

走进唐卡世界的汉族小伙儿



今年5月4日,第三十一届北京青年五四奖章评选结果揭晓,评选出30名获奖者。北京市青联委员、残联委员、石景山区政协委员、中国北京市藏经阁文化交流中心CEO、首席画师指导陈飞获此殊荣。

陈飞全身心地推进非物质文化遗产“唐卡”的研究、保护和传承工作。作为汉族青年,他全力保护藏族文化,对于促进民族文化大融合发挥了青年带头的表率作用。陈飞对藏族文化的研究和热爱,正是年轻一代对中国文化、历史、艺术等方面传承的真实写照,更是彰显了中国当代的“大国工匠”精神。

在八大处二处的佛塔下,听着寺中的晨钟暮鼓,我们走进陈飞的世界,听他讲述唐卡的故事。

※挑战命运 走进艺术殿堂

“爸妈,我要参加今年全国的艺术院校招生考试,笔试、面试和复试需1000多元钱。”陈妈妈:“孩子,咱家坟头上没有搞艺术的这根蒿子,你考了两次都没考上,就别费那劲了。”陈爸爸:“陈飞,我告诉你,想从我们这拿钱考艺术学院没门。”

身高1.8米的陈飞,中学时,先后获得全国、北京市三级跳远、击剑等运动项目前3名,凭着他的体育加分实力和优秀的学习成绩考个一类本科手拿把攥。但是,随着美国大片《泰坦尼克号》《龙卷风》的引进,强烈的视觉冲击让他感到无比的震撼,现场观看北京人艺的话剧《茶馆》《雷雨》,更让他真正体会到了艺术的魅力。高中毕业,该高考了,他放弃了体育特招,第一次参加艺术院校的考试。没想到名落孙山;第二次考试,他又落榜了。

父亲语重心长地劝他:“孩子,你妈是环卫局的工人,我是城管的,你就别做艺术梦了,赶紧考个普通大学得了。”为了让他断了考艺术院校的念想,父亲甩出了开头的狠话。

怎么办?是向爸妈妥协,还是执着坚持地第三次向艺术院校的大门迈进?从来不信邪,不服输的他选择了追求梦想。一时间,他学声乐、念台词、练形体,模仿表演成了他的最爱。使他入迷的文学书籍让他忘了吃饭、睡觉。常常是母亲提醒他吃饭,并将盛好的饭送到他面前,他才意识到吃饭的时间到了。

再有一个月就要报名了,几个院校初试、复试和三试的近千元费用使他犯了难。他不想再向父母伸手,抓耳挠腮的他边走边琢磨,一直从古城走到了八角松林公园。

一抬眼,他看到了公园前招手洗车的生意特别火爆。他来了精神:我身大力不亏,每天边复习边洗车挣钱不就解开难题了吗?他买来了擦车的毛巾、水桶和清洗剂,干起了手工擦车的买卖。为了揽客,别人洗车5元,他只要3元,别人在近处洗车,他在远处洗。

一个月的起早贪黑,他攒够了学费,参加了解放军艺术学院的入学考试。在石景山游乐园公共电话亭内,当听筒内响起:“陈飞,你已被录取为解放军艺术学院表演系99级学员”的语音时,他激动得热泪盈眶。

※唐卡 开启神秘世界的钥匙

在解放军艺术学院学习时,他与殷

桃、沈腾是同班同学,曾和高亚麟住上下铺。在名师的悉心指点下,他先后参加了大型话剧《我在天堂等你》的演出和电影《左小马》的拍摄,他承接了为可口可乐、百事可乐、荣威等世界500强企业拍摄广告宣传片的业务,自拍自导的广告片受到了这些大企业的肯定。他梦想做一名像张艺谋、冯小刚一样的大导演,拍摄能够传世的大片。但西藏游历时的一次偶遇,让他走上了另一条艺术道路。

在途中,有一个年轻的藏民身背皮圆筒寸步不离地跟着他,陈飞走到哪,藏民就跟到哪。“你怎么老跟着我?”陈飞突然大声说。话音未落,这位藏民从身上摘下皮圆筒,打开一幅画,随着画轴的展开,一幅美丽的画卷展现在陈飞面前。他惊呆了。那幅画太美了,玄黑的底色,红色的勾边,中间是慈悲的大佛,绽放着微微的光芒。

“这是我历经2年画的《阿弥陀佛极乐世界》唐卡。”这幅唐卡立体感太强了,是用什么颜料画的?画师告诉陈飞:唐卡的颜料全是金、银、珍珠等珍贵的矿物宝石,一幅精细的唐卡往往需要用一年甚至数年的时间才能完成。有的细节,甚至是用一根猫毛制作的特殊画笔勾勒完成的。

“随着很多老画师的离世,也因为推广力度不够,唐卡面临着传承断裂、绝技不断消失的挑战。”画师带着哭声的介绍,使他一阵阵心酸,特别当画师讲到:因接触有毒性的矿物宝石,画师的艺术生命十分短暂,他因母亲有病,画画买颜料都要用钱,为了生计,他才卖画为生时,陈飞顿时想起了自己为考艺校而洗车的经历,泪水也在眼眶里打转。他拿出仅剩的800元钱买下了这幅他人生的第一幅唐卡。

回到北京,他找来有关西藏和唐卡的书,废寝忘食地狂补这方面的知识。他了解到:唐卡,作为传播人类文化的一种强有力的载体和藏传绘画艺术中的独立门类,一千多年以来,逐渐形成了独树一帜的风格流派,是藏族文化和历史长河中积累的重要文化产物。他慢慢有了将“唐卡”艺术发扬光大的梦想。但是,当他将这一艺术瑰宝介绍给朋友时,许多人都不认识“唐卡”,甚至认为这是西藏年画。时隔一年,唐卡也无人问津。正当他失望时,一个朋友为他介绍了一位久居海外的华人买主。他就随便报出了5万元的价格。没想到这位先生看了画后,不到一个小时就从银行取出现金,一分不少地买走了画。

“不识庐山真面目,只缘身在此山中”,如果能将唐卡艺术的传承与市场接轨,那前景是多么的辽阔呀?几经思想斗争,他拿出积攒的1万元积蓄,开始了新的创业历程。

※三次和死神擦肩而过

陈飞为了保护藏区的唐卡艺术,十余年间多次深入藏区考察和研究,剧烈的高原反应和恶劣的自然环境挑战着这个年轻人的承受能力,他在藏区曾经三次和死神擦肩而过,导致了左手残疾。

2005年的一天,听藏民说,附近有一位技艺超凡的画师,就住在东北方向,翻两座山就能找到,他一心想要找到画师,想都没想就上路了!一路上格桑花开得正美,远处群山缭绕,脚下牧草芳菲,一不留神,他就迷路了。暮色降临,气温迅速下降,他瑟瑟发抖,只能不断地跑啊跳啊来维持体温。凭着多年田径队员练出的好身板,好不容易熬到第二天早上,当恍惚中看见了藏民经过的时候,陈飞的眼泪鼻涕忍不住地流下来,见着人,真好!

有一次,为了寻找一种奇缺的矿石,他再次一个人走进藏区。本来四处没有人烟的远方忽然出现了一只动物!看它的身影毛色,他的第一反应是:哈士奇!他边走边回头逗它们。但他第三次回头时,出了一身冷汗。他在左、中、右3处发现了“哈士奇”。他转念一想,荒山野岭哪来的这么多的狗呀?难道是狼群!想到这,他浑身汗毛顿时炸起,拼命往另一个方向跑去!他边跑边拼力大喊。多少次他跌倒在路上,却感觉不到一丝疼痛,爬起来接着跑!呼喊声引来了两位骑马的牧民。看见他们时,陈飞已是满身泥土,并瑟瑟发抖地说不出话来!

2010年的一天,陈飞从北京开车去山西寻找唐卡所用的矿物质原料的时候,在娘子关与死亡不期而遇了。因地面湿滑,一辆拉煤的大货车突然并线撞向了他,致使陈飞遭遇了严重的车祸,经过全力抢救以后虽然保住了性命,但是手腕却因粉碎性骨折和严重错位,导致左手丧失了大部分的功能。但是陈飞还是乐观地笑着说:“这一次我又从死神那里爬回来了,由于老天对我的眷顾,让我还有健全的右手和双脚,还可以翻山越岭继续寻找绘画的颜料矿石,只要中国还有优秀的唐卡文化我就会一直坚持下去。”

传承唐卡的坎坷和几近丧命的艰辛没有打倒陈飞,反而使他更加坚定了将唐卡文化传承的梦想。为此,他组建了藏经

阁文化交流中心,组建了画师队伍,创建了颜料基地,并且掌握了特殊工艺的颜料提纯方法和绘画技巧等核心技术;为了使唐卡文化传承走出复刻制作、简化程序,放弃天然颜料的衰败怪圈,他深入研究了传统文化的发展模式,提出让非遗文化的保护与传承能和市场相结合,通过“保护、研究、传承”与市场相接轨,让市场来提供源源不断的造血功能。如今,他已经成立了一支专业的团队,在他和团队的努力下,唐卡曾多次被选作“国礼”送给国外领导人和政要,在一带一路的背景下,将我国优秀的传统文化推向了国际舞台。

※用爱感动世界

陈飞数年来投身公益,每逢特大自然灾害都能看到陈飞捐款、捐物的身影,十几年间,他参加各种公益活动数百次,累计捐款捐物多达数十万元。

为推动唐卡文化的传承,陈飞设立了一项唐卡文化公益基金,全力支持唐卡文化的研究和传承。由于传统的工艺画法,画师们经常用带有矿物颜料的笔尖蘸嘴里的唾液,长此以往,身体里会积存大量的重金属和有毒矿物质。公益基金用于研究改善唐卡的创作环境,资助画师的医疗费用以及承担他们家人生活和孩子的教育费用。

一次,陈飞了解到:石景山区儿童福利院里的20名残障孤儿因先天性的身体和智力缺陷,在很小的时候就被父母所抛弃了,他马上到实地走访,捐款捐物。他与这些孩子成了好朋友,逢年过节都要去看望这些孩子,送去各种慰问品和爱心关怀。

2017年春节一过,陈飞就主动找到区残联领导,要为残疾人办实事。在第27次全国助残日来临之际,他出资1.2万元,资助了6名品学兼优的残疾人家庭的学生。还出资1万元资助了“我爱石景山—残疾人绿色康复健步行”活动。

辛勤的汗水浇灌梦想,用燃烧的激情照亮青春。陈飞明白,非遗的保护、研究和传承工作任重而道远。前途的光明掩盖不了道路的曲折,未来的道路将会充满坎坷与艰难。他坚信,通过像他这样热爱民族文化的有志者共同努力,中国优秀的传统文化必将绚丽绽放、重现辉煌。

刘会生

