

# 立秋诗话

文/聂顺荣

每年8月7日或8日太阳到达黄经135°时为立秋，《月令七十二候集解》中说：“秋，揪也，物于此而揪敛也。”立秋是24节气中的第13个节气，是我国最古老的八个节气之一。

立秋是一个承前启后、继往开来的节气，是气候由热转凉，再由凉转寒的过渡性季节。立秋后下一次雨，气温就下降一些，民间常说：“一场秋雨一场寒。”在历朝历代诗人心中，秋是萧瑟、凄凉、衰败的代名词，节令之秋往往喻示着人生之秋、心情之秋，很多诗人都借景抒情，留下了不少悲秋之作。如唐人李益在《立秋前一日览镜》中自照深慨韶华不再，惆怅不已：“万事销身外，生涯在镜中，唯将两鬓雪，明日对秋风。”前二句概括失志的过去；后二句抒写无望的未来。首句，实则已把身世感慨说尽，然后以“在镜中”、“两鬓雪”、“对秋风”这些具体形象以实喻虚，来表达那一言难尽的遭

遇和前途。全篇深含身世之慨和人生体验，构思精巧，颇有意趣。再如晚唐令狐楚《立秋日》诗云：“平日本多恨，新秋偏易悲。燕词如惜别，柳意已呈衰。事国终无补，还家未有期。心中旧气味，若校去年时。”宋人杨齐《立秋后有感》云：“功名未了男儿事，争遣心头系得旌。”这些诗句所抒发的，都是光阴虚度秋意浓的悲凉。

唐代大诗人白居易常在立秋日惦念远方朋友，其怀念元稹的诗作《立秋日曲江忆元九》便是佐证：“下马柳阴下，独上堤上行。故人千万里，新蝉三两声。城中曲江水，江上江陵城。两地新秋思，应同此日情。”当然，也曾有朋友以诗回赠，如李绅的《奉酬乐天立秋日有怀见寄》。遗憾的是，诗人只能遥相忆念，只能独自登高遣怀：“独行独语曲江头，回马迟迟上乐游。萧飒凉风与衰鬓，谁教同会一时秋。”（《立秋日登乐游原》）有时他也忍不住，只好在诗中

发发牢骚，其诗《立秋夕凉风忽至炎暑稍清阳奉咏怀寄汴州节度使李二十尚书》：“坪迎节又换，雁送书未回。君位日宠重，我年日催颓。无因风月下，一共平生杯。”自己的年华一天天老去，却只能眼睁睁看着李二十升官得志“忙”得连朋友的信都不回了，相形之下，更增添了诗人失意的惆怅。

然而，秋天并非都是“秋风秋雨愁煞人”的凄凉。刘禹锡赞秋咏秋之作《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”全诗为我们展现了一幅开阔辽远而又富有生气的画面，营造了一种昂扬向上的气势，引人积极进取奋发向上，没有半点“多事之秋”的悲情。王勃《滕王阁序》中的名句：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”以落霞、孤鹜、秋水三个意象，组成了一幅流动着的壮美图画。那盈盈秋水，带着清澈的凉意，随着暮色浸染，有着一说说不出的自然的哲学之美。诗句中有远有深，境界开阔，给人以强烈的秋天立体的美感，让人多了一份深思和思考。

出的自然的哲学之美。诗句中有远有深，境界开阔，给人以强烈的秋天立体的美感，让人多了一份深思和思考。

立秋之后，农作物生长旺盛，极需水分，所以民间有“立秋雨淋淋，遇地是黄金”之说。在古代，倘若立秋遇到干旱，地方官就要张罗求雨。公元1073年立秋日，时任杭州通判的苏轼奉知府之命带领县令周郃和徐畴求雨，《立秋日祷雨宿灵隐寺同周徐二令》诗云：“百重堆案掣身闲，一叶秋声对榻眠。床下雪霜侵户月，枕中琴筑落阶泉。崎岖世味尝应遍，寂寞山栖老渐便。惟有悯农心尚在，起瞻云汉更茫然。”

“云天收夏色，木叶动秋声。”（杜甫《立秋》）跨过立秋这道栅栏，夏日的浮躁渐次内敛为深沉的美丽，秋日的草木摇响了季节的风铃，一个金灿灿的季节正悄悄地向我们迎面而来……

## 云端金色



抒怀/摄

## 诗·文

### 石景山太平鼓

杨志宏

敲开了渴望的心扉  
舞起了幸福的灵魂  
粗犷的庄稼汉哟  
这就要美美地“耍”一回

薄薄的羊皮鼓咚咚地震天响  
九连环的铁圈儿哗楞楞地滚  
“斗公鸡”风趣活泼惹人笑开了嘴  
“拉抽屈”的技艺吸住了人们的眼神  
“绳歌儿”唱了一遍又一遍

“弯弯绕”转了一圈又一圈  
……

一年年就盼着这一天  
这一天就盼着震耳的喧  
石景山太平鼓呀响了几百年  
今朝儿才尝到了国富民强的甜  
石景山太平鼓呀  
是石景山人梦中的萦绕  
石景山太平鼓呀  
是石景山人企盼的永远

## 俗雅之间

文/杨旭

小暑节气这天，睡过午觉，便直奔自由市场。

“师傅，有饺子皮吗？”没看到平日卖饺子皮的小贩把饺子皮摆出来，我不由得问了一句，其实心想：废话，哪能没有呢！

“太阳高高的时候，就没有喽”小贩咧着嘴，仰着头，把这个“喽”字拉得老长老长的。我知道他这是话里有话。潜台词是：这家吃饺子的日子，您这点儿才来，能有吗？“噢”一声，我笑了。“大

姐，您、您捡着宝了？”小贩装出一脸疑惑的坏样。

“嗯呢。”我依然笑着，扬长而去。

这北京人小暑必须吃饺子的讲究，不知延续多久了，打我记事起，就年年如此。至于为什么，我没有考究过。但是，这吃饺子，没有买到饺子皮，要动手擀，哎，那绝对是满满的心塞呀。

但是，今天我的心情却极为开朗。对，就如小贩所言：捡到了宝一般！

“太阳高高时，就没有喽。”我反反复复琢磨着这句颇有诗意的回答。感觉到那个在我心中始终不堪的市场竟然都有了些许的依恋。一位普通的小贩，居然可以让生活如此的惬意或者说是雅致，让

小暑节气的燥热也消退了大半。“太阳高高时，就没有喽。”我心中默念着。

午饭路上，一家小店的广告招牌很是抢眼。标准的瘦金体广告语竖在店前，末尾还有个萌萌的树袋熊。顿时，让你想起那个精通书画，但是，却被誉为史上最差皇帝之一的宋徽宗的诸多趣事，顿时觉得这家小店的老板好雅！

其实，这家小店不过是最为普通的一家小小食品店，广告内容也不过是“内有烟酒、方便面、饮料、火腿肠”这样的字样，与“雅”字似乎很难链接。

况且，大凡做这种生意的人也是仅仅为养家糊口而已，没有爱好与否的问题。与周围经营时尚服装店、俏丽美甲店、浓郁民族风情

饭店的自是无法比拟。但是，即便如此，长长的一条街，却没有一家，将广告做得如此讲究、富有创意的。

因此，对小店老板心生暖意。因为，他们的温暖、雅致，不仅仅属于自己，也传递给了路人。不经意间让宦海沉浮中的俗世众生得以小憩，暖于心间。

他们以普通人的生活态度过着睿智的“苦中寻乐”亦或“俗世雅出”的生活，他们既愉悦了自己，也雅致了他人。

忽的想起孙方友的一篇小说《雅盗》，说的一个没落的文人，沦为盗贼。但是他盗窃后不会马上离开，而是会顺手拿起古琴弹上一曲《春江花月夜》，亦或是坐在钢琴前演奏一曲贝多芬的《月光

曲》，之后，才会离开。甚至于，在一次盗窃中，盗贼看到墙上挂着一幅吴伟的《灞桥风雪图》，对画颇有研究的他，顿时就被吸引，画中深林古刹，板桥风雪，画风凄凉，他不觉联想到自己的身世而泪流满面，完全忘却自己的盗贼身份。而且情不自禁地对主人侃侃而谈画的意境，把主人听得如痴如醉……暂不说盗窃行为，只说盗贼的雅境，此时此刻不仅感动了自己，也感染了主人……

因此，俗雅与从事何种职业，做何种事情，过何种生活想必没有必然关系，有关系的只是你的内心是否尚存雅致的细胞。

生活虽然俗不可耐，但我有一颗淡雅之心，生活依然可以俗中生雅，亦俗亦雅。



下午茶

后院儿