



# 一村一院一书场

## 京西三月品“书香”

王振超

丁酉阳春三月，闲走京西，山峦叠翠，草长莺飞，环山绕岭，忽一座小村庄映入眼帘，石上三字：五里坨。

四合院，三合房，马棚鸡舍，红花绿草，高门槛，低台阶，虽不是城里官室王府那种深宅大院，但我从小在南城四合院院长大，见到此庄格外心愜！

院中北房门前竖一水牌（写有演出曲目的红色木牌），红底儿白字，未及细读内容，只看这村这院这牌这字，便勾沉内心几多少年时的回忆。当年在天桥的宣武说唱团书馆门前，前门曲艺厅门侧，崇文文化馆售票窗下……一桌一扇一醒木，一鼓一板一丝弦，儿时的京味，浓浓四溢。

只见牌上写：评书《浪子回头》，表演者田占义田老，二场何冬梅先生的牌子曲《金山寺》，底（最后一场）是武宗亮先生的《大五义》。

急急入座，室内已然高朋满坐，三两低语的，闭目养神的，埋头拨弄手机的，拍照留影的，也有和我一样，环视四周的，太过熟悉的书馆儿众生相啊！虽衣着大多时尚，同座都是陌人，但满室的氛围与少时流连的书馆一般无二，窗外春意盎然，室内“书香”四溢。

忽一声醒木，众人压言，台上田占义老先生已然书归正传。说来真是天佑之福，《浪子回头》头一天开书，听了个正着。田老演出不洒狗血，不靠高门大嗓吸引观众，娓娓道来，不急不徐，将观众吸引到书情之中。浪子回头故事源于《三言二拍》，又是头一天开书，情节处于铺垫阶段，按说故事并不吸引人，且《三言二拍》之故事本不如金戈铁马热闹，偷觑同桌一位美少女，始终低头看手机，细看是百度原文，再看听众，神随书转，意在书中，心中不由得暗暗佩服田老先生，“书道儿”安

排的厉害，文书整理得绝妙，只一段平常故事，就能让观众如痴如醉，传统艺术的魅力，润物无声！讲到人情细处，观者无不点头，书中所用包袱，皆是水到渠成，并无一处斧凿痕迹，且所用包袱都是小包袱，而非为逗乐而逗乐，这也许正是北方评书与相声处理包袱的不同之处，我不得而知，但一段书听下来，丝丝入扣，圆润流畅，不见硬山搁檩的生硬之处。至结尾时，戛然而止，并未见“欲知后事如何，且听下回分解”，醒木响处，四座无声，似仍在回目之中，片刻，方一片掌声，掌声落处，先生已归后台了。

机会难得，我便随田老至后台，道过“辛苦”，便试着请教田老有关评书之事，不想老先生谦逊和蔼，语气亲和，一改台上“字如珠落”的口风，猛得想起听老生说过的，北方评书是讲究“评书口”的。耳畔丝弦款动，岔头已过，开始唱牌子了。

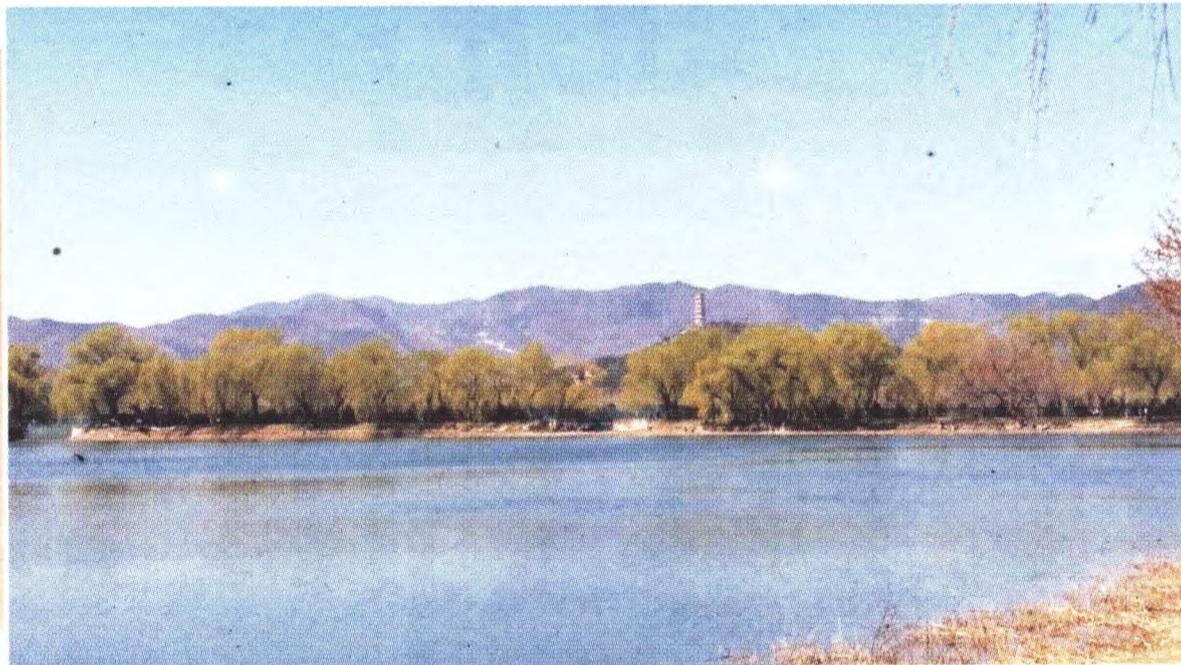
金山寺白蛇故事并不陌生，何老师表演张弛有度，于两段评书之间，一段单弦恰好起到了完美的过渡作用，让观众的心沉下来，情绪从“三言二拍”中走出，欣赏田老爱徒武宗亮的短打书《大五义》。

《大五义》这部书，从小就听，无论是评书还是西河大鼓书，我算是没少听了，有擅说的，也有擅打的，几个版本，今儿听听这位少先生的是个什么味道。武先生年龄不大，按说评书演员应在四十岁左右为宜，年纪太轻，观众不容易接受，但先生一张口，异常稳健，果然是名师高徒，有传授。虽是短打，但武先生的人情书处理得细致入微，令听者频频颔首。书中侠义人物一颦一笑，一举手一抬足，尺寸筋劲儿，恰到好处，善恶、男女、童叟、侠儒，各色人物，跃然眼前，栩栩如生，令观书者身临其境。武先生不仅脸上的表演好，身上也好，

一抬腿，伸单手靴筒拔刀，一反手，双手擎刀柄，双脚扎地，翻手平推，刀入血出，一连串的动作连贯、帅气，干脆、利索，既不拖泥带水，又无哗众取之嫌，先生偏又不说此人是谁，您要真是第一次听这部书，就凭先生台上“除盗”这一个范儿，扣您三天，何奇之有？！看起来评书中的“扣”不止“下回分解”一种啊！

遗憾的是，这段书正是前文“钻天鼠夺鱼甘陪罪”（“大闹芦花荡”）之后，后文书接“美英雄三试颜查散”，即（“三吃鱼”）之前，正是一段过渡的桥段，书中杈头儿多，还有一小段儿倒笔书，文书本身不算热闹，但武先生却把这段书演绎得起伏跌宕，扣人心弦。未及过瘾，先生已然结束了当日演出。

日近午时，曲终人散，三三两两走出庭院，海棠深处，翠岭相连，京西五里坨，游春听书，别无二处！



玉白水染翠

彭煜凯摄影作品

### 谷雨的雨

聂难

欢欢喜喜地落下来  
滋润着花草、庄稼  
农民们黝黑的脸庞  
漾出欣慰的笑容

聆听谷雨的雨声  
是一种幸福和惬意  
欣赏谷雨的雨瀑  
如诵读唐诗一样沉醉

谷雨的雨刷新了节气  
也刷新了人们的生活  
忙碌播种的一个个农人  
喜不自胜、乐不可支

雨打湿了他们的衣裳  
却怎么也浇不灭他们  
植入心头的希望  
和火辣辣的向往

一直梦想着能来雪域高原感受那壮美辽阔，可又一直惧怕朋友的道听途说。有幸来玉树援助工作，仅以几篇趣闻轶事向各位亲朋诉说，权当略抒心绪，饭后谈资，以博君会心一笑。

## 援玉拾趣（上）

文/薛舒栋

### 让我想想

八月的玉树，依然草青花美，天永远是蓝得那么透彻，一如藏族布木的笑脸。初来高原的我，依然沉浸在好奇和兴奋之中，吃得好、睡得香，自我感觉良好。可是谁料想第一次向领导汇报工作，就让我知道了玉树的“不友好”。汇报是早已在来玉树之前就准备好了的，本以为成竹在胸，好好展示一下北京人的好口才，给领导留下个最好的第一印象。谁成想刚一介绍完我的姓名和工作单位，突然不知道我想

说什么了，脑子里一片空白，正尴尬得满脸通红不知如何应对的时候，书记笑着对我说，“是不是想不起来要说什么了？我也经常这样！”从这以后，“让我想想，我想说什么来着？”就成了我在玉树的口头禅。

### 请您等等

第一次召集相关单位布置工作，就在我的办公室。发改、财政、农牧、扶贫等单位的领导来了七八个。典型的藏族同胞，皮肤黝黑、体格健壮，说起话来声音洪亮、底气十足。本来语速较

快的我，有了汇报工作时的尴尬，故意把语速放缓，但是新的状况又再次让我领略了玉树“伤害”。说着说着，一口气上不来，光张嘴没有声音了，只好不好意思地对藏族同胞摆摆手，深吸两口气后，抱歉地说道：“请您们等等，让我喘口气！”

### 热水壶都是坏的

到玉树已经一月有余了，经历过上面两件事后，再也不敢轻看玉树。十月的北京还是秋高气爽，然而在玉树已经是初寒天气。受治多两位援友县长邀请，

驱车四百余里与老友一聚。两位县长的盛情自不必赘述，又是哈达又是美酒，又是贡萨寺又是长江第一弯，但酒后出的笑话还得说一下。酒后，兴奋，聊天，叙旧，电热壶加满，准备好香茗，只待水开。半小时过后，水沸腾翻滚，但电热壶的开关始终处在加电状态，“你们治多给领导配的电热壶怎么还是个坏的！”我嘟囔着埋怨他俩，他俩相视一笑什么也没有说，又拿来一个崭新的电热壶，开封、加水，加电，水开，开关依然是加电状态！我们哈哈大笑，原来治多的电热壶都是坏的！

### 永恒的心动

提起玉树不禁让人想起苍凉的可可西里，藏汉文化交融的唐蕃古道，还有那承载着康巴藏人魂魄的神山、圣湖，美轮美奂的藏娘唐

卡和精美绝伦的藏传佛像，以及那游走在雪域高原的精灵藏羚羊、野牦牛。一桩桩、一件件足以震撼我那弱小的心灵，以致于自从来到玉树，我的小心脏就从始至终处于“怦然心动”的状态，从每分钟80直接跃升至120，而且连静坐、睡觉也不曾停息，依然心动不已、努力拼搏！未来玉树之前，我曾经怀疑过我是否有胸怀祖国的凌云壮志，玉树三年，我坚信我们都有一颗足够大的心脏，祖国的壮美山河必将根植在你我心中！

### 投稿要求

副刊征集作品内容：  
1. 生活散文、随笔、评论等文字作品，字数1200字左右。  
2. 摄影、书画、漫画等图片作品，请以jpg格式投稿。

副刊投稿邮箱

fukan0926@126.com