

我的婆婆

我的婆婆,今年91岁,虽腿脚不便,依旧心灵手巧;虽听力不济,依旧心明眼亮;虽失去了劳动能力,依旧善心一片。俗话说“家有一老好比一宝”,婆婆就是我家的宝。

27年前我结婚了,一个典型的中国农妇成为了我的婆婆。那时的婆婆64岁,虽身材娇小,但勤劳能干;虽生活俭朴,却也干净利落。印象中婆婆仿佛整天都在忙碌,从未见婆婆像别人家的妇人那样坐在门口大树下东家长西家短的聊个没完。在婆家,公爹总是第一个起床,撒扫庭院,喂鸡鸭。接着婆婆起床给一家人做早饭,普普通通的玉米渣子粥在婆婆的大铁锅里滚上一个多小时,屋里屋外满是玉米粥的清香,伴着灶堂里干柴爆燃的噼啪声,让每一个刚起床的人食欲达到了极点。于是一家人在公婆的带动下,按时起床已经成为了一种习惯。

婆婆的厨艺在众妯娌中是数一数二的,婆婆那口漆黑的大铁锅每天都在烹制着各种美食。简简单单的农家饭,婆婆做出来有

滋有味;隆重的节日大餐,在婆婆的手下是最丰盛的,先人传下来的规矩:鸡、鱼、肉、肘、丸一样都不少。我最爱吃的是婆婆最拿手的炸丸子,炸好的丸子样子极似春卷,外酥里嫩,咬一口满嘴都是肉和多种蔬菜混合的鲜香。这样的美食,一般的日子是吃不到的,只有过年的时候,全家二十多口人都聚齐了,婆婆才拿出她的绝活。我至今也没有掌握这个技术,虽然也能做出样子来,但总是达不到婆婆做的口味。婆婆说,她的手艺不是学出来的,是熬出来的。

如今婆婆已经多年不能操刀掌勺了,但她总是热情地承担着技术顾问的任务,恨不得把她的厨艺和生活技巧都传授给我,可惜我不是这块料,哪样也没有学到位。这终究是让婆婆很失望的事。

婆婆的另一门手艺一直想传给我,可是我一看到就发怵,根本就没有勇气应承。婆婆出嫁前是大门不出、二门不迈的小家闺秀,家里虽说不上大富大贵,却也还算富裕人

家,描龙绣凤是必修课。当年,婆婆年轻的时候,一家九口人的衣服、鞋子全靠她一人手工制作,数量大,但从不降低要求。不管是新布做的,还是旧衣服翻新的,针线活绝不凑和。如今别看婆婆91高龄了,老花镜一戴,虎头枕、猫头鞋、五毒肚兜,样样做得像工艺品一样。我至今还有一个未解之谜:婆婆没有学过美术,甚至都不知道“美术”这个词是啥意思,也没有画笔,从来没见过她在布料上作画,只是拿针线比划几下,就能绣出含珠带露的荷花,顽皮俏丽的猫眼,温顺憨厚的虎头。我常常想,如果婆婆出生在当下,能够接受很好的美术教育,说不定会成为一代美术大师。如今,婆婆的手艺随着年龄增长越来越少,手工制品也就成了稀有物件,亲朋好友、街坊邻居谁家要生娃,都到老太太那讨一两件手工工艺品作为吉祥的物件摆在家里。我家现在摆放的绣花鞋、虎头枕、座椅垫,被视为艺术珍品供着,这薪火相传的既是手艺,也是心意,说不定有一天

会成为非物质文化遗产。

婆婆还是村里有名的大善人,这是有目共睹的。婆婆行动方便的时候,经常接济村里的贫困人家、残疾人等。每年的正月初一都会有被接济过的人来给婆婆磕头拜年,这是婆婆一年中最开心的时候,早早的穿戴整齐坐在炕头,像一尊笑眯眯的菩萨,欣赏信徒的膜拜。如今婆婆因行动不便很少出门,便对擅闯民宅的不速之客——流浪猫倍加呵护,每天给它们备好猫粮、净水,只等它们来享用,不管是眼瞎的还是腿瘸的,在这里都能得到平等的待遇,而婆婆每天和这些流浪猫在一起,其乐融融。

这就是我的婆婆,她没有学问,没有名气,没有金钱,她只是一个普普通通的中国老人,但是,她的勤劳、善良、豁达、包容一直影响着周围的每一个人,她现在是我们大家庭中最珍贵的财富,无价之宝。我们祈祷家中一宝长命百岁!

北大附中石景山学校 梁凤艳

石林的美

石林,被人们称为“天下第一奇观”,它以形态各异的奇峰怪石之林闻名遐迩。它的美,令人拍手叫绝。

在石林,石是美的,一座座山林石海连绵起伏,雄伟古朴,气势磅礴。瞧,高耸的悬崖断壁在风中摇晃,光看着,就让人胆颤,这种美,是惊险的美。再看看那一座座奇峰,有的好似展翅高飞的雄鹰,它正抖动着羽毛,利爪紧紧抓着脚下的巨石,样子颇为威武;有的好似几位老人正在下棋:一位老者正抬着胳膊,指向棋盘,好似一位得意的赢家,而其他的人,有的抱着头,有的哭泣着脸,样子好笑极了。望着这些奇峰,我不得不赞叹,这真是大自然鬼斧神工般的创造啊!

在石林,水是美的。看那水中的鱼儿正愉快地嬉戏,一会儿游到石头底下躲猫猫,一会儿,又一起表演水中舞蹈,这鱼儿将这水装扮得格外的活泼,格外的美。这波光粼粼的水,衬得石林格外的壮观,格外的美。

在石林,人,也是美的。在大自然的怀抱中,我们的心灵也变美了。我们听着阿诗玛动人的传说,再看着她那灰褐色的石像:她背着一个巨大的箩筐,正伸头眺望远方,好像正等待着阿黑哥的到来。这美丽善良,勤劳而忠贞的姑娘,她在我心中的身影,变得更加高大起来……

石景山区实验小学学生 曾乃芯
指导教师 韩冬

远方有多远

远方是唐僧师徒经历九九八十一难,翻山越岭,共同度过艰难险阻的天竺;是无数人历经磨难爬上的珠穆朗玛峰;是称自己为“世上的流浪者”的三毛,曾经不辞辛劳,奔赴遥远的沙漠。远方有多远?没有比脚更长的路,没有比人更高的山。一步一步坚定前行,那远方的距离,也就只是“一步之遥”。

世间的事每每如此,为者常成,行者常至。不是每一个人都可以到达远方,只有努力去做,不倦前行的人才可以到达目的地。有一个台湾人名叫吴宝春,他十五岁开始当面包学徒,经过二十多年各领域、多方面不断努力学习,尝试、创新,终于在2010年,运用台湾本土食材,以“米酿荔香”面包获得“世界面包大赛冠军”。吴宝春在做面包的过程中,付出各种异于常人的努力,正因为他不放弃,一步一步地去尝试去摸索,才可能获得成功。他没有只是把目标放在眼前却停在原地什么都不做。如果只有空想,距离不管多远,也永远都到不了;反之就算距离很远,只要一步一个脚印地去走,就终将抵达。

我一直认为,远方之所以吸引人,完全是因为它的距离。就像著名诗人汪国真说的那样:凡是遥远的地方,对我们都有一种诱惑。“熟悉的地方没有风景。”诚然,熟悉的氛围让人麻木,只有远方才有不一样的风景,才有令人耳目一新的惊奇。有这样一则故事:有人曾问三个砌砖的工人:“你们在做

什么?”第一个说:“砌砖。”第二个说:“赚钱。”第三个说:“建造世界上最富特色的房子。”后来,前两个人还是普普通通的砌砖工人,而第三个人却成了有名的建筑师。常言说:“立大志者,得中志;立中志者,得小志;立小志者,不得志。”前两个工人的志向都这么小,难怪他们到头来还是普普通通的工人。第三个工人就不同了,他有明确的奋斗目标,立志要建造“世界上最富特色的房子”,追求特色,追求完美。这样的人怎能不成为有名的建筑师呢?故曰:志当存高远。一个人只有树立远大的理想和理想,才有可能去为之奋斗,去实现自己的理想,才有可能走向成功的彼岸。

可在我身边,却有一部分人不认同这种观点。在他们心里有一种根深蒂固的畏难思想,惧怕远方。一方面他们习惯了快节奏的生活,快节奏的生活工具,一向畅通无阻,便觉得远方可轻易到达,在去远方的道路上一遇到困难就退缩,耽于享乐。另一方面现在的物质水平提高过快,他们习惯了在安全温暖的地方平平淡淡地生活,没有一个向高处出走的愿望,只是想安于现在,同时也甘于平庸。这一刻远方真的远了,不是路程,而是心的距离。

远方究竟有多远?其实他不远,他就在那儿!

北京市京源学校学生 毕岚欣
指导教师 邓轶兰

北京市京源学校学生书法作品选 指导教师宋建华

