

听“大了”讲模式口的那些事儿

模式口大街，原名磨石口，自东至西，一条三里长的龙形古道。东至“碑儿上”，西至“麻桥儿”。街上不同的位置不同区域，分布着许多古寺庙、古民宅、老店铺、过街楼遗址，也出了很多名人。运往京城的煤炭和去天泰山、妙峰山进香的香客多来往于古道之间。2016年10月23日上午，在模式口社区居委会的院内，金顶街街道办事处、北京石基基础设施投资有限公司

联合举办了“模式口民俗系列讲座”。为了寻访模式口地区的乡土民俗，笔者走访了当天进行讲座的模式口大街的“大了”王成强。旧时，邻里邻居，家中若遇婚丧嫁娶之事，都会请来本村德高望重的人进行组织，为人们组织大小事，解决问题的人被称为“大了”。下面，就让我们跟随王成强“大了”的讲述，重温模式口的风俗古事。

模式口·记忆



出门行事遵老“礼儿”

文/雍桦

王成强向笔者介绍：旧时人们行事，凡事都要讲究一个“礼”字，特别是在一个村落的人们，无论“红事”、“白事”都有很多礼数。

娶亲前，要先定亲、送通书、催妆。娶亲时，要搭棚、搭牌楼，扎彩。家里备好喜糖、桂圆、栗子、枣、花生等，备好斗炉，灌上米，烧香拜堂。女方前一天办事，宴请亲戚。男方第二天办事，女方来“娶亲”、“送亲”、“吃酒”、“瞧酒”，娘家人吃酒的要带拜钱，并送新姑爷一条腰带，意为“子孙带”，由娘家人亲自交给婆婆。媳妇一进门口，当茶奉的人要拉长声喊上一句：“请本东，前边道引，新亲来到门前了。”“十里不通香，接合不下雨，两方亲戚双方免礼了您那。”如果是两个村就要行避街礼。话到礼前，视为办事。作为知

客，要注意来的是什么样的亲戚，就有不同的说法，不同的做法。男方到女方家娶亲时，女方家门前摆个板凳，人不能进。话是拦路虎，要拍门环叫门。里面的人发问：外站何人？外面人要答什么地方来的什么人。里面人再问：从哪来？里面应答：出喜门，走喜路，来到贵府向贵府求亲，奉天之命送达通书。里外应答，一唱一和，视为礼儿。坐席时，一个辈分的人坐一桌，男女不能同坐一桌。摆放茶点按照“四平、八稳、十二安”的规制，随份子也是大家一起随上个十块八块，大家一起吃顿饭，图个乐呵。

家里有生小孩的，如果生的是男孩，就在门口挂个弓，如果生的是女孩，就在门口挂个红布条。三天为喜三，十二天娘家来人给捏骨缝儿。小孩子办满月，

娘家来人满口，要带着枣、小米、鸡蛋等物品来看望，意为“催生”，小孩出生之后，婆婆家要向娘家人报喜，如果是男孩要提前一天，女孩当天办。娘家要蒸馒头，16个为一架，婆婆家准备好肉和菜，夹在馒头里。小孩子的妈妈倒坐门槛，脸冲里，手里拿一个瓢，接着馒头，咬三角，意为下胎儿生“男孩”，咬银锭意为下胎儿生“姑娘”。小孩办百天的时候要蒸大脖糖，把面发好，摆成圈状，中间打个纽炮，上面一对对嘴鱼、牡丹花、石榴，代表荣华富贵，戴在小孩脖子上，找柳、刘、栗、丁等姓氏的人来掰脖糖，为孩子健康成长祈福。特别近的亲戚，如果给小孩送长命锁，孩子结婚时，一定要来解锁。

老人过大寿，老爷子办寿要搭棚挂长寿字，老太太就要挂圆寿字。据老人讲：人到55，阎王数

一数，66是平寿，77是喜寿，88为米寿，99为白寿。老人办寿要遵照庆九不庆十的风俗。老人59，由女儿打一牛骑狗簪子别在发髻上。老人过66大寿，有“六十六，掉块肉”之说，由女儿买块肉，带回家，再扔出去。现在，很多人都只是听说，但做法并不正确。

逢年过节，也有很多讲。有老话称为捎信儿的腊八粥，要命的糖瓜儿粘，救命的煮窝窝。腊八那天开始，如果有欠人家钱财或者借别人东西的，要还回去，如果实在还不了，要特别正式到对方家里去解释一下不能还清的原因。二十四扫房，二十六宰猪，二十八白面发，二十九香油走，三十晚上吃年夜饭前，先将祖宗堂供奉好，再吃团圆饭。吃饭有“避席”之说，就是一年之间犯过什么错误，在吃团圆饭的时候都不会提起。去亲戚家串门

拜年，要先拜宗堂的祖宗，再互相拜年。初三送祖，家里嫁出去的姑娘才能回家。家里有客人来，用茶壶倒水，不能将壶嘴冲人，倒水时要先点三下，茶杯不能倒得太满，以示对客人的尊重。

如果家里有白事，也要搭棚摆席，文场武道。报丧的人带的孝带不能耷拉到地上，被通知的人要立即去“探丧”，看看是否需要帮忙的事情。无论达官贵人还是平头百姓，丧服也是统一颜色，统一样式，意为众生平等，如果细细讲来，礼数更多。

旧时，无论衣食住行，为人处世，都要遵从着一个“礼”字。王成强也正因为“知礼”、“懂礼”、“守礼”，自小就受到本族长辈的重用、信任，也赢得了全村人的尊重，谁家遇上事，都习惯找他出面组织当主事儿的。

品诗如品人

——读黄晓芹《落叶芬芳》有感

文/徐文光

我面前摆放着两本书，一本叫做《落叶飘灵》（2012年8月出版），另一本叫做《落叶芬芳》（2016年10月出版）。4年中两本50多万字的诗歌兼散文集相继出版，且出自于一位身体虚弱，身患双癌绝症的女性。她，就是十几年来顽强地同病魔作殊死斗争的黄晓芹女士。

我和晓芹是在2009年的石景山区作协的一次研讨会上认识的。此前虽同住一个大院，彼此却未曾有过交流。那时的她看上去很瘦弱，却让人感到有一种文化人独有的气质。虽年过半百，却依然透着一股年轻人般的灵秀气，举止优雅得体而不事张扬。通过接触，逐渐了解到她是一名退休的中学老师，也是一位军人的母亲，爱好文学，喜欢写诗。

最近几年，由于经常参加作协组织的活动，在文学创作上有过较多的交流，当面聆听过她对诗的理解和感悟。尤其她的诗歌作品并喷式地频现报端、网络，不断引起专家文友的关注，喝彩声不断。每每读她的作品，我也感觉到其写作风格的与众不同，常常发自内心地敬佩一番，赞叹一番。有一种如沐春风，如品甘泉之感。

首先，作品生活气息很浓。对于身边发生的社会生活中的故事，几乎都能看到她的细腻情感

抒发。生活即诗，感而咏之，在她这里体现得最为鲜活。我曾不止一次看到她“在诗意里行走”这样的诗句。她把诗看成是生活的一部分，时时处处发现捕捉生活中的真善美，并使之流入笔端，变成一行行精美的文字。由于对生活的热爱，在她的视野里，到处有随手可取的素材，信手拈来的美语佳句。你看，那一首首歌颂祖国美丽山河、歌颂英雄模范人物的诗篇，源源不断地涌现出来。文友们惊讶地发现，在作协交流群里，每当一个作业题目的提出，她总是很快便有数篇诗文学作品呈现上来。而且，篇篇有新意，首首有特色，绝无雷同之嫌。

其次，作品题材涉猎广泛，视野开阔。从故乡、山川到四季冷暖，花开花落，从阳光、月亮，到大地欢歌、人情世故到宠物情缘，都可以见到作者的笔锋所及。譬如在“无言的战友”一章中，竟有13首诗歌曾经刊登于全军唯一军犬杂志《当代军犬》，篇篇韵味十足，读之令人开怀、回味，给人以启迪。

再次，诗文语言精练通俗易懂。我历来喜欢有韵味看得懂的诗词作品，不喜欢那些苦涩、朦胧、不知所云的“阳春白雪”。诗是让人看的，大凡流传千古的诗章，哪一篇不是朗朗上口的大众文字？其艺术性往往最能打动人心。在这一点上，作者给我们提供了很好的范例。每一首诗都给我们一种清新愉悦的感受。读罢全书，你会觉得如赴一场词语的盛宴，被诗的丰富情感所感染，所陶醉，恰到好处地抒情意境总能给予读者美的享受。我常常想，如此多的美妙动听语言和恰如其分的情感表达，作者的脑海中该有多大的储存空间啊！信手拈来的华美篇章，真不愧是诗在意里行走的高手！

敬燕芬

随笔

——拥一壶香茶，坐于午后的暖阳里。独品茶的宁香是件惬意且悠哉的兴事。

让心境融于壶间与每叶茶相随。任它沉浮，任它缓缓舒展，自然地释放。嗅它淡淡的香气，品它浅浅的苦涩，收其精华，悟其沉淀。正如生命中的点滴，漾于心，止于心，归于心……

——当你有了不适，才会觉得平淡淡淡，自由自在的珍贵与惬意。

——不经意间，生命会和你开个小小的玩笑，或是送你一段小小的坎坷经历。让你从中更深刻地体会些什么，感悟些什么……

——婚姻本身像一盏香茶，浓淡相宜，随着冲泡的时间渐淡至清。但它期间的牵念，其味酷似咖啡，只有苦甜的交融方能体现它的极致美味。虽然随着时光的流转，牵手已不再有当初的心动，但依旧温暖人心。陪伴也会随着这温度直至永远永远。

——夜幕降临，隔窗观望街景。昏黄的街灯伴着穿梭的车流，一动一静似夜的表情，时而安详，时而开怀。人生不正如那辆缓缓行驶的公交吗？停停靠靠，上上下下。站台是有定数的，而路遇却是随缘的，在自然中伴着偶然。

——万家灯火的闪烁，让人联想到家的温馨。每盏灯一个故事，每扇窗一部剧情。悲欢离合各有不同，虽是平淡演绎，但道出了人间百态百味。家的温暖只在于有扇窗为你留灯，有个人为你守候……

——喜欢与文字独处的时光，把点滴心灵密语收集起来。每一天每一刻都是其间的精彩段落。用心去记录，体会，感悟，品读，吸收……让心得以释放，轻松，自在，涤荡……

——有些词，在很小的时候就认识。但读懂它的真正含义，却要花上十几、几十年。只有当你的心达到一种静沉的状态时，才可领悟每个词的真实味道和咀嚼后的快感。

——感谢岁月，在它的不停流转中，虽然视力渐渐模糊了，但心却静了，沉了，淡了。每时每刻都会收到它的馈赠，感受乐与痛交织的喜悦。

投稿要求

副刊征集作品内容：
1. 生活散文、随笔、评论等文字作品，字数1200字左右。
2. 摄影、书画、漫画等图片作品，请以jpg格式投稿。

副刊投稿邮箱

fukan0926@126.com

悦读 时间

