

光辉

——庆“七·一”，纪念建党96周年

北京市第九中学教师 朱延庆

【第一篇章】伟大的诞生

1921年，那是一个风雨飘摇的年代
1921年，这里有一个积贫积弱的旧中国
1921年，每一个国人心中充满着前途渺茫的悲凉
可是，有这样一群年轻人
他们满腔热忱
他们充满信心
他们无所畏惧
他们听到了“阿芙乐尔号”上的一声炮响
他们听到了俄国十月革命胜利的号声
他们把马克思、列宁主义抬进了中国
嘉兴南湖的那艘游船上
12位热血青年高呼：
“全世界的无产者联合起来！”
“全世界的无产者联合起来！”
从此，中国大地上有了红色基因
从此，诞生了一个伟大的中国共产党

【第二篇章】艰难中前行

一个伟大的新生事物的成长必然是艰难的
1927年4月12日，国民党反动派头目蒋介石、汪精卫之流
终于撕下伪装的面具
举起带血的屠刀
杀！杀！杀！
开始了血腥的清党、铲党
面对敌人的屠刀，我党的志士仁人没有被吓倒
你可看到1927年8月1日南昌城墙上的红旗
你可听到井冈山红军战士的摇旗呐喊
你可听到瑞金朱毛会师二人爽朗的笑声
“踏遍青山人未老，风景这边独好”
长征，两万五千里
是红军战士用血肉之躯铺就的光辉道路
湘江、金沙江、大渡河、五岭、雪山、草地
埋藏了多少红军战士的躯体
“红军不怕远征难，万水千山只等闲”
红军不怕万水千山的险阻
因为，有党的领导，有党的光辉
前途就会一片光明

【第三篇章】烈火中永生

“九一八，九一八，从那个悲惨的时候，脱离了我的家乡”
从那一年开始，日本侵略者的铁蹄
肆意践踏我们祖国的领土
蹂躏我们的兄弟姐妹
侵略者的野心和贪婪永远是无法得到满足
卢沟桥的枪声、上海外滩的军舰
东北、华北、华东、华中、华南……
大片国土的沦丧
国民党“攘外必先安内”消极抵抗

中国共产党，带领华夏儿女
在最艰苦的环境中
在最艰难的岁月里
奋起抵抗东洋倭寇
地道战、地雷战、百团大战……
我们绝不低头
我们誓不投降
我们永不退缩
“冒着敌人的炮火，前进、前进、前进！”
在炮火中前行
在烈火中永生

【第四篇章】东方红，太阳升

1949年10月1日，天安门城楼上
一个伟岸的身躯
一句响亮的声音：
“中华人民共和国，中央人民政府，今天成立了！”
举国欢腾，世界瞩目
从此，中国人民站起来了
只有共产党才能救中国
也只有共产党才能发展中国
“没有共产党，就没有新中国”
“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东”
历史选择了中国共产党
中国共产党选择了伟大的领袖
美丽的东方
一轮红日正冉冉升起

【第五篇章】新时代，中国梦

历史的发展永远不会停歇
新时代，中国梦
一代又一代的党中央领导集体
面对机遇，迎接挑战
带领中国人民攻坚克难
创造了一个又一个的奇迹
谱写了一曲又一曲的华夏乐章
改革的春风从1979年的南方吹来
“三个代表”熠熠生辉
“科学发展观”坚定了中国前进的方向
如今，新的领导核心正肩负着新的历史使命
共产党人从来都是敢于担当
伟大的中国梦正悄然唤醒
伟大的中国梦正融入我们的心间
伟大的中国梦在中国共产党的带领下
定能实现
“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”
共产党人正在路上
一路洒下闪亮的光辉
带领中国人民
向前进……

其心不正，其行必败

——谈《四世同堂》中的反面人物

京源学校 高二(2)班学生 鞠孟奇

老舍先生在《四世同堂》这部作品中塑造了许多成功的形象，其中冠晓荷、蓝东阳、祁瑞丰、大赤包、胖菊子、冠招弟这六位主要的反面人物在国难当头时的人生选择给我留下了深刻的印象。下面，我想重点说说冠晓荷和大赤包这对住在小羊圈儿胡同的卖国贼夫妇。

如果反面人物分类，那么冠晓荷就是一个趋炎附势型的人。他的人生信条是做一只懂生活的苍蝇。懂生活体现在他每天穿着考究，装扮得体，五十多岁了，可是看起来还像三十多岁的人。他每天必定刮脸，十天准理一次头发，白头发有一根拔一根，凡上流社会会玩的二簧、麻将、念佛他都会一点，倒不是自己真心喜欢，而是将它当作交际的需要。本来是个不太有文化的人，但为了显示自己的阔气，偏偏要去学那吟诗作画，只徒有个空架子。他比胡同里的人更多知道一些“国家”、“民族”、“社会”的名词，可他心里却只知道他自己。他因国民政府没有给他官做就看不起中国，看到日本进攻了北平就想着让日本人启用他，所以在全城人都惶惑不安时，他已经各处奔走开始去活动了。在活动未果后，冠晓荷看到钱默吟会诗歌绘画，又打起了他的主意，主动示好碰到冷钉子后便有些怀恨在心。当得知钱仲石为抗日牺牲时，他为了讨好日本人，自己得到一条进身之路，主动将钱家告发出去，直接导致了后来孟石病逝，钱太太病逝，好好的一个家破人亡。这样“讲究”的人，却落得个凄惨的结局。最终他流落街头，在发生瘟疫后，被日本人活埋而死。

再来说说冠晓荷的老婆——大赤包。大赤包是一个专横跋扈的女人。在她的眼中，无论是亲情、爱情都抵不过财富与官名。她是个大个子，已经快五十了还专爱穿大红衣服。她脸上有不少皱纹，鼻子上还有许多雀斑，擦粉抹红也遮不住。她比她丈夫气派更大，一举一动都颇像西太后。大赤包的外貌不仅丑，内心也丑。当日本的铁蹄踏进北平，大赤包丝毫没有国破家亡的危机感，反而急急忙忙地去给冠晓荷拉关系，给自己筹办出路。甚至为了自己的事业，将亲生女儿作为棋子。她以将高第嫁给奸奸李空山为代价，成功换来了妓女检查所所长的职位。当她如愿当上妓女检查所所长后，便更加耀武扬威，所有人，连她丈夫冠晓荷在内都要称呼她为所长，她将办公室搬到家里来，来客也分了三六九等，自己只接见贵宾。她气派更大了，一声咳嗽一个哈欠都是一个警示的信号。她像一只狮子般，神气威风，无处不体现着自己的威严与狡猾。对自己的街坊邻居，她瞧不上也不屑一顾，而对日本人却表达出无限敬仰与崇拜。在大赤包的眼中，只有权力、财富，女儿、丈夫、人情、生命皆可践踏。最终她因蓝东阳狗咬狗告发演出刺杀事件被捕，死于狱中。

国难当头时，像冠晓荷、大赤包这样的反面人物的人生选择引起了我的深思。他们有的是受传统的官位思想的影响，有的是在利益面前混淆了是非，有的是屈从于自己的欲望，有的天生就缺乏健全的人格，一个个走上了叛国卖国的道路。这样逆历史潮流而动的做法，既是害人，也是自取灭亡。他们的死，不可谓可惜，令人解气。

从这几个典型的反面人物身上，我看到了当时一部分中国人存在的奴性和国民劣根性——为了钱、权、欲，可以出卖亲人，也可以出卖国人，连自己的人格也可以出卖。这个群体的存在，加深了抗战的艰巨性，因为我们不仅要抗击外部的敌人，也要根除内部的敌人——这些丑陋的形象，和他们身上的种种人性弱点。我想，这就是老舍先生用夸张、漫画的笔法来塑造这样一些反面人物形象的目的——既让那个时代的读者认识到抗战的艰巨性，也让后来的读者对国民心理、性格中的弱点产生警惕，以之为戒。



《展望和平的未来》黄京华 10岁 四年级



《手拉手，共创美好未来》李可馨 9岁 四年级



《我们对未来和平的向往》王可茹 10岁 四年级

石景山区先锋小学学生美术作品展

指导老师：徐莹