

听“大了”讲模式口的那些事儿

名刹古寺与香客拜“庙儿”

文/雍桦

古村中有名刹法海寺、承恩寺、七和尚庙、山神庙、慈祥庵、龙泉寺、娘娘庙、关帝庙等近30座庙宇，闻名京西。

从西边麻桥儿开始，第一个是七和尚庙，现在已经被很多人淡忘，位于模式口大街西侧，建国初期，成立合作社，庙宇被拆除，盖建了大车队养牲口。再向东是西门洞，和中街过街楼在一个城池。西门洞外是老爷场，下面是娘娘殿，娘娘殿前是双眼井，再向东是田义墓和慈祥庵，庵旁又是一座娘娘殿。东侧是老爷庙，老爷庙前有一对大石狮子和一个大石香炉。旧时，人们如果遇到一些隔阂或是事情需要调节，都会习惯地说一句：“走，石香炉

门口说说去。”于是，这也成了人们公认的说理儿的地方。

模式口古街是一条龙形古道，老人讲：凡是在龙拱腰的地方，都会有水。路东水井，旧称“南大井”，有四个井眼儿，水质很甜。模式口的过街楼与旧时其他村镇的过街楼有所不同，整条街上，有四座壮观的过街楼，过街楼上并没有像其他村镇的过街楼，设有楼阁或者殿堂，供奉神像，而是在二层平台四周均筑有高墙，还留有射击孔，中间还有一个“天井”，是一个独具匠心的设计格局。东岫和东边过街楼形成一个城池，西边的过街楼遗址和西边门洞是一个城池。现模式口东里的位置原先是两个门洞，曾经悬

挂过斩首的人头。此外，过街楼的密度也十分少见，几个过街楼不均匀地分布在几个寺庙的周围，成为旧时村中承恩寺、法海寺、田义墓的地界标志。

沿龙形古道而上，树丛遮掩浓密之间，红墙青瓦若隐若现，法海寺中保存的明代壁画绘艺精湛、气势宏伟，代表了我国明代壁画中的最高典范，堪称世界之最；田义墓以其多彩多姿、栩栩如生的石刻反映了一代人热爱生活、崇尚自然的特性。田义墓的石工远近闻名，蝓蝓、蝓蝓等石刻惟妙惟肖；法海寺的木工活儿细致讲究，壁画艺术水平高，1972年法海寺首次修缮的时候，据参与修缮的古建老师傅介绍，法海

寺的墙是由麻刀灰、江米汁和着鸡蛋清抹平，在此基础上，再进行绘画；承恩寺的地工活儿科学合理，下再大的雨地面也不会积水。南面还有一个大山子，也是一个墓地群，当年开大山子时，王成强老人亲眼目睹，里面的建筑十分宽阔漂亮，材质优良，砖雕精美，八仙石后面带银针扣，棺木制作细致考量，刻有人名。相比较，田义墓开采时，里面没有太多东西。法海寺老烧瓜地开采时，人们无法进入，后发现墓口里有两个滑道，门内有两个坑，坑内两个石球，依此判断，古人是将石球沿滑道下滑，滑入后墓门关闭，后人无法进入，彰显出古人的智慧。

全长仅1500米的古道竟串联如此之多东方瑰宝，装点着古都的文化殿堂。这条古道曾给人们带来的繁荣、安全不可替代地作为历史的见证，不受香火、越制而建的法海寺、承恩寺，越制而建的田义墓，为这条形制独特的龙形古道再披上一层神秘的面纱，吸引着后人继续探索……

模式口·记忆



曹雪芹与京西风筝

文/李海荣

著书。

曹雪芹有个朋友名叫于景廉，因早年当兵伤了腿脚，成了瘸子，家中穷困潦倒。一年冬天，他到曹雪芹家中求助。那时的曹雪芹也过着“寒冬啜酸齏，雪夜围破毡”的生活。见曹雪芹与他同命相连，于景廉感叹道：“真是‘朱门酒肉臭，路有冻死骨’。来的路上，我还看见有公子哥儿买风筝，一出手就是几十两的银子。人家可真是牵线放风筝——抖起来了；咱们就像断了线的风筝——身不由己啊！”曹雪芹正愁没什么可以接济好友的，听了于景廉的话很受启发。当下，他找来竹子、纸张、笔墨和颜料，连夜扎绘了几个精美的风筝，让于景廉带走卖了度日。

没过几日，于景廉又回来了。这次他是高高兴兴地赶着满载酒肉的驴子来曹家道谢的。原来曹雪芹的风筝深得王孙公子的青睐，早已高价售空。曹雪芹由此顿悟，济人以财，只能略解燃眉之急，若济人以艺，足以使其养家。于是他决定整理一本通俗易懂的《南鹞北鸢考工记》，将历史流传和自己创制的风筝绘成图谱，编成通俗易懂的工艺歌诀，细解风筝的制作方法，以帮助“鳏寡孤独废疾者谋其有以自养”。

曹雪芹的风筝是一门综合的艺术，通过“扎、糊、绘、放”融汇民间文化、宫廷艺术、南北技术于一体，形成了独具特色的艺术风格。在他的书中，收录了43种扎制技法，20种制作工艺，21首扎制口诀歌诀，以拟人化的“扎燕”最为凸显北京特色。

古人以燕为喜之征，春之象，在曹雪芹的手中，扎燕是一个充满个性与情感的燕子风筝家族——“瘦燕寓女，肥燕寓男，雏燕拟娃娃，比翼双飞燕”。其寓意更

充满了吉祥和美好，蕴含着深厚的文化内涵和民族精神：“雄羽映青彩，雌衣耀紫晖。相期白首约，互证丹心誓”，“纤纤瘦燕舞临风，竟掠翩跹上九重。天际频传钲鼓乐，云端隐闻丝竹声”，“五福捧寿桃花瓣，十绿全臻柳叶尖。彩蝶双双飞上下，不负春光舞翩跹”……随意一首歌诀都饱含着诗情画意和审美趣味。

不仅如此，曹雪芹在《红楼梦》中也多次提及过风筝，却又充满了悲伤。书中第五回描写了金陵十二钗正册探春的判词：“才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。”旁边配图就是放飞风筝的场景；第二十二回众人在元宵节猜灯谜时，探春出的谜面“阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜。游丝一断浑无力，莫向东风怨别离”，也以风筝暗示了她的命运；第七十回，潇湘馆填词，作者更大费笔墨地描写了姑娘们剪断长线，放飞风筝，帮林黛玉“放晦气”的场景。大师的字里行间又蕴含了多少有关风筝的民俗啊。

“奋翼千仞冲霄汉，展翅万里乘长风”，风筝带给人们更多的是喜悦与展望。清明时节，选一个好天气，再选一支好风筝，把它从手中徐徐放飞，看着它越飞越高，渐渐变成蓝天上的一个小黑点儿，整颗心也仿佛跟着风筝飞上天去，变得高远了……



下午茶

后院儿

诗歌

走进残联

石景山残联 栾伟宏

中猴残联人心齐，开拓创新谋进取。重点任务高质量，为残奉献志不移。

酉鸡春归破旧题，精准扶贫争第一。摸清残需入万户，践行宗旨尊民意。

统筹资源共发力，指导服务抓契机。街道协会凝心智，四个意识讲看齐。

四型残联新高地，学习服务标不低。创新廉洁见实效，两个生态扛红旗。

[两个生态：风清气正的政治生态和高端绿色的发展生态]

文化快讯

暖阳轻抚 春天来了

近日，诗人、作家史立荣诗集《抚摸冬天》出版，受到读者粉丝们的大力支持。这本诗集有着令人陶醉的文字诗意，暖阳轻抚，冰凌融化，春天来了……

史立荣，笔名：莹莹，山东人。她的诗观：诗是灵魂丰厚、坦荡的呈现，是生活的一种表现形式。

《抚摸冬天》是一部现代诗歌作品集。故土、亲情、山水情怀、心灵感悟依然是诗人写不完的主题。作者对生活的这片土地有着深厚的感情。她把自己对这块土地的深深情感灌注笔端描绘了美丽的山川风物、醇厚的民风民俗、可爱可亲的亲人，也记录了自己一路走来的成长历程。文字鲜活，感情充沛，富有感染力。

《抚摸冬天》同时是诗人、作家史立荣呕心沥血之作。用心灵抚慰冰寒，暖亮冬天，纯净美好意境，清爽干净的文字帮您开启心灵的智慧、阳光和甘露。

没有谁一生下来就是强大的，我们会时不时地受到外界的干扰。在文字中自我沉淀、净化，做到豁达与坦荡。热爱生活，热爱生活的这片土地，承受诗歌文

字的温度与力度。

史立荣的诗集《抚摸冬天》没有矫情做作的文字，诗中表达的是顺畅、自然的态度，没有刻意与浮躁，整部书都充满了真诚、和善与温馨。

读《抚摸冬天》一书，其中的文字是一种享受。美在自然与唤醒。唤醒冬天，唱响生命的主旋律，在春天里播种、培育，向诗歌文字的金字塔不断攀登是诗人、作家史立荣书中所呈现的。

在写作中不断成长与探索，寻求诗歌文字所表达的实质，张扬诗歌的情感与灵性，以最恰当的文字组合使人沉思、深省，使诗歌在天地间流动，展现蓬勃生机，在自然的灌溉与时光的熏陶中生出曼妙与唯美，是诗人、作家所要达到的意象与心境。

投稿要求

- 1. 生活散文、随笔、评论等文字作品，字数1200字左右。
- 2. 摄影、书画、漫画等图片作品，请以jpg格式投稿。

副刊投稿邮箱

fukan0926@126.com