴筑落阶泉。崎岖世味尝应遍,寂寞山栖老渐便。惟有悯农心尚在,起瞻云汉更茫然。”

“云天收夏色,木叶动秋声。”(杜甫《立秋》)跨过立秋这道栅栏,夏日的浮躁渐次内敛为深沉的美丽,秋日的草木摇响了季节的风铃,一个金灿灿的季节正向我们悄悄地迎面而来……

琳瑶 聂顺荣

爱玛裕家居购物广场 AMAYU HOME SHOPPING CENTER

置家、装修不用急 爱玛裕一站全办齐

打造京西综合商业航母

咨询热线: 88785688 88785578

地址: 石景山区双峪路35号(阜石路西尽头双峪环岛东300米路北) 乘车路线: 370、929、931、981、992、运通101、快速公交4路侯庄子站。