

我的家乡

石景山区实验小学学生 汪雨杉

我的家乡是祖国的首都——北京。

我听过一首带着京剧味道的很好听的歌，叫做“故乡是北京”。里面唱道：“走遍了南北西东，也到过了许多名城，静静地想一想，我还是最爱我的北京。”我觉得这首歌真好听！因为我是北京人，我也爱北京。我虽然只有十一岁，但也去过了一些地方。我去过“红瓦绿树、碧海蓝天”的青岛，游过春意盎然、小桥流水的乌镇；我去过高楼林立、摩登现代的上海，游过椰树摇曳、白浪沙滩的三亚；我去过古朴优美的鼓浪屿，也游过十三朝古都洛阳。每次外出游玩开拓了我的视野，我见到了那么多的美景，而我心里最想念的却是北京——我的家乡。

北京就像是我的母亲。她虽然没有壮阔的大海，没有辽阔的草原，没有洁白的沙滩，但是她有着自己独特的魅力。就像“故乡是北京”这首歌中唱到的：“天坛的明月北海的风，卢沟桥的狮子潭柘寺的松；红墙碧瓦太和殿，十里长街卧彩虹”。北京的名胜古迹数不胜数，吸引着世界各地的人们来北京游览，气势恢宏的故宫，湖光山色的颐和园，现代化的鸟巢，古朴的四合院都是人们必去的地方。我自己还有很多地方没有游览过，比如长城，我一定要自己爬上长城，当一回“好汉”。北京还有很多有名的小吃，比如北京烤鸭、驴打滚、糖葫芦等等，想起来就让我流口水。

北京令我感到自豪，她成功地举办了2008年奥运会。她迎来过众多的国外领导人，迎来过全国人民的优秀代表，为我们国家的发展建设献计献策。

北京是我的家乡，北京的未来是我们这一代少年的。北京现在发展得很快，地铁四通八达，人口越来越多，车辆越来越多，高楼大厦越来越多。可是空气越来越污浊，交通拥堵很严重，水电资源的浪费也很严重。北京已经成为世界上的超级城市之一。我们希望北京成为一个绿树成荫、水清石秀、空气清新、交通便利、文明卫生的城市。我虽然只是一个小学生，但我也要为北京作出贡献。我和同学们从小事做起，节约用水用电，坚持垃圾分类，多乘坐公共汽车少坐私家车，植树种草，改善北京的环境。我也呼吁大人们要爱护我们的家园，不要让我们长大后见不到北京的蓝天和碧水。

我希望北京成为中国最美丽的城市，无论我去到哪里，都会想回到她的怀抱。我的家乡——北京，我一定要把她建设得更美好！

景行维贤 剋念作聖

乙未年秋劉海燕書

石景山区水泥厂小学 刘海燕

掉。但若问得精巧、问得有价值，还需问之有道。

问——细致的眼、勇敢的嘴的配合。

若没有一双侦探般的眼睛，就是“滥问”。古人说“开卷有益”，可是读漫画书等娱乐性质的书籍，真的能有所帮助吗？相同的，读书万卷却不加选择可以代表“滥问”。林黛玉教香菱学诗时说道：不可先捡那浅近的就爱，一人那格局再学不出来的。必得先读王维、杜甫、李白等人，读得滚瓜烂熟了作为底子。询问也是如此，如果专去问些旁门左道、鸡毛蒜皮的小事儿，那是毫无意义的。如果出于刁难，嘲讽别人的目的去问，则更是道德的败坏了。现在的教育极注重“问”，或许是被“中国学生没有创造力”的标签激怒了，却矫枉过正，让学生刚从“懒问”的怪圈中走出，又误入“滥问”的歧途。“谁第一个问问题就能下课！”“老师，现在几点了？”这样的“问”，不仅可笑，而且可悲。只有带着质疑的眼睛，把目光投向细微之处，才可能发现被世界遗忘的东西。谁能像托尔斯泰一样看见树从深处的小蜥蜴？只有最细致入微的眼睛，只有最博爱而好奇的心灵。当然还有最勇敢的嘴巴才能问出那一句：“你过得好吗？”

若没有一张勇敢的嘴，必不能问出心中所想。那一闪而过的微光，被刊载成书后才令人后悔不已。问的目的是探求真理，身份有高低贵贱，而真理没有，只有抛开身份约束后，才能自由地问。南北朝时著名的农业学家贾思勰，经常在田埂上行走，看到穿着破烂满头大汗的农夫在田里耕作，他就谦虚地躬下身子向他请教。旁边的人冷嘲热讽，议论他失了体面，但贾思勰若无闻，从不理睬他们。世人往往丢了西瓜捡芝麻却不自知，还洋洋得意地以为自己的所谓自尊，能比贾思勰的《齐民要术》更流芳百世呢。世上从不缺乏老师，只是世人缺乏请教的勇气罢了。

除了抛开请教对象的身份之外，还需不回避“问”的内容。孔子说，贤者为讳尊者讳。可是只有胆大包天，敢于质问权威，逼问真相，拷问人性的人，才能问出惊世之问。只有问蒙了世界，才能让世界在混沌中觉醒。“我是谁，从哪里来，到哪里去？”人生三问振聋发聩撼动灵魂。“遂古之初，谁传道之？上下未形，由何考之？”屈原指天而问，问得酣畅淋漓大快人心。“江畔何人初见月，江月何年初照人？”张若虚对月而问，问及时间之源人生哲理。问，不一定能得到回应。一定能得到回应的问，叫做设问。已经解开的问题，重复咀嚼还有什么滋味？

有学而问，有心而问，有方而问；无人不问，无时不问，无疑不问。问而有道，方可为君子矣。

先天下之憂而
後天下之樂而
樂

北京市京源学校 雷鋒利

钟声响起时

北京市第九中学 李子薇

拂去滞留已久的尘埃，翻开深蓝色封面内的沉重记忆，我又将那紧紧锁牢的十五世纪打开，听见了缓缓响起的钟声……

对于《巴黎圣母院》的记忆是那样深刻，雨果在战乱的十九世纪，带我们回忆着那个被封建的枷锁束缚住的悲惨时代，我听见世俗的人对丑陋的敲钟人的讥笑；看见虚伪的一面伴着美丽的姑娘翩翩起舞，而另一面又因她卑微的身世而厌恶她；我还听见那些因权利和金钱而折腰的人身上发出的腐朽的臭味。而雨果为我们讲述的，是善良和罪恶的对立，让我们感受到的是钟声响起时，安宁的片刻停留。

善与恶是社会的两种必然产物，因为它们是相对而存在的，所以没有绝对的定义告诉人们，究竟什么是善，什么是恶。在不同的时代，不同的视角都有着不一样的理解。雨果在《巴黎圣母院》中，用不同的角度向我们阐释了这两个词。在黑暗的制度的压迫下，人性早已扭曲，我看到的不是虔诚的教徒，而是狠毒的主教代理伸出冷酷无情的双手将善良的人推入深渊；我看到的不是正义与勇敢的军官，而是贪婪财色又见异思迁的弗比斯。在被封建的锁链铸牢的人们眼中，丑陋与卑微就是恶的象征，但是恰恰相反，当你看到对敌人忠贞不渝对爱人甘于卑微谷底的卡西莫多，当你看到为爱情执着不屈的艾丝美拉达时你会明白，这些所谓的“恶人”才是那个时代中最为善良又为数不多的几个，而只有他们才能看到对方的善。这样的诠释并不局限，只是在那样的时代塑造出来的人物将善与恶的对立体现得淋漓尽致。当今社会，又有谁清楚地认识到自己的恶又努力发觉别人的善？所以，《巴黎圣母院》一书得以被世人所铭记，它是善与恶最好的诠释，它能够让人通过反思社会从而反思自己。

善与恶的存在让社会变得复杂，而善与恶的不同结局也揭示了社会的黑暗。雨果将自己对于封建社会的无奈与痛苦全部倾注在书中，他让善良的人的双手沾上罪恶的血，又让无罪的人登上绞架。当巴黎圣母院再也没有敲钟人，当善意的钟声再也不发出一个音符，我们才清楚地了解到，当社会中的恶居多数时，些许善良的力量太微不足道了，反而会被扼杀。

《巴黎圣母院》一书是对时代最深沉的刻画，也是对善与恶跨时代的诠释，卡西莫多的钟声虽无法敲醒在黑暗中迷失的心灵，但它启发了读者对于人性最本质的思考，历史的悲剧唤醒了读者对于善良的需求和渴望，《巴黎圣母院》无疑是一本值得一再品读的佳作。

梅蘭竹菊
滿庭芳

石景山区师范附属小学李会

问之有道

北京市京源学校学生 白静轩

及膝高的灌木丛里，一块石头上，仰躺着一只小小的蜥蜴在晒它的肚皮。一片高大的身影遮住了它头顶的阳光。“你过得好吗？”他专注地和蜥蜴对视着。假如有人碰巧经过，一定会嗤笑，哪里来的疯子！而这位发问的疯子，就是托尔斯泰。发问——上下嘴唇子一碰，再简单不过的行为。每分每秒，世界各地，都有一簇子一簇子的问题拿去倒

善為人與

石景山区金顶街第四小学 李鸣

物載德厚

石景山区第三幼儿园 刘明霞

石景山区银河小学 姜宏

老子道德經
道可道者非常道
名可名者非常名
無名天地之始
有名萬物之母
故常無欲以觀其妙
常有欲以觀其徼
此兩者同出而異名
同謂之玄
玄之又玄
衆妙之門
天地之間
其猶橐籥乎
虛而不實
動而靜
其風聞之
不可見
其狀不可捉
惟恍惟惚
惚兮恍兮
其中有象
恍兮惚兮
其中有聲
杳兮冥兮
其中有精
其精甚真
其中有信
自今及古
其名號不同
其實一也
夫道者
萬物之奧
妙也
不可及
深不可測
遠不可窮
自今及古
其名號不同
其實一也
夫道者
萬物之奧
妙也
不可及
深不可測
遠不可窮
自今及古
其名號不同
其實一也

石景山区西黄村小学 张立田