

中秋月圆赏佳联

● 聂溪

月到中秋分外明。中秋之夜，明月当空，吃月饼赏月便成了中秋节重要的民俗活动。我国古代许多文人墨客在中秋赏月之时，对月酌酒，赋诗作对，留下了不少富有情趣的咏月佳联。

据说，某年中秋之夜，苏小妹随兄东坡及佛印和尚泛舟赏月。小妹随即出句：“五百罗汉渡江，岸畔波心千佛子。”佛印和尚也不示弱，他先是仰望天上之明月，接着又俯视舟边之江水，再看看身边年轻貌美的苏小妹，随即对道：“一个美人映月，人间天上两婵娟。”此对句妙就妙在佛印和尚不仅把苏小妹倒映在水中窈窕的身影描绘了出来，而且下联比上联更加贴切自然，更具诗情画意。

相传，清朝时广东东乡粤东才子宋湘，有一年中秋之夜，仰望中秋明月，无意之中他猛然悟出农历每月月半即为月圆之日这一客观规律，于是吟得一句上联：“天上月圆，人间月半，月月月圆逢月半。”但他苦思冥想，就是拟不出与上联相媲美的下联，直到当年年底除夕晚上，想到明天是新年的头一天，触动灵

感，才写出下联：“今夜年尾，明日年头，年年年尾接年头。”揭示了一个符合客观规律的问题，即除夕这一天，是一年的年尾，明天便是第二年的年头，每一年都是年尾紧接着年头。上下联珠联璧合，结构严谨，文采互映，浑然天成，以通俗明快的意韵，体现出年节的特点，从而成为了远近闻名的传世佳作。中秋夜出句，除夕夜成对，被称作“中秋出句年尾对”。

与此联有异曲同工之妙的是：“半夜二更半，中秋八月中。”这是明末清初文学家金圣叹作的对联。相传，金圣叹到金山寺闲游，寺院院长出对子难他：“半夜二更半”，金圣叹一时对不上，不欢而去。后来，他因哭庙案被杀，临刑时，正是中秋佳节，他猛然想起长老的出句，对出了下联。历史上称为“生题死对”。

扬州瘦西湖中小金山岛上，有清代初年建的供人们月夜赏景的“月观亭”。一年中秋，清代著名书画家、诗人郑板桥游于此，手书一联：“月来满地水，云起一天山。”此联形象、贴切，充满诗情画意，后人把它刻在柱子

上，为瘦西湖增添了秀丽的风景。郑板桥还有一副最为奇特的咏月联：“篷破船装零碎月；墙倒屋进整齐风。”月有“弦月”、“朗月”、“蛾眉月”之说，然而在郑板桥眼中，却又增加了人们从没有听说过的“零碎月”。细品此联，后方才明白，原来郑板桥先生是在以此自嘲自己的窘境：因为此“月”正是破篷而入船舱的中秋之月光。

清代对联大师纪晓岚曾自夸：“天下未有不可对之对。”在某一月夜，他的妻子指着窗纱出一上联：“月照纱窗，个个孔明诸葛亮。”要他应对，他思考再三，却终未对出。显而易见，此联前后有机结合，因果相连，一语双关而一脉相承，欲找一个“门当户对”的“配偶”，实在是太难了。近代，有人偶从京剧表演艺术家梅兰芳先生身上发现了“奥妙”：梅兰芳，字“畹华”，其字与名正好可与“孔明诸葛亮”对仗。于是续得下联：“风送幽香，郁郁晚华梅兰芳。”可谓“佳偶”天成，妙不可言。

年年中秋，今又中秋，边吃月饼赏月边品读这些咏月佳联，不仅赏心悦目，而且增添了几分欢度节日的雅趣。

一棵炊烟站在乡愁的源头

(外二首)

普歌

秋风一松手，芦花白了头，
一片经霜的落叶。
心情潮红，飘在返乡的路上，
坎坷崎岖的山路。
像一根牧鞭从民歌里飞出，
赶着太阳从东到西，
赶着黑夜走向黎明。

一棵炊烟站在乡愁的源头
泪眼婆娑。

我知道炊烟的根，
连着母亲的无奈和叹息。

妈妈，在这个世上，
还有比泪水更干净的水吗？
你的满头霜花，
是我今生无法抵御的严寒。

回家

抖落满身尘土、草屑、风霜，
推开乡愁之门。
一种隐忍已久的疼痛夺眶而出，
诗歌不敢伸手去碰。

爆竹声声唱响悠远的古歌，
年夜饭，香飘千年。
所谓的幸福其实很简单，
父亲在左，母亲在右。

麻雀

麻雀是乡下最多的鸟，
每块瓦檐都是它们温暖的巢。
成群结队的麻雀，
年年在故乡的枝头鸣叫着春光。

我时常羡慕它们，
有一双灵巧的翅膀。
不像我的爹娘，
一生没见过山外的世界。

就这么几间土瓦房，
从这家飞到那家。
麻雀守住巴掌大的天，
死不挪窝。

我年年从远方归来，
和麻雀住在同一块瓦檐之下。
彼此说说，
对故乡的看法和热爱。

投稿邮箱：
fukan0926@163.com



鸟瞰

蒋立祥

中秋佳节
花好月圆