

# 龙泉庵与龚自珍的不解之缘



龙泉庵

龙泉庵位于翠微山山腰,为西山八大处第五处。1957年10月28日,北京市人民政府公布为第一批文物保护单位。

龙泉庵坐西朝东(偏南15°),俗称龙王堂。龙泉庵创建于清顺治二年(1645年)。龙泉庵北为慧云禅林,俗称慧云堂;创建于明洪熙元年(1425年)。清康熙十一年(1672年),曾大规模重修。道光年间,二寺合一,并称龙泉庵。

龙泉庵深得乾隆帝的赞赏,乾隆十一年(1746年)诗曰:

古庙山坳里,披榛磴道除。  
树生刹竿石,鸟啄净檐纱。  
水府石林秘,香台花雨斜。  
所希惠时若,霈泽始京华。

龙泉庵山门,硬山正脊,青石额镌“龙泉庵”三字。山门内有雕栏方池,西壁有石雕螭口,泉水从中注入方池,涓涓细流,终年不息。沿方池西面的石阶拾级而上,为龙王殿,面阔三间,硬山正脊,前有卷棚顶抱厦,殿内供奉龙王像。殿前有古柏两株;虬枝盘曲,枝干如铁。

龙泉庵北部为慧云禅林,由东向西依次为文昌阁、大雄宝殿、卧游阁和祖师堂。文昌阁为硬山卷棚箍头脊式殿堂,檐下旧悬匾额“俯瞰大千”,后檐下旧悬“得月先”匾额。殿内供奉关公坐像。正殿为大雄宝殿,面阔三间,硬山正脊,檐下悬“灵通宇宙”匾额,抱柱联联语:

佛德巍巍丽中天之杲日;  
慈风荡荡振大地之春雷。

黑地金字,格外醒目。系乾隆四十年(1775年)四月十四御笔。殿内供奉释迦佛像,左右是阿难、迦叶尊者。院内有古柏数株。

大雄宝殿东有亭,曰“听涛山房”,左曰“洗心”,右曰“晴雨”,外楹联语:

威镇蛟鼉依泽国;  
德施江海赖安澜。

—康熙丙子年御笔。

内联联语:  
圣德施恩深雨露;  
神威乘泽仰云霓。

—大理寺司务曹日瑛敬书。

大雄宝殿南有“听泉小榭”,精巧别致。有抱柱联,联语:

当户老松生夕籁;  
满山红叶入新诗。

听泉小榭旁原有参天古白皮松一株,松枝浓密树荫可蔽整个小院。清泉古松之盛美不胜收。可惜在1925年夏天的暴风雨之夜,古白皮松经不住暴风的摇撼而倒伏。

北配房为妙香室,抱柱联联语:  
溪声尽是广长舌;  
山色无非清净身。

大雄宝殿后拾级而上为“卧游阁”,坐卧游阁之中,三山美景尽收眼底。卧游阁今已无存。卧游阁后的有一平展院落,院内有祖师堂,面阔三间,南、北耳房各一间。

清末著名思想家、文学家龚自珍对翠微山情有独钟,在他的文集中多有记述;不仅有诗,而且有文;其中,以《说京师翠微山》最为著名。

龚自珍(1792—1841年),字璉人,号定庵,又名巩祚(曾改名易简)。浙江仁和(今杭州)人。《定庵年谱》载:“道光四年(1824年),借经于龙泉寺僧唯一(施南人)。持陀罗尼满四十五万卷,更日定课程,诵普贤、普门、普眼之文。”道光十九年(1839年),龚自珍弃官还乡,以一车自载,另一车载文集百

卷,遍游京师诸胜。他来到翠微山龙泉庵,向寺僧唯一告别,并作诗《别龙泉寺僧唯一》,这首诗是《己亥杂诗》前几首诗之一,诗曰:

朝借一经复以筮,暮还一  
经龕已灯。

龙华相见再相谢,借经功德龙泉僧。

龚自珍所撰《说京师翠微山》是一篇非常短小的散文,仅570余言;散文短小并不妨碍作者抒发自己的思想情感,他把翠微山的特色、特点无一遗漏地说给读者听,流利得如数家珍;说明龚自珍曾多次登临游览翠微山,不仅对翠微山了如指掌,而且有着深厚的特殊感情。龚自珍在《说京师翠微山》

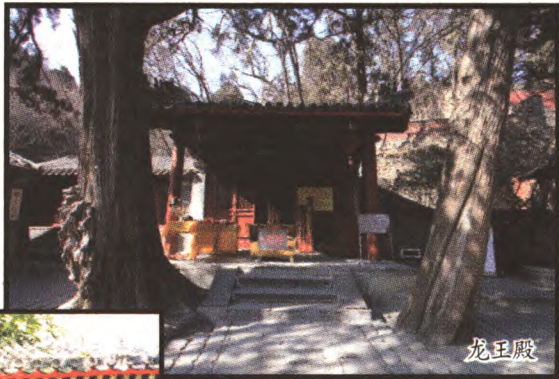
中生动地描写道:  
“山高可六七里,近京之山,此为高矣。不绝高,不敢

绝高,以俯临京师也。不居正北,居西北,为伞盖,不为枕障也。出阜成门三十五里,不敢远京师也。”言简意赅地把翠微山的地势风貌、地理方位向读者交待得清清楚楚。

龚自珍在《说京师翠微山》中对龙泉和松有着极其生动的描述:“山之整有泉,曰龙泉,澄澄然渟其间,其整之也中矩。泉之上有四松焉,松之皮百,皆百尺;松之下,泉之上,为僧庐焉。”“不忘龙泉,尤不忘松。昔者余游苏州之邓尉山,有四松焉,形偃神飞,白昼若雷雨,四松之蔽可千亩,平生至是,见八松矣。邓尉之松放,翠微之松肃;邓尉之松古之逸,翠微之松古之直;邓尉之松,殆不知天地为何物。翠微之松,天地间不可无是松者也。”据考,龚自珍在《说京师翠微山》中所赞颂的翠微四松,今仅存一株;这株白皮松现在祖师堂的北耳房前。高30余米,枝繁叶茂。

大雄宝殿北有“闻妙香院”,南、北两院共有禅房、客堂数十间。南院多植花木,以两架明代藤萝最为著名。闻妙香院北有“华祖院”,仅有房舍三间。

图文/官庆培



龙王殿



大雄宝殿



文昌阁



白皮松



祖师堂

# 保护环境 远离雾霾

## 享受绿色生活 倡导绿色出行

洁净的空气 幽雅的环境是我们共享的 每个人都应对环境保护尽一份义务  
改善空气质量 提高民众环保意识

《石景山报》编辑部 石景山宣传网 北京快行道广告有限公司