

中流砥柱 感天动地

——观中国首部大型工业诗歌话剧《实现》

大型工业诗歌话剧《实现》，以中国工业文明的发展历程为背景，描写了钢铁工人的工作生活、情操理想。通过三个不同故事近50年时间跨度，展现了不同时代中国工人的精神面貌，为工作在钢铁第一线的普通工人写出了自己的故事。该剧分为“出征”、“对决”、“送行”三段戏，紧紧围绕“实现”这一主题，用诗歌的方式来包裹和贯穿，将三个看似独立的情节单元有机地融为一体，打破了传统的线性叙事结构。全剧写实与写意相结合，撷取了当代中国工人三段可歌可泣的故事，他们舍己、舍家、舍妻舍母，唯独不能舍的是钢、是铁，他们割舍了家人的亲情，书写了国家的豪情，体现了工人阶级作为中流砥柱为国增辉的气质，是一部充满正能量的作品。

“出征”背后的悲壮含义

工厂炉长王师傅生日前夕，老伴王大妈收共到了三个消息，第一个消息是，在勘探队工作的大儿子寄来家书，常年的野外作业使他无法照顾小家，家书充满了对家人的愧疚和思念。但此时，全家仍然幸福安详，因为大儿子常年在野外作业，不回家已经成了家常便饭。但今天，却又不是一般的家常便饭，因为这一天是他父亲的生日，一碗长寿面是最普通不过的祝寿方式，但他却无法做到。然而，身为家中长子的他，却以另一种方式为父亲祝寿：他给父亲寄来了一块“寿石”，那是一块最好的铁矿石。他心想，当父亲看到这块铁矿石的时候，一定会理解他，因为他父亲就是工厂的炉长，如果没有铁矿石，炉长的心情会怎样？

但大儿子想错了，他无论如何都不会料到，他母亲在收到“寿石”之后，马上也收到了第二个消息，厂里的人带来了二儿子的死亡通知单，他炼钢时出了事故，为救徒弟掉进钢炉，只被人拽出一只鞋，此时，他母亲收到了死去二儿子的这只鞋。但坚强的母亲并不想将这个噩耗让他父亲知道，因为此时是孩子父亲的生日，这位母亲是何等的坚强！然而，王师傅从别处得知了噩耗，回到家，因怕老伴伤心，夫妻俩互相瞒着，就在此时，三儿子认出了二哥那只鞋，真相大白。

第三个消息，三儿子的录取通知书也到了，他瞒着家里人报考了工厂。在这种情况下，王师傅还是同意了老三进厂的事，夫妻俩忍着悲痛和酸楚，把三个儿子都献给了中国的钢铁工业发展。此时，在炉长王师傅生日的时候，他举起了一碗长寿面，生日与忌日一起过，告慰死去的二儿子家里发生的这一切。在王师傅生日的时候，只收到了大儿子寄来的“寿石”，但他却失去了二儿子，而此时，三儿子又即将出征。这样的生命之重谁能承受？这样失去骨肉的生日谁能承受？

然而，炉长王师傅和老伴王大妈承受了，因为钢铁厂也是他们的生命，失去的生命会有钢铁高炉来延续，骨肉的离去使他们悲痛，但三儿子的即将出征，又使他们欣慰。失去的已经失去了，即将出征的也已做好了迎接生活的淬炼。此时，一个既残缺不全，又完好无缺的独特钢铁之家诞生了。三个消息，一块“寿石”，一碗寿面，一只单鞋，失去老二，送出老三；而“出征”的意境，结尾以高亢的喷呐声打点，老三背对观众，似乎即将奔向一个新的战场，这一切，正是这部作品要告诉我们的，出征背后的悲壮含义。

“对决”背后的中国“心谱”

“对决”这段戏，主要的意境，是以棋局隐喻谈判。那时候，中国虽然可以生产钢铁，但炼特种钢困难，因为没有那样的设备和技术。而此时，日本商人看到了中国这个弱项，来与中国谈判建设特种钢炉和提供相关技术的事宜，但日本人提出的条件极为苛刻，最让人无法接受的是，日本人要对技术保密15年之久，换言之，就是中国无法得到任何技术上的保障，只要日本人一撒手，一切都将是归零，而这样长的保密期，中国无论如何都不能接受。工厂工程师肖总和张总当年一同进厂，在一次事故中，肖总为救张总被砸瞎了双眼，本来是竞争对手的俩人从此成为形影不离的好哥们。肖总在失明状态下依然可以像下盲棋一样读图纸，在事业上和张总并肩作战。

他们在面对钢铁强国咄咄逼人的谈判时，并没有退缩，而是巧妙地介入了下棋的意境，中国象棋和国际象棋的不同规则，形象地展示了中国思维与国际思维、中国规则与国际规则的不同，而下棋又有出棋、中棋、结局，正好和谈判的各个阶段相对应。然而，失明的肖总在听完了谈判过程后，毅然决定不再谈判，一切都要靠自力更生发奋图强自主研发，他虽然双目失明，但还是坚持搬进了工厂，与工人同吃同住，最终取得了成功，炼出了特种钢。而此时，日本人听到消息，为了挣到中国的钱，主动要与中国谈判，但此时已没有任何日本人的机会，因为：通过几年的努力，中国已经掌握了全面技术，已不需要日本人的设备和技术。

虽然，约好的一盘棋没有下，但对于失明的肖总和王总来说，这盘棋却一直没有停下，因为与工厂工人的每一次努力，都会是中国钢铁产业的一次前行，盲人的每一次读图，都是一次对中国钢铁产业的摸索，失去了双眼，心会更亮，不管是中国象棋还是国际象棋，在肖总和王总心里，那不过仅是移动的规则而已。但中国钢铁产业的发展，并不是靠棋谱，而是靠上下团结一致的心谱，有了这样的心谱，中国钢铁产业的发展就不会受制于任何人为的棋谱，更不会受制于任何国家的摆布。

一位盲人，两种棋谱，15年的技术封锁，一个时代的跨度，在这样的“对决”中，不管是出棋、中棋、还是结局，早已心中有数，这一切也正是这部作品要告诉我们的：在各式各样的“对决”中，任何棋谱都限制不住中国钢铁工人的豪情与雄心。

“送行”背后的灵魂新生

剧情发展到第三段，年轻有为的小工长为了工厂早日点火开工，埋首于工作，连母亲病危也没顾上回家看一眼。多年来一直带他的师傅因年岁渐长，不忍拒绝妻、母的盼归，打算辞职回家。下工后，工友们小聚，小工长借着酒意说出了对师傅的不满，师徒俩进行了一场关于“梦想”的人生灵魂对话，最后师傅还是决定要走。小工长的弟弟突然冲上来打了“不孝”的哥哥一巴掌，带来了母亲的死讯，大家这才知道他们家里出了事。师傅毅然决定替徒弟留下盯炉，让小工长马上回家送葬，随着上炉、点火，在大片的诗朗诵中，众人款款前行，为老人家送行。

没有人不为这一幕落泪，一位母亲的死讯，点燃了钢铁工人心中的炉火，那里面有他们自己的青春，有他们历历在目的曾经生活，他们付出的太多，但社会的现实诱惑更多，这使得这位师傅的灵魂出现了空缺，然而，师傅要走的选择有错误吗？没有错误，因为他要追求更高的价值体现，而师傅选择要走，也是对自己家庭的一种回补，他可以挣更多的钱，让自己的妻儿生活得更好，这是人之常情，没有对错之分，有的只是师徒间的价值碰撞。

而师徒俩进行的那场关于“梦想”的人生灵魂对话，则说明了二者的不同，他们进厂时曾说过：在钢厂，人留不下人，能留下人的是炉子，如果对炉子有念，轰都轰不走，如果心里没有炉子，就没人能留下你。然而，一位母亲的死讯，又点燃了钢铁工人心中的炉火，也拂去了曾经誓言上的封尘，同时更唤回了曾经的青春梦想，也填补了师傅灵魂的空缺。但这是偶然的吗？

不，这是一种必然，因为当一个人纠结于心灵挣扎时，那一定是价值的天平发生了倾斜，那是一种外部诱惑的结果，但这样的钢铁工人，心里的土壤没有变。师傅要走的时候，从贴身的兜里拿出一个早已发黄的笔记本，那上面记满了钢炉多年的数据，那是青春留下的痕迹，那是钢铁工人曾经付出的血汗。那个笔记本，多少年来一直带在身上，随时都会为感念的钢炉记下点滴的数据。

因而，那是一种逝去青春的注定，心灵之屋里的灵魂，也并没有走，它只是正在倾

斜中徘徊着，而此是，任何一次心弦的拨动，都会使它重回故里。一位母亲的死讯，让师傅想到了太多，而那位小工长的“不孝”，更让师傅感到自愧难当。当这些因素同步作用于这位师傅时，他的心灵之屋照进了阳光，他心灵之屋的土地得到了滋润。此时，倾斜的价值天平拨正了指针，但它并没有发生过质变，只是一种前生注定的灵魂回归。而这所有的一切，也正是这部作品要告诉我们的：对于钢铁工人来说，炉前特别的“送行”，背后必然也是灵魂的特别新生。

“实现”的背后到底是什么

“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”，这句名言一直以诗唱的形式反复出现，它将人们带入了对人生价值的思考。现代的人们，总会穿越于各种价值观之间，而现代社会又是一个多元价值观并存的时代，因而，人们大脑的思考半径在不断地扩大，以至穿越了各种哲学。看起来这是一种思考能力的进化，但其实，这也是一种价值观的逃逸和流浪。一个人，可以有很多想往，也可以追随很多价值哲学，但是，所有的根只能扎在你生活的土壤里，无论你穿越的有多远，其实都无法脱离“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”的引力。

中国提出了“两个一百年”的建设目标，即在中国共产党成立一百年时全面建成小康社会；在中华人民共和国成立一百年时建成社会主义现代化国家。而这些既是社会的发展目标，也是每个人的发展目标，而如果综合于更高层面，那就是我们共同的中国梦。随着中国经济建设发展的需要，越来越多的产业都在面临着调整、转型、升级的现实问题。这部大型工业诗歌话剧《实现》，其实就是一部流动的历史，三个不同的故事，60年的时间跨度，这本身就是“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”的历史实践。

但发展中的中国，需要发展的并不仅仅是钢铁产业，众多产业都需要发展，但宏观的发展，必然需要最根本的基因动力，那些与中国社会现状不相符的离奇价值哲学，作为一种学理存在并不为过，但身植这块热土上，就应当有着对这块热土的源动力，因而，这就需要扬弃，将中国的价值基因突显出来。在一些偏执价值哲学中穿越，那并不能“实现”什么，只能是一种虚幻的逃逸和流浪。这部大型工业诗歌话剧《实现》，其精神指向既是明确的也是广谱的，适用于中国的任何行业和产业，因为它最终要告诉人们的，就是要实现我们的中国梦。

作者系首钢老职工、石景山区作家协会会员 马进彪

谁动了我的关节健康

中老年人常见上下楼时关节疼痛，下肢放射性疼痛，膝关节酸疼、肿胀，行走困难，久坐蹲下站起腿腿僵硬，使不上劲，双腿不听使唤——“打软腿”，早上关节“僵硬”发麻，近期关节持续反复疼痛……这些都是骨关节炎的临床表现。

骨关节炎又叫老年性关节炎、退行性关节炎，实际上并非炎症，主要为退行性变，属关节提前老化，特别是关节软骨的老化。关节退变是不可避免的，但我们日常中的不当行为也可能加重关节的退变。

1、长期的关节劳损：慢性劳损如关节负荷过重，是关节退变的最常见原因。关

节面上长期承受过大的负荷，如长期背负重物使髌、膝关节劳损；或者关节上承受不大但很有害的应力，如剪切应力，也很容易导致软骨磨损退变。

2、关节的急性损伤：急性创伤致关节内骨折、脱位，如股骨头骨折、胫骨平台骨折等，骨折难以完全复位或复位不佳，导致关节面不对称和关节畸形，可引起软骨的增生修复失常，关节的退行性变；关节面畸形，如髌关节可因髌骨脱位而发生脱位，在膝关节发生膝内外翻，使应力传达异常，也可使关节受损。

3、先天性疾病失于治疗：先天性髌脱

位、膝关节内翻和外翻（罗圈腿）等，这些畸形使人体失去正常的负荷力线，关节承受过大的应力，导致关节早期退变；同时关节软骨失去正常关节的覆盖和营养，导致早期退变。

4、体重过重：肥胖可能引起骨关节炎，多发生在可活动的关节，如膝关节，其次可影响髌关节及手指关节等。

5、不正确的体育锻炼：不合适的体育锻炼都会加剧关节的损坏，如长期的爬山、爬楼梯都是不适合的运动。在爬山、奔跑运动中，作用在髌关节上要承受的应力是体重的10倍，而平时步行时髌关节的应力是体

重的3~5倍。

6、其他骨关节疾病治疗不当：如类风湿性关节炎、牛皮癣性关节炎、代谢紊乱性疾病等治疗不力，也是造成局部关节退变，骨关节炎形成的常见原因。



北京长庚医院健康教育知识普及
健康热线：010-88296363